

Le 1/160 magnifie la réalité

MIRANDOL

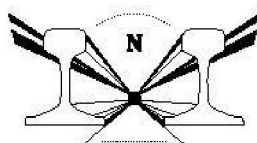
Claude Joron, créateur du viaduc de Mirandol au 1/160, n'était pourtant pas N-iste ! Il a tout simplement choisi cette échelle pour mieux restituer l'insertion du chemin de fer dans le paysage. Et on se dit qu'il a eu bien raison !

Texte et photos: Yann Baude (sauf mention contraire)





La disposition des volumes invite le spectateur à de réalistes vues en contre-plongée. On s'y croirait.



Yann Baude: Bonjour Claude. Nous en avons découvert à Meursault, décembre dernier, ta reproduction en N de ce site lozérien, une maquette qui nous a particulièrement impressionnés. A mon sens, l'une des réussites majeures de cette exposition, pourtant assez discrète, mais qui méritait vraiment que l'on s'y attarde. Dis-nous tout d'abord d'où tu viens, et quel est ton parcours de modéliste, car on a du mal à penser qu'il s'agit là d'une première réalisation.

Claude Joron: Je suis membre depuis près de quinze ans du club de Sedan, association organisatrice du Ramma, et en compagnie d'amis modélistes du club, j'avais participé à la création de Monthermé en N, reproduction du site ardennais.

LE RÉSEAU EN BREF

- Échelle : N (1/160)
- Type : réseau d'exposition en showcase
- Thème : site du viaduc de Mirandol (Lozère)
- Dimensions : 282 x 60 cm (en deux morceaux)
- Hauteur du plan de roulement : 120 cm environ
- Voie : Peco code 55
- Époque : années 50 à nos jours (époque III à VI)
- Commande des trains : DCC (Ecos + logiciel Railroad TrainController)
- Commande d'aiguilles : sans

YB: Nous avons effectivement présenté le projet de cette maquette dans *Loco-Revue* 826, puis le réseau terminé dans LR 840. Il intégrait déjà le train dans l'ampleur du paysage, chose à mon sens trop rare et pourtant encouragée par le choix de l'échelle, le 1/160.

CJ: Oui, tout à fait, c'est du reste suite à cette expérience que j'ai choisi le N pour m'attaquer au site de Mirandol. Pourtant, je pratiquais l'échelle Ho depuis toujours et je ne dispose que de très peu de matériel en N. Mais je suis bien entouré !

YB: Le site de Mirandol, avec son grand viaduc en courbe et contre-courbe, est un site emblématique de la ligne translozérienne liant Mende à la Bastide. Pourquoi ce sujet ?

CJ: J'avais déjà vu Mirandol sur une revue, avec un X 2400 franchissant le viaduc, et ça m'avait fait envie. J'ai aussi souvenir d'une autre photo montrant un couplage de VH... J'avoue avoir peu de connaissances ferroviaires, mais j'ai aimé le décor et le relief, la route qui serpente, le village au pied des piles, le chemin qui monte derrière... Le site est un sujet de réseau à lui tout seul. À Meursault, en 2017, j'avais participé à la présentation de la gare de Prévenchères, en compagnie de Laurent Allombert et Frédéric Rensch. C'est à ce moment que je me suis dit qu'on allait revenir avec un nouveau site, situé en réalité à proximité, mais pas sur la même ligne, puisqu'on est cette fois entre Mende et La Bastide.

YB: Le projet est décidé, parle-nous du processus d'étude précédant la construction.

CJ: Tout d'abord, je suis allé sur place pour m'inspirer. J'ai fait des photos et pris des

cotes, les dimensions des bases des piles des viaducs, par exemple. J'y suis retourné une deuxième fois, puis j'ai travaillé à partir d'un plan cadastral pour caler les emplacements des maisons sur le plan transposé au 1/160. Google Maps m'a aussi bien aidé, et j'ai tracé un quadrillage sur un plan grandeur réelle de la future maquette.

YB: Et donc, vient le moment de la construction...

CJ: J'ai choisi de découper la surface en deux éléments pour des facilités de transport. J'ai construit une structure en caisson de contre-plaqué de 10 mm d'épaisseur, puis j'ai élevé les volumes en polystyrène. Les deux viaducs sont issus de découpe laser, et je me suis rapproché pour cela du fab lab de Charleville (08). J'ai été bien conseillé pour dessiner les pièces avec le logiciel de dessin vectoriel Inkscape. Mes fichiers au format STL ont été repris sur le logiciel de découpe pilotant la machine. L'ossature du viaduc est en médium de 3 mm d'épaisseur, et l'ensemble est recouvert de carton-bois de 0,7 mm gravé. Pour la végétation, j'ai largement employé les fibres Microrama, appliquées avec l'outil de même provenance, complétées de produits Woodland Scenics, de filets Heki, tandis que les sapins sont des productions Sylvia, destinées au Ho et retaillées. Pour les fonds de décor, je dois remercier Guy Vautier, ainsi que les membres du club qui m'ont aidé.

YB: Merci à toi, Claude, pour ces informations, et pour nous avoir permis de voyager en Lozère avec cette belle maquette. Au moment où vous lirez ces lignes, Mirandol aura été présenté au Model Train Luxembourg à Junglinster, en attendant, sans doute, d'autres dates à ne pas louper. ■



© P. Mirmand

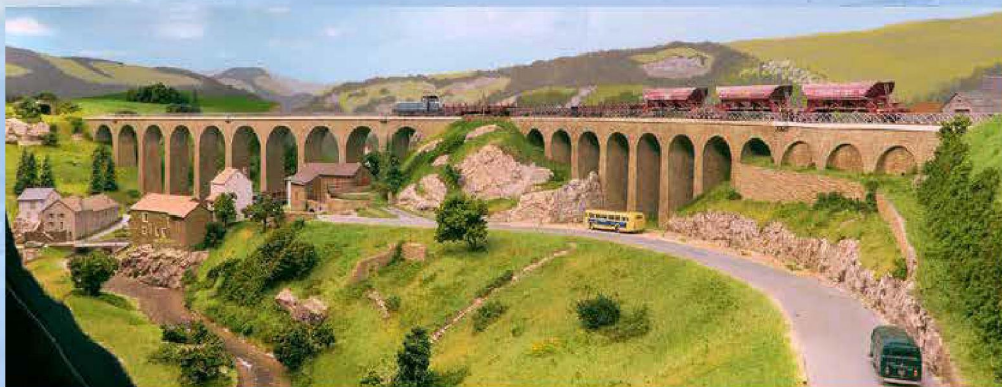
Le 9 août 2022, pour les 120 ans de la ligne Mende - La Bastide, l'X 2819 et la remorque XR 6091, traversent le site de Mirandol.



Un X 2800 bleu (modèle Mikadotrain-REE) entre sur le site par la droite.



SUR LE VIADUC, DU
MATÉRIEL DE DIVERSES
ÉPOQUES DÉFILE. ICI, UNE
G 1000 (HOBBYTRAIN)
AVEC UN TRAIN DE BOIS.



Traversant le site, un train de marchandises remorqué par une BB 66000 Piko.

