

FOND DE COMMERCE POUR FOND DE DÉCOR

LA BOUCHERIE MINIFER

Plusieurs artisans proposent des demi-bâtiments pour fond de décor. Parmi eux, Minifer produit un immeuble avec une boucherie en rez-de-chaussée. L'idéal pour insérer dans une rue commerçante, en fond de décor.

Texte et photos : Olivier Taniou

LA BOUCHERIE DE CAMPAGNE MINIFER A FACILEMENT TROUVÉ PLACE ENTRE LES IMMEUBLES À COLOMBAGES DE CETTE RUE COMMERÇANTE, EN SURPLOMB DE LA GARE DE PETITVILLE-SUR-MER.



PRINCIPALES FOURNITURES

- BOUCHERIE MINIFER
- PLAQUE ADHÉSIVE TEXTURÉE : TUILES CANAL ET ARDOISES (REDUTEX)
- APPUIS DE FENÊTRES (L'OBSDIENNE, PAR EXEMPLE)
- PROFILÉ ROND DIAM. 0,7 MM
- CUTTER ET RÉGLET
- COLLE : CYANOACRYLATE, VINYLIQUE, SCOTCH (TUBE VERT)
- PEINTURE ACRYLIQUE
- PINCEAUX FINS ET ROULEAU MOUSSE
- TERRE À DÉCOR : OMBRE NATURELLE
- PEINTURE REVELL : NOIR MAT 8, GRIS MAT 75
- PEINTURE HUMBROL : ROUGE BRIQUE 82

1 Le bâtiment est réduit en profondeur, les chutes serviront à créer des planchers dans l'immeuble.

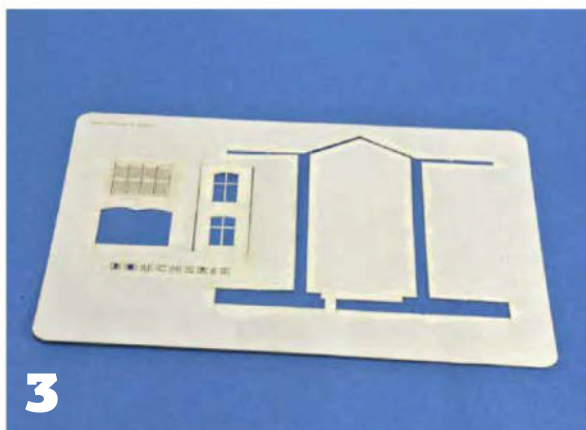
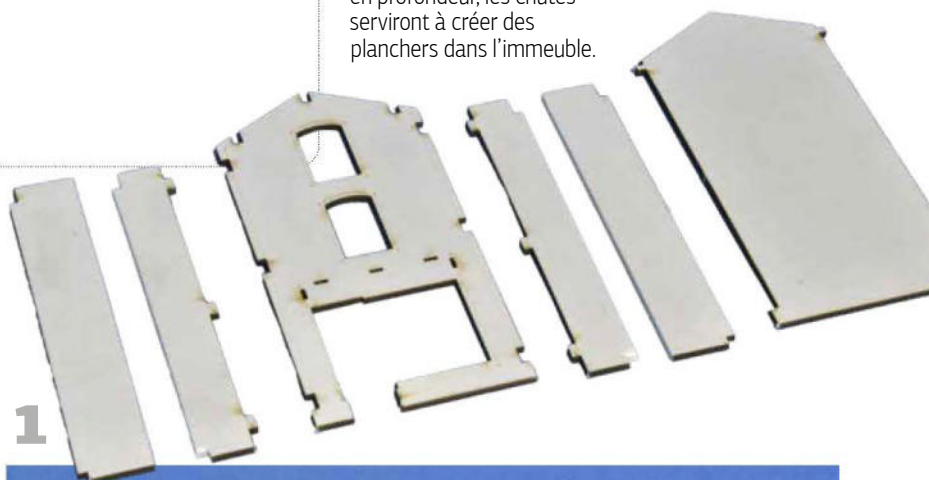
Le kit se compose de plusieurs feuilles de carton teinté, de plusieurs épaisseurs. La notice est téléchargeable sur le site Internet minifer.fr. L'intégration du bâtiment au fond de décor entre deux autres immeubles, m'oblige à en réduire la profondeur. Le carton de 2 mm d'épaisseur se coupe très bien avec un cutter, en plusieurs passes, pour ne pas déchirer. Je réduis les côtés à 14 mm et refais deux encoches (**photo 1**). J'ajoute une dalle de rez-de-chaussée et une pour l'étage afin de renforcer le bâtiment, pièces de 50 x 12 mm, découpées dans les restes des murs. Les éléments sont collés à la colle vinylique, sauf la partie arrière qui reste amovible pour la suite des travaux.

L'enduit de façade

J'utilise des teintes acryliques, acquises en magasin de loisirs créatifs. Le mélange des teintes est différent d'une construction à l'autre pour ne pas avoir l'impression que tout a été construit le même jour. J'ajoute une part de beige à une pointe de jaune, de bleu et de rouge. Ces nuances suffisent à obtenir un beige rosé, idéal pour cette boucherie. La peinture est appliquée en deux couches successives avec un petit rouleau mousse de peintre (**photo 2**).

Les reliefs et menuiseries

Les encadrements de portes et fenêtres sont traités au pinceau fin avec de la peinture beige, de même pour les accessoires tel que les fenêtres, volets et boiseries (**photo 3**). Lorsque la peinture est sèche, je découpe et colle, toujours avec de la colle vinylique, ►►



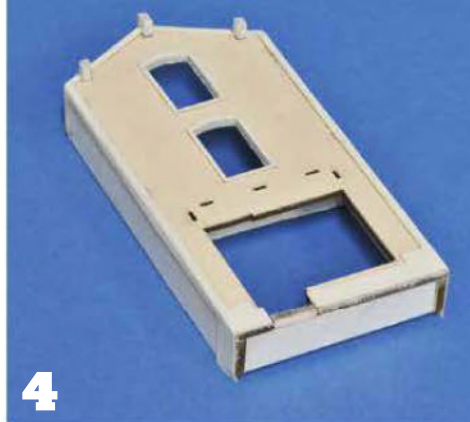
2 L'enduit beige rosé recouvre la façade. Deux passes couvrent correctement le carton et les jointures.

3 Bien que déjà découpés dans du carton blanc, je peins les accessoires en blanc pour éliminer la trace de passage du laser.

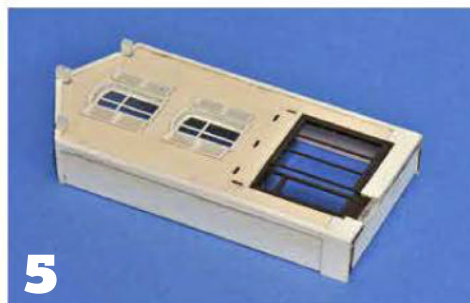
► ces accessoires sur le bâtiment (**photo 4**). L'ossature de la vitrine est maintenant collée. Pas de remarque particulière pour le coffre avec l'enseigne, les lettres blanches sont collées au dernier moment (**photo 5**). Les carreaux fournis sont collés par l'intérieur avec de la colle Scotch (tube vert). J'ajoute des rideaux pour habiller et cacher l'intérieur des étages (**photo 6**).

Soigner la toiture

J'attache de plus en plus d'importance aux toitures des bâtiments. C'est ce que l'on voit en premier lorsque l'on regarde un réseau de trains miniatures. Je remplace très souvent la toiture fournie, par une autre évoquant l'ardoise... Mon côté Breton, me direz-vous... La couverture proposée est recoupée aux nouvelles dimensions et recouverte de plaque adhésive texturée Redutex (**photo 7**). Les ardoises sont peintes d'un mélange de noir mat additionné d'une goutte de bleu. La première rangée d'ardoises est recoupée pour accueillir la gouttière nantaise. Un petit morceau de carton de 2,5 mm de haut est collé au bord de la toiture. Cette gouttière est peinte, au pinceau fin, en gris. Le faîtage est poncé à plat, avec une lime en carton, pour supporter la tuile faîtière. J'utilise une longueur de tuile canal que je colle à plat. Cette longueur est peinte en rouge brique 82 (**photo 8**).



4



5

4 Les habillages préalablement peints recouvrent les raccords de maçonnerie.

5 Attention à la pose de l'encadrement de vitrine, il faut être précis!



6

6 Les menuiseries sont collées par l'intérieur, les petits murs sont peints en rose pâle au rez-de-chaussée.

Agrémenter l'extérieur

J'ajoute des barres d'appui aux deux fenêtres, pièces artisanales en laiton peintes en noir. La poignée de porte est réalisée dans un morceau de fil de laiton de 0,3 mm de diamètre, mis en forme et collé en place (**photo 9**). Les descentes d'eau pluviales sont débitées dans du profilé rond de 0,7 mm de diamètre, mis en forme à la pince. J'ajoute des colliers de fixation. J'utilise un brin de fil électrique enroulé autour de la descente, le collage se fait par

l'arrière, la partie toronnée étant placée dans un trou fait en façade. Le fût de gouttière est un morceau de gaine électrique (**photo 10**). À droite du caisson d'enseigne, une tête de cheval en N est collée et peinte en brun. Deux ardoises, faites dans du carton gris foncé, sont collées de chaque côté de la vitrine pour les suggestions du jour, pas encore inscrites à l'heure de passage du photographe... Enfin, le store est issu d'une planche de décoration MKD, collé sur du carton fin.



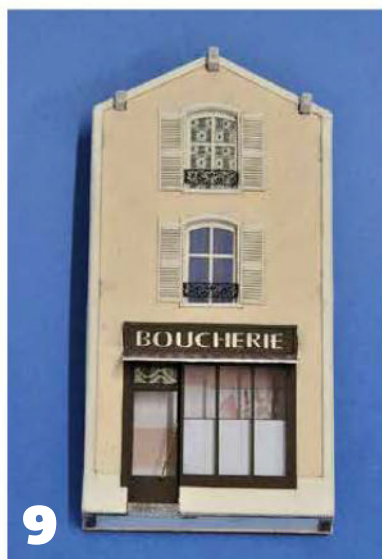
7



8

7 Des plaques de texture adhésive recouvrent le carton. Un bleu ardoise remplace la couleur tuile.

8 La toiture terminée et patinée. Pour fabriquer facilement des tuiles faîtières, j'utilise une longueur de tuile canal.



9 Je suggère de peindre les appuis de fenêtre en noir, car en blanc, ils restent trop peu visibles. Des rideaux masquent la vue dans les pièces aux étages.

10 J'ai trouvé des barres rondes, en inox, de 0,7 mm de diamètre pour réaliser les descentes d'eau pluviale. Elles sont enfichées dans un morceau de gaine électrique blanche.

Sommaires aménagements

Les murs intérieurs du rez-de-chaussée sont peints en rose. Une partie de la vitrine est protégée par un rideau blanc fait d'une feuille de papier, suspendu par un morceau de profilé de 0,3 mm de diamètre faisant office de tringle. Je reprends quelques autocollants MKD pour meubler les murs (**photos 11 et 12**).

Un peu de lumière

La dalle d'étage est percée avec un foret de 3 mm de diamètre. Une platine, équipée d'une LED et de sa résistance, est fixée au-dessus du trou après y avoir soudé les deux fils d'alimentation. Je maintiens la platine avec de l'adhésif. Le fond du bâtiment est posé, sans collage, pour pouvoir intervenir en cas de besoin (**photo 13**).

Un léger vieillissement

Selon les bâtiments, une patine plus ou moins poussée est appliquée. Pour ce type de construction, la patine sera très légère, je n'utilise que de la terre à décor. La teinte ombre naturelle est déposée au pinceau fin sous chaque accessoire pour en accentuer les reliefs : bords des fenêtres, volets, autour des maçonneries. L'excédent est soufflé, la terre est brossée du haut vers le bas au pinceau fin. Le centre des zones maçonnées est brossé de terre à décor blanche. Enfin, la toiture et les gouttières sont brossées de façon aléatoire avec de la terre noire, ombre naturelle et verte. ■



11 Inutile de trop détailler l'intérieur d'un tel bâtiment. Quelques rideaux blancs bien placés et un autocollant MKD suffisent.

12 La platine électronique est maintenue par de l'adhésif. La lumière passe par un trou dans la dalle d'étage. Les fils courent dans le bâtiment voisin jusqu'à la platine suivante.

13 La boucherie, une fois patinée est collée à l'épicerie voisine, un bâtiment Architecture & Passion modifié.

