



XVI-81

SUR LA LIGNE D'AUTEUIL EN 1981

Christophe Saclet aime le voyage dans le temps, grâce au cinéma ou au modélisme ferroviaire. Avec pour thème le seizième arrondissement de Paris en 1981, il nous parle de son adolescence.

Texte : Christophe Saclet - Photos : Aurélien Prévot (sauf mention contraire)



EN CE
PRINTEMPS
1981, LA
CIRCULATION
EST BIEN
DENSE.



Les réseaux que j'ai construits sont souvent nés d'un coup de cœur. Celui-ci n'a pas échappé à la règle. En effet, lors du RAMMA 2017 à Sedan j'avais flashé sur la gare « Petite Ceinture » que venait de sortir Architecture & Passion.

Mais il fallait ensuite bâtir un réseau autour d'elle... Des recherches dans des livres et sur internet m'ont orienté vers la ligne d'Auteuil, reliant cette ville de banlieue à la gare Saint-Lazare. Son caractère pittoresque, électrification en 750 V par troisième rail latéral, matériel roulant ayant circulé des années 20 aux années 80, n'étaient pas sans me déplaire, de même que son environnement urbain. Je suis donc parti sur une évocation de la gare Henri Martin, située à Paris, dans le XVI^e arrondissement, sur l'avenue du même nom, en situant l'action au mois de juin 1981. Il s'agit d'une évocation et non d'une reproduction stricte, en dehors du BV. D'autre part, on peut parler d'uchronie car la tranchée a été couverte au début des années 70 pour permettre la construction de parkings. Sur le réseau, ces travaux commencent seulement. En 1985, cette ligne a été totalement reconstruite pour devenir une branche du RER parisien. Elle voit aujourd'hui circuler les automotrices de la ligne C, bien différentes des rames Standard d'antan.

Ambiance années 80

En essayant de retranscrire l'atmosphère de Paris dans les années 80, j'ai voulu contenter à la fois les amateurs de chemin de fer et le grand public. Pour les premiers, une ligne de la banlieue Saint-Lazare et ses équipements si particuliers, pour les seconds, les rues pleines de scènes pittoresques. Nous sommes donc un beau matin de la fin du printemps 1981. On fait du rangement à la permanence du RPR après les dernières élections présidentielles. La galerie d'art voisine entame une exposition Robert Combas. Sur la colonne Morris s'affichent les prochains concerts. Non loin, une vieille dame donne du pain aux pigeons

sous l'œil d'un balayeur. Des égoutiers procèdent à des travaux sur le collecteur secondaire pendant que des enfants font du patin à roulettes. Réunion hebdomadaire du CMS (non pas le Club Maquettisme Sedanais, mais celui du Seizième !). Près de la gare, des punks ont une discussion agitée. Des policiers viennent d'arriver. Un effort a été fait au niveau des véhicules routiers qui ont tous été sélectionnés pour éviter les anachronismes. Ils sont dotés de plaques d'immatriculation et de conducteurs, si nécessaire. Côté chemin de fer, on retrouve l'ancienne banlieue de Saint-Lazare avant sa réélectrification en 25000 V. Le troisième rail, bien sûr, et son profil particulier, les armoires électriques et les disjoncteurs, le pont métallique semblable à celui d'autres de cette ligne. Sans oublier les signaux électriques et les pancartes de sécurité.

Un peu de technique

Le réseau est à l'échelle HO à voie normale. Deux modules de coulisses encadrent deux modules décorés. La structure de ces modules est classique : panneaux en contreplaqué (et en MDF pour l'habillage) sur un squelette en tasseaux. La voie est de la Peco code 75. Il a fallu bien sûr reproduire le troisième rail ▶



CHRISTOPHE EST UN VRAI MILITANT DU MODÉLISME. OUTRE L'ORGANISATION DU RAMMA, À SEDAN, IL A PLAISIR À MONTRER SES RÉSEAUX EN EXPO.

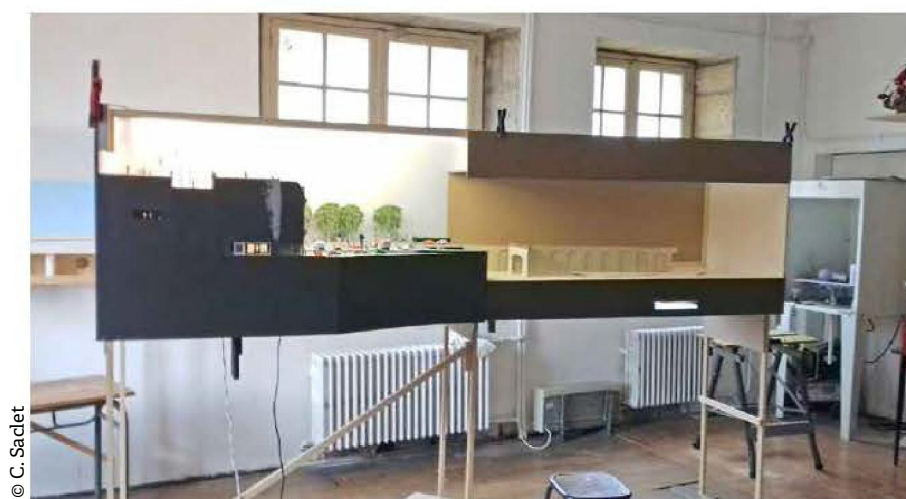
↓ Le très typique bâtiment voyageurs produit par Architecture & Passion est à l'origine de l'idée de ce réseau.





LE RÉSEAU EN BREF

- Échelle: H0 (1/87)
- Type: réseau d'exposition en caisson
- Thème: gare Henri Martin (Paris XVIe)
- Dimensions: 130 x 60 + 130 x 80 cm
- Hauteur du plan de roulement: 130 cm environ
- Voie: Peco code 75
- Époque: 1981 (époque IV)
- Commande des trains: numérique (centrale Roco et logiciel Railroad Train Controller)
- Commande d'aiguilles: sans



UNE GROSSE BOÎTE

- Le réseau est constitué d'un gros caisson intégrant le fond de décor et l'éclairage, séparé en deux pour en faciliter le transport.
- Chaque partie mesure 130 cm longueur et 60 cm de largeur pour la partie droite, 80 cm pour la partie gauche.



La colonne Morris est couverte d'affiches d'époque!

Pour former l'arrière-plan, immeubles anciens et modernes se côtoient.



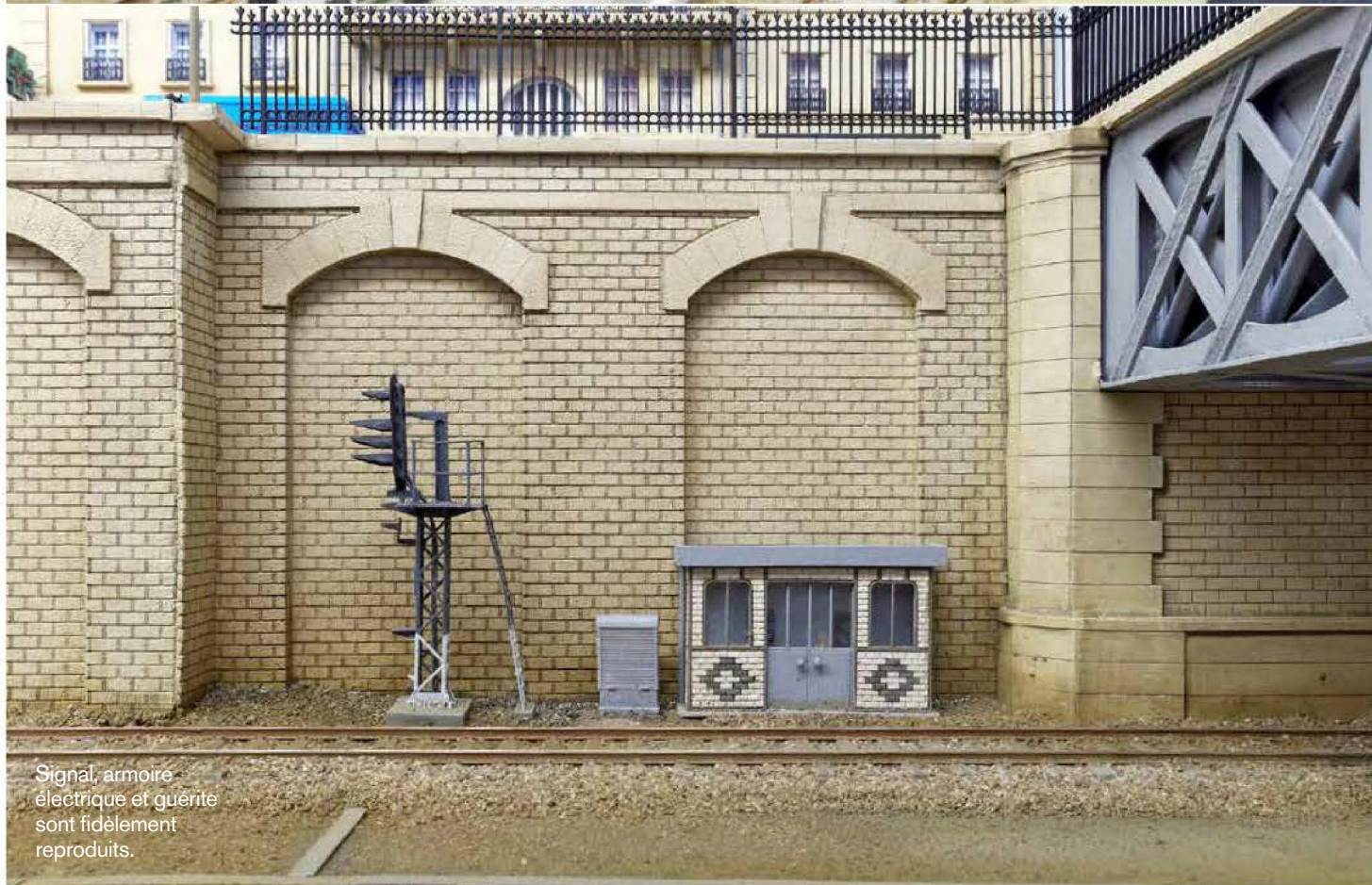


En ce printemps 1981, la circulation est bien dense. Christophe aime les automobiles des années 70-80, qui lui rappellent son adolescence.



Les anciennes façades Jouef jouxtent des productions récentes d'Architecture & Passion. On constate un vrai plaisir à travailler les devantures des boutiques.

Tout à droite, le départ en coulisse est masqué par un beau pont en treillis, typique de la ligne.



Signal, armoire électrique et guérite sont fidèlement reproduits.



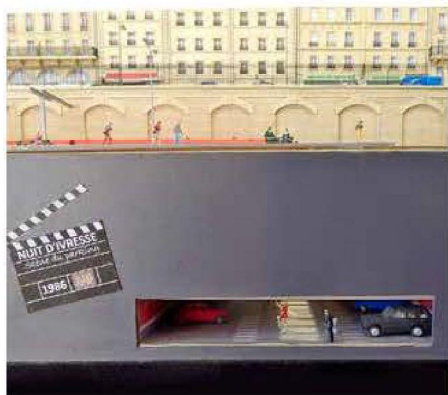
À LA STATION HENRI
MARTIN EN 1981,
STATIONNE UN EAD MIS
EN SERVICE DURANT
LES COUPURES
D'ÉLECTRICITÉ LIÉES
AUX TRAVAUX DE
COUVERTURE DE
LA TRANCHÉE.

© C. Saclet



750 V PAR TROISIÈME RAIL

L'une des caractéristiques de la ligne d'Auteuil, reliant les 8 km de Pont Cardinet à Auteuil, est son alimentation électrique en 750 V par troisième rail latéral, mis en service en 1925. Les rames Standard Z 1500 employées sur celle-ci ont été reproduites par Atlas, non motorisées. Hélas, Christophe n'a trouvé que des remorques sur les sites d'enchères et il a donc fallu modifier l'une d'elles en motrice. Cela s'est fait à l'aide de pièces conçues et imprimées en 3D par son ami David Knobelspiess. Il en a profité pour motoriser cette motrice, la digitaliser et la sonoriser sans oublier le simulateur d'étincelles sur le bogie ! Les rambardes ont été arasées et refaites en laiton de 4/10. Les aérateurs ainsi que les marquages proviennent de chez AMF87. La peinture vert 301 Decapod a été appliquée à l'aérographe.



DES CLINS D'ŒIL AU CINÉMA

Outre une passion pour le chemin de fer, Christophe Saclet est féru de cinéma. Il constelle ses réseaux de clins d'œil au septième art, que le public a toujours plaisir à reconnaître.

► typique de l'Etat. C'est mon ami David qui s'y est collé. Coupons de rails et demi-traverses ont été imprimés en 3D. La traverse Peco est coupée sous le rail, et remplacée par la traverse imprimée qui inclue le support, collée au plateau par une goutte de colle cyanoacrylate. Le troisième rail est ensuite enfilé délicatement sur son support. Armoires électriques, disjoncteurs et lampadaires SNCF ont été reproduits suivant la même méthode. Train Controller permet une exploitation automatique en navette : démarrage de la coulisse, arrêt puis démarrage progressif de la gare et arrêt dans la seconde coulisse. Les aiguilles (elles aussi commandées par Train Controller) situées en coulisses permettent de basculer la voie de circulation. Le parc de matériel roulant est réduit : une rame Standard et une rame de travaux (Y 6400 EPM et wagon plat Roco). On peut également voir un EAD (Jouef Loisirs), matériel qui circulait effectivement en réalité lors des travaux nécessitant des coupures de l'alimentation électrique. La rame Standard est tirée du modèle Atlas, motorisé, détaillé et repeint. Le modèle est équipé d'un décodeur sonore et d'un simulateur d'étincelles prévu initialement pour les pantographes et logé ici dans un bogie ! Le décor fait appel à un mélange de techniques classiques pour la construction des immeubles. Tout d'abord, construction

en carton de calendrier habillé de bristol et dont les fenêtres sont découpées avec un plotter. Ensuite montage de kits plastique (réutilisation d'un vieux stock) tels que les immeubles modulaires Jouef ou l'immeuble parisien Fallier. Ils ont bénéficié du set d'amélioration Architecture & Passion prévu pour l'immeuble Jouef, mais également utilisable sur son cousin germain. Des techniques plus récentes, mais maintenant courantes, ont été utilisées, comme la découpe laser du carton (bâtiment voyageurs, immeubles, murs de soutènement, pont métallique, grilles métalliques, etc.) la photodécoupe (plaques d'égout, grilles d'arbres, antennes TV, etc.) ou l'impression 3D (troisième rail, colonne Morris, enseigne de métro, potelet d'arrêt de bus, piliers du pont métallique, etc.).

Des projets

On ne devrait jamais écouter ses amis ! L'un d'eux m'a affirmé : « C'est idiot d'avoir une coulisse aveugle, pourquoi ne pas l'ouvrir et la décorer ? ». La coulisse de droite a donc été ouverte, et les premiers travaux de décor ont commencé. La voie en impasse du terminus de Pont Cardinet devrait être évoquée. Ah au fait... On me demande souvent ce que signifie XVI-81 ? Tout simplement XVI pour seizième arrondissement, et 81 pour 1981. ■

XVI-81 EN EXPO

La gare Henri Martin a été présentée pour la première fois à Meursault, en décembre dernier, et sera de nouveau montrée au public à la très prometteuse exposition de Gennevilliers, les 15 et 16 avril prochains.