

LA GARE DE LUSIGNY JOUEF

ELLE TRAVERSE LES ÉPOQUES

Il y a déjà plus de 40 ans, la gare de Lusigny marque un tournant pour Jouef qui bascule de l'échelle 1/100 pour ses bâtiments vers des modèles exacts au 1/87. Ce kit assez courant, repris par la suite dans la gamme MKD sous le nom de Beaulieu, est assurément un bon plan.

Texte et photos : François Robein

**BON
PLAN**

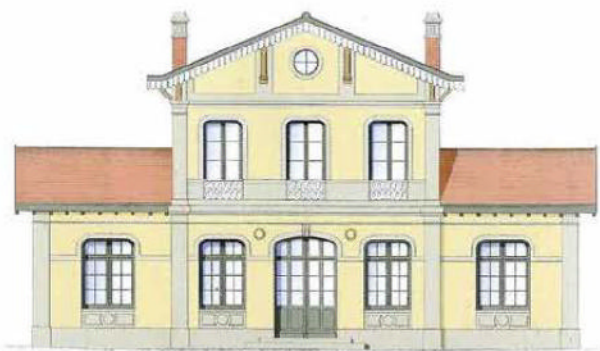
Ambiance époque II :
Lusigny en 1936 exploitée
par la Compagnie de l'Est.



Au début du chemin de fer, chaque compagnie a ses familles de gares en fonction de la taille des agglomérations desservies. La C^e de l'Est ne fait pas exception, la gare de Lusigny est du type 11. Elle est mise en œuvre sous différentes variantes entre 1859 et 1866. Côté cour, le corps central doit être avancé par rapport aux ailes. La façade doit disposer d'une porte centrale au linteau arrondi et de deux fenêtres latérales. Jouef l'a simplifiée en adoptant la même façade alignée sur chaque face, avec uniquement des portes au rez-de-chaussée.

Une gamme rétro de Jouef autour de la gare de Lusigny

L'année 1979 est prolifique en nouveaux bâtiments signés Alain Pras. Ce dernier travaille pour Jouef depuis 1976 et produira une gamme mémorable sous cette marque, avant d'œuvrer pour MKD. Outre notre gare, Jouef propose un poste d'aiguillage de type Saxby, un château d'eau ancien et des immeubles modulaires. Tous ces modèles feront date. La petite vapeur 030 T Boer (Bon Plan dans notre dernier numéro) atteste du caractère rétro des productions de cette année-là.



← Le schéma côté cour du type 11 est différent, Jouef n'a reproduit que la façade côté voie.

↓ En plus de sa gare, Jouef propose en 1979 tout une gamme rétro assortie.



Avec la 030 TB et les voitures Etat, sorties aussi en 1979, nous avons un bel ensemble à bon compte



UN MONTAGE CLASSIQUE ET FACILE



1

Nous avons affaire à un kit classique pour l'époque. Il est très simple de montage, le nombre de pièces est limité. Pour être honnête, la gravure des portes et fenêtres est assez grossière. Adeptes de l'imprimante de découpe, à vos programmes ! Mais si l'on n'est pas trop exigeant, cette gare peut devenir un modèle sympathique sur un réseau. Malheureusement l'aspect plastique est marqué, un traitement s'impose. Un vernis transparent mat en aérosol permet l'accrochage de la peinture. Ensuite, utilisez des aérosols de teintes satinées de différentes couleurs si vous ne voulez pas vous compliquer la vie.

Un crépi si l'on veut faire plus vrai

Plutôt qu'une simple peinture, un véritable crépi est aussi possible. De la peinture acrylique beige est utilisée comme base, renforcée par de la poudre pour enduit Heki de teinte ocre réf. 3346. Pour accentuer la tenue, de la colle blanche est ajoutée. La mixture est badigeonnée sans complaisance sur toutes les surfaces. Les passes du rouleau de mousse vont régulariser la couche et lui donner son aspect rugueux. Les encadrements de fenêtres sont peaufinés avec un pinceau fin. Une dilution à l'eau permet d'éviter les concentrations dans les angles. Après séchage, les inclusions indésirables peuvent être grattées au cutter, et pour un meilleur fini, une deuxième couche peut être appliquée sans y intégrer les ouvertures, pour éviter de les empâter.



2

1 Décoration avec des aérosols de couleurs satinées, après application d'un vernis d'accrochage transparent.



3

2 L'assemblage peut débuter avec de la colle liquide pour plastique.

3 Préparation : peinture acrylique et colle blanche et enduit couleur ocre.

4 Application du crépi grossière au pinceau.



4



5 Lissage au rouleau de mousse pour créer la texture rugueuse.



6 Finition des ouvertures au pinceau.



7 Le minuscule socle d'origine est difficilement utilisable. Il est nécessaire d'en confectionner un en fonction de la configuration du réseau.



8 Patine légère des tuiles par brossage de peinture couleur gris clair.

Le socle nécessite une nouvelle conception

Le socle de ce modèle est vraiment minimaliste. Sa taille est ridiculement petite et donne un aspect jouet à la gare. Il faut donc concevoir des quais spécifiques monoblocs en MDF ou en contreplaqué. Diverses solutions sont utilisées classiquement pour la décoration du sol : sable collé, cartons spéciaux présentant déjà une structure granuleuse, ou peinture façon crépi, comme pour la façade, mais de teintes différentes. Ne pas oublier l'accès par un escalier à la cour des voyageurs que l'on peut confectionner en carton épais, découpé et collé.

Une patine en fonction des nécessités

Ma première gare de Lusigny, datant de ma jeunesse, était abondamment patinée comme je l'appréciais à l'époque. La seconde, montée récemment, est dans un état de fraîcheur proche de ce que l'on pouvait imaginer lors de son inauguration. Dans les deux cas, les reliefs des façades sont soulignés de peinture acrylique blanche. Les panneaux de toitures sont simplement patinés par brossage de peinture blanche et grise, quasiment sèche. Pour la version plus moderne du XX^e, un jus acrylique gris permet de marquer l'usure du temps. Idem pour ce qui concerne les toitures, abondamment marquées de la noirceur des grandes cheminées.



↑ Pour des scènes plus animées, ouvrir certaines portes par découpage. Ici, la gare est flambant neuve, peu de temps après son inauguration, en 1860. La traction hippomobile est reine.

→ Époque IV, autour de 1985, les belles années de la Peugeot 205 GTI et des BB 15000, tandis que la gare porte les traces du temps qui passe.

Une gare apte à traverser le temps

Compte tenu de son caractère d'ancêtre architectural ferroviaire, la gare de Lusigny peut sans problème figurer à toutes les périodes du chemin de fer, de l'époque I à la VI actuelle, suivant le thème de votre réseau. La décoration devra être en phase avec son temps. Les belles affiches livrées par Jouef (héritées de l'époque André Porte) peuvent servir autour des années 50-60, mais elles se limitent à cette période. Il faut veiller à la vraisemblance de tous les éléments autour de la gare : barrières, lampadaires, poteaux téléphoniques, etc. Bien entendu, les véhicules et les personnages devront être cohérents avec l'époque choisie, tout comme le matériel roulant employé. C'est là qu'un travail passionnant d'historien peut commencer pour les modélistes que nous sommes, afin de voyager dans un temps, plus ou moins lointain. ■

