



L'Histoire est un livre d'images. Encore faut-il savoir lire !

S

il'on vous demandait quels sont vos premiers souvenirs d'Histoire, vous répondriez sans doute: «Ce sont des images.» J'appartiens à cette génération qui a été marquée par les toutes dernières éditions du Malet et Isaac. C'était dans les années 1970. Je ne me souviens plus des textes mais je garde en mémoire quelques-unes des images qui les accompagnaient, comme ces flashes qui, en médecine, impressionnent durablement la rétine. L'Histoire a d'abord été cela pour moi, une suite d'images à la manière de celles de la lanterne magique qui faisait rêver le narrateur de *La Recherche* dans sa chambre d'enfant, à Combray: Vercingétorix jetant ses armes aux pieds de César à Alésia, sous le pinceau de Lionel Royer, les cadavres gelés des grognards de la retraite de Russie par Boissdénier, Napoléon vu par Meissonnier, abattu et silencieux dans les plaines détrempées de Champagne avant l'abdication finale, en 1814...

Les chausse-trapes de la peinture d'Histoire

On ne nous disait alors rien des écarts d'interprétations qui pouvaient exister entre ces événements et leurs réinventions, peintes au XIX^e siècle dans une veine nationale, dramatisée et furieusement romantique. Michelet a raison de dire, à ce propos, que la peinture d'Histoire est forcément infidèle à son sujet. Je pense à certaines images de mes livres de classe, au *Serment du Jeu de paume*, de David, à *La Marseillaise*, d'Isidore Pils ou à *La Liberté guidant le peuple*, de Delacroix. Toutes sont longtemps restées dans mes souvenirs comme des icônes suspendues dans le temps. Il m'a fallu des années avant que je ne les accorde à

des contextes, à des évolutions de mémoires, aux significations légitimantes des régimes politiques dans lesquels elles s'inscrivaient. L'Histoire est une construction et les images y participent largement.

Je suis de ceux qui pensent qu'elles sont une source essentielle à l'historien à condition de les faire dialoguer avec les textes qui leur correspondent: les intentions du commanditaire, le commentaire qu'en font les artistes eux-mêmes dans leurs journaux ou leurs correspondances, leur réception dans la presse ou dans les souvenirs qu'en gardent les contemporains. À condition aussi d'en démêler la nature et les usages, tout comme les conditions de leur circulation et de leur accessibilité au public, de la gravure aux grandes fresques officielles. Les images sont au cœur de nos imaginaires, soit. Encore faut-il en comprendre les raisons, les subtilités de signes et de sens qui nous échappent largement lorsqu'elles appartiennent au passé et encore plus aujourd'hui par leur nombre, leur clandestinité et les moyens techniques de leurs déformations, jusqu'à l'intelligence artificielle.

Les analyses des images du passé produites par les historiens sont peut-être l'assurance la plus sûre de ne pas être absolument la dupe de celles du présent. On prend conscience aussi, grâce à leurs travaux, des différences d'interprétation – pour ne pas dire des contradictions – qu'elles peuvent engendrer. Les images nous émerveillent, certes, et nous ne renoncerons jamais à cela. Mais n'oublions pas qu'elles appartiennent aussi à leur temps et qu'elles disent alors des vérités fragiles et aléatoires. N'oublions pas non plus qu'elles peuvent aussi être, hier comme aujourd'hui, des pièges à notre innocence... ▣

E. de Waresquiel

“Les analyses des images du passé produites par les historiens sont peut-être l'assurance la plus sûre de ne pas être absolument la dupe de celles du présent”

ARCHIVES
NATIONALES

Les Remarquables

ENTRÉE
GRATUITE

1429 JEANNE D'ARC

LE PREMIER PORTRAIT

5 MARS | 19 MAI 2025

ARCHIVES NATIONALES

60 rue des Francs-Bourgeois
75003 Paris

① Hôtel de ville ① Rambuteau

Du lundi au vendredi de 10 h à 17 h 30

Samedi et dimanche de 14 h à 17 h 30 (de 14 h à 19 h à partir du 26 mars)

Fermeture le mardi et le 1^{er} mai



www.archives-nationales.culture.gouv.fr



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

LOUVRE



Une exposition au Louvre
du 30 avril au 28 juillet 2025

Réservez sur louvre.fr – Adhérez sur amisdulouvre.fr