



Z

CE SITE CÉVENOL EST TRAITÉ À L'ÉCHELLE Z (1/220). LE VIADUC, COMME LE PN ET LE VILLAGE, SONT TIRÉS DE LA GAMME ÉDITIONS DES RICHES HEURES.

© Pierre Julien

LES BÂTIMENTS EN Z

DES ÉDITIONS
DES RICHES HEURES

*Une gamme
effectivement...
riche !*

Loin des sentiers battus, Cyrille Castellant, dirigeant des Éditions des Riches Heures, propose un catalogue de maquettes et d'accessoires inédits pour nos décors, dont des modèles en Z que Laurent Baggini vous propose de découvrir.

Texte et photos: Laurent Baggini (sauf mention contraire)

Lorsque nous débutons un projet, module, diorama ou réseau, l'environnement architectural, les bâtiments ou ouvrages d'art font partie intégrante de celui-ci. Depuis quelques années, la découpe laser règne en quasi-maîtresse, et l'on ne compte plus les références disponibles auprès de nos artisans, mais également de certains industriels. Tout un environnement s'offre à nous pour mener à bien nos travaux ►►



Le village cévenol au 1/220 est composé de bâtiments monoblocs issus d'impression 3D.



La chapelle est un charmant exemple.

►► de décor ferroviaire et civil. Au milieu de tous, se détache une personne: Cyrille Castellant qui, sous la marque Éditions des Riches Heures, apporte une offre totalement inédite en employant la technique d'impression 3D (voir interview en encadré).

Genèse d'une fabrication

En novembre 2015, Cyrille Castellant présente son entreprise sur le forum du N. Une photo illustrant une maquette de la partie centrale du pont Séjourné, sur la fameuse ligne du Train Jaune que j'affectionne particulièrement. À cette époque, l'impression 3D est encore réservée à une certaine élite, tant les machines sont peu abordables pour le

commun des mortels. Quelques entreprises spécialisées sont déjà en pleine révolution et offrent leurs services pour la réalisation de pièces. Ainsi, Cyrille Castellant propose ces premières maquettes réalisées en polyamide fritté. Au fil du temps, les techniques se développent et il n'hésite pas à faire évoluer son catalogue, jusqu'à proposer des maquettes entièrement décorées. Peu de temps après, les premières machines tout public se perfectionnent et deviennent abordables. Tout naturellement, le catalogue évolue une nouvelle fois pour une production 100 % maison en résine UV. C'est celle que je vous propose de découvrir ici. Précisons que, malgré ces avancées, les premières techniques utilisées figurent toujours au catalogue.

LES CONSEILS DU FABRICANT EN VIDÉO

Cyrille Castellant n'est pas avare de conseils et a récemment diffusé un tutoriel consacré à la décoration de ses maquettes. À visionner sur la chaîne YouTube Richesheures (Tutorial peinture maquettes résine UV).

Une jolie série de bâtiments en Z

Pour illustrer cet article, mon choix s'est porté sur des maquettes produites à l'échelle Z. Le village cévenol (**photo 1**), la petite chapelle (**photo 2**), ainsi qu'une maison de PN et tous ses accessoires permettant de reproduire cette installation de façon très réaliste (**photo 3**). Malgré l'échelle de réduction, la finesse de ces maquettes est époustouflante et il sera bien difficile de vous cacher mon enthousiasme. À la réception, on découvre des maquettes monoblocs imprimées en résine UV grise opaque. Les huisseries, imprimées avec le même type de résine et présentes en surnombre, sont les seules pièces détachées à monter après leur peinture. L'impression générale est très positive, les pièces sont très finement imprimées et ne présentent pas de fragilité particulière, même à cette échelle. Le niveau de détails est très impressionnant, les ferronneries, les poignées de portes, les parties apparentes des charpentes, les gouttières et autres descentes d'eau, rien ne manque. La mise en place des



Le passage à niveau juste après déballage. À la vue des différents détails et de leur finesse, difficile de croire que cette maquette est bien à l'échelle Z. Notons que cet ensemble est aussi disponible en HO.

huissières sera aisément réalisée grâce à la présence de guides à l'intérieur des façades. Tout au plus, un léger coup de lime sera nécessaire pour bien nettoyer leur tranche après dégrappage, avant mise en place. Autre point très positif, les maquettes sont livrées nettoyées, et la résine utilisée permet de passer directement à la décoration avec de la peinture acrylique ou autre sans s'acquitter d'un apprêt. Dans le cas présent, j'ai employé des teintes acryliques des gammes Prince August et Decapod qui, même légèrement diluées, couvrent parfaitement l'ensemble des détails dès la première application. Surprenant, le fabricant va jusqu'à utiliser des teintes acryliques acquises simplement en magasin de bricolage, et force est de constater que le résultat est plutôt bluffant ! Après un court temps de séchage, les conditionnels de la patine, dont je fais partie, peuvent s'en donner à cœur joie. Peintures acryliques, à l'huile, à base de jus glycéro, j'ai tout essayé, et tout s'applique sans aucune difficulté.



INTERVIEW DU FABRICANT

Laurent Baggini: Cyrille, en quelques mots, présentez-nous votre parcours.

Cyrille Castellant: Pour résumer, j'ai commencé le modélisme dès l'enfance pour m'en éloigner un peu lors de mes débuts professionnels. J'ai réalisé des DVD éducatifs à base de reconstitutions 3D de monuments historiques, tout en regardant déjà vers l'impression 3D, mais qui était alors inaccessible (vers 2000). Le déclin du support DVD m'a réorienté vers l'impression 3D qui est apparue plus accessible. Ce sont les mêmes outils logiciels que j'utilisais pour les DVD. De 2016 à 2020, je passais par un intermédiaire, surtout Shapeways, le rapport qualité/prix des imprimantes 3D étant encore insuffisant pour que j'investisse. Et en 2020 j'ai décidé d'acheter ma première imprimante 3D pour lancer mes

propres fabrications. Je peux désormais maîtriser ma production avec un prix inférieur et une qualité supérieure.

LB: Vous nous avez présenté de superbes réalisations, tel que le château fort. Ce sont des réalisations à la demande, comment cela se passe-t-il si l'on souhaite vous solliciter pour un travail ?

CC: Pour les réalisations sur mesure, le prix de conception dépend de la complexité. Il m'est impossible de donner un tarif général comme ça. Le pire et le plus coûteux sont les bâtiments totalement biscornus, avec pleins de détails variés. Le coût de fabrication dépend du temps de conception, répétition ou non, ainsi que du volume de matière utilisé. Ce dernier dépend également de l'échelle de réduction, l'échelle N sera bien évidemment moins coûteuse que le HO ou le Zéro.

Peu ou pas d'inconvénients

Finalement, quelle ombre au tableau ? Peut-être l'absence d'un coupon de carte plastique transparente pour reproduire les vitres... Les prix de vente pratiqués, en comparaison de produits similaires fabriqués en découpe laser, sont sensiblement inférieurs, surtout si l'on prend en compte le fait qu'aucune pièce supplémentaire pour le détaillage n'est à ajouter (la maison de PN en Z est, par exemple, vendue 15 euros, NDLR). Quant

aux contraintes de dimensions imposées par l'impression 3D, Cyrille Castellant nous a gratifié à plusieurs reprises de très belles démonstrations avec, notamment, un superbe château médiéval, ou encore la grande église bretonne de Lampaul-Guimiliau, de même que trois bâtiments voyageurs aux dimensions généreuses, le dernier en date reproduisant ni plus ni moins que la gare de Quimper. Alors, que dire de plus ? ■

DÉCORATION: QUELQUES CONSEILS



4: La pose des différentes huisseries se fera sans grande difficulté, grâce aux guides imprimés à l'intérieur des façades.

5: De gauche à droite, les différentes étapes de décoration; les détails imprimés sont vraiment superbes et la mise en peinture, ainsi que la patine les mettent vraiment en valeur. Les références de peinture présentes sur ce cliché donnent une idée des teintes ainsi que l'éventail que l'on peut utiliser: acrylique, glycéro, ou encore peinture à l'huile, tout est permis! Le travail débute par une mise en peinture complète en gris 869 Prince August, les toitures reçoivent ensuite une couche de teinte ardoise 8714 Decapod. Le toit de la maison de PN étant en tuiles, il recevra quant à lui une teinte tuile

8712 Decapod. Un brossage à sec de G34 Prince August (ossement) permet de souligner la gravure de pierres. La teinte 856 (ocre marron) permet de varier la première teinte. Enfin, le jus d'AK Interactive permet de marquer les joints.

6: La patine est achevée par brossages à sec de différentes teintes pour varier les effets. Les toitures reçoivent le même traitement à base de teintes claires pour évoquer l'aspect délavé des ardoises et des tuiles. Sur ces dernières, il est possible de réaliser un brossage à sec très léger de vert mousse 8782 Decapod.



7: Les huisseries sont décorées en appliquant au pinceau une couche assez généreuse de brun traverse Decapod 8722. Avant séchage complet, je tapote avec un morceau de mousse fine pour créer un léger grain. On peut bien entendu utiliser d'autres teintes.



8: Après séchage complet de la couche de base, chaque huisserie est patinée en utilisant des teintes acryliques AK Interactive. Ces trois teintes peuvent être achetées séparément ou, dans le cas présent, en coffret. Ak Interactive

ou encore Ammo Mig commercialisent des sets de patine vraiment intéressants pour qui aime réaliser de belles patines. On n'oubliera pas de traiter également les portails et certaines portes qui font partie intégrantes des maquettes.



9: Une fois terminées, les huisseries sont collées à l'aide de quelques gouttes de Micro Krystal Klear sur une bande de carte Evergreen transparente et prennent place dans leur logement à l'intérieur de la maquette. Il se peut qu'un petit coup de lime fine soit nécessaire pour bien loger l'huisserie à sa place. Elles sont maintenues par quelques

gouttes de Micro Krystal Klear ou de colle cyanoacrylate (Colle 21 par exemple).

10: Après avoir appliqué la touche finale à la sortie de la cheminée, cette maquette du village cévenol est prête à prendre place sur le réseau, il ne restera qu'à aménager ses abords afin de la mettre en valeur.



LE VILLAGE EST CONSTRUIT SUR UN RELIEF QUI DOMINE LA LIGNE SUR LAQUELLE LE MATÉRIEL EN Z DE LA MARQUE AZAR SERA PARTICULIÈREMENT BIEN MIS EN VALEUR.