



SUR CE RÉSEAU EN CONSTRUCTION, LE FOND DE DÉCOR APORTE UNE GRANDE PROFONDEUR À LA SCÈNE. LE PANNEAU DE FOND EST DÉCOUPÉ POUR PERMETTRE À LA VOIE DE GAGNER LA COULISSE.

FOND DE DÉCOR

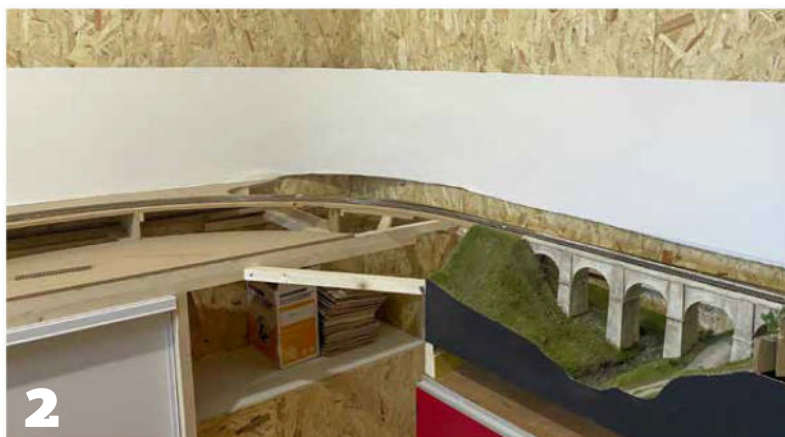
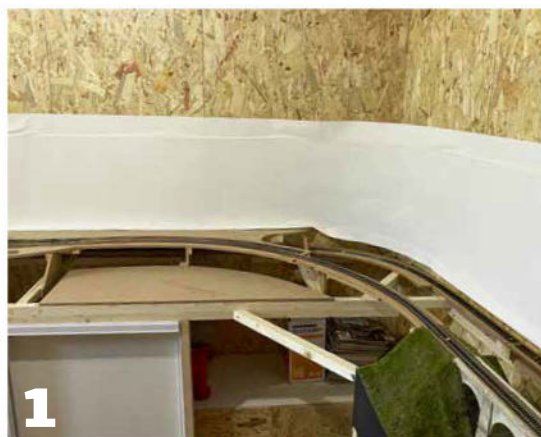
UN CIEL NUAGEUX, TOUT SIMPLEMENT

Un fond de décor, s'il est négligé, peut nuire à l'aspect de votre maquette. Au contraire, s'il est soigné il contribuera à la qualité générale de votre travail de modéliste. Voici une méthode simple et efficace pour un ciel d'été.

Texte et photos : Yann Baude
(sauf mention contraire)

PRINCIPALES FOURNITURES

- ROULEAU DE PAPIER PEINT BLANC (DE PRÉFÉRENCE NON TISSÉ) ET COLLE À PAPIER PEINT
- AÉROSOLS : BLEU (PAR EXEMPLE DALBE RÉF. 5100 OU FLAME RÉF. 508) ET BLANC (DALBE RÉF. 9000 OU FLAME RÉF. 900)
- GOUACHE : VERT, OCRE JAUNE, BLANC...



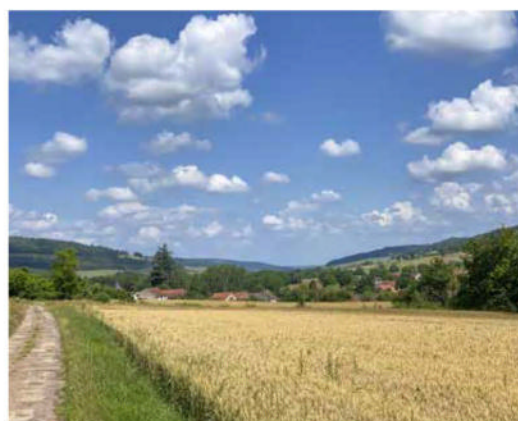
1 Lors de la construction du réseau, une bande de MDF de 3 mm d'épaisseur et 40 cm de hauteur est déployée à l'arrière-plan, clouée ou collée au mur. Elle permet ainsi de masquer les angles de la pièce par un galbe harmonieux. Un lé de papier peint blanc la recouvre sur toute la longueur. Il recouvre les jonctions des panneaux.

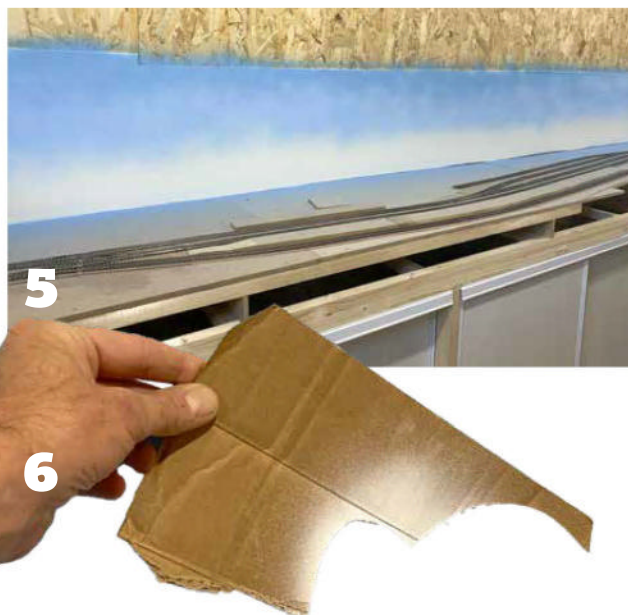
2 Après séchage de la colle à papier peint, les parties débordantes du lé sont précisément découpées. Le papier peint blanc évite l'application d'une peinture de fond.

3 On opère une première pulvérisation de bleu, en insistant sur la partie supérieure de manière à obtenir ici un bleu plus soutenu (voir encadré). Idéalement, il faut réussir un dégradé régulier.

LA RÉALITÉ : UNE SOURCE D'INSPIRATION

Voici la photo d'un paysage de la France profonde, au début de l'été. On observe que, du fait d'un voile atmosphérique, le ciel n'est pas uniformément bleu, mais légèrement plus blanc à mesure que l'on se rapproche de l'horizon, et présente un bleu plus soutenu si on regarde à la verticale. Autre constat : du fait de la distance, les nuages (ici des cumulus d'une taille moyenne constante et à une altitude régulière), s'ils sont éloignés, paraissent bien entendu plus petits... Reproduire cet effet augmentera la profondeur de la maquette. Les différents plans du paysage sont aussi affectés par le voile atmosphérique. Les couleurs sont plus franches et les contours plus nets au premier plan, les teintes des collines du fond étant estompées.





MISE EN GARDE

Il faut absolument porter un masque lors de la pulvérisation de la peinture.

4 Il est vraiment recommandé d'effectuer ici des mouvements amples et réguliers, pour éviter les tâches et, surtout, les coulures. Même si je ne l'ai pas fait, je conseille de protéger les voies déjà posées, la peinture vaporisée étant très volatile. Cela vous évitera un fastidieux nettoyage, je parle en connaissance de cause.

5 La totalité du fond est recouverte. Le réseau s'étendra sur deux niveaux, la partie supérieure n'étant pas encore en place.

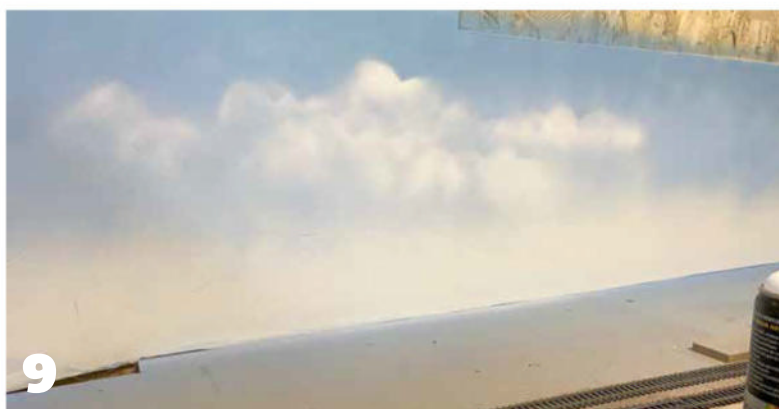
6 Pour former les nuages, il convient de découper des pochoirs qui en délimiteront les contours. De simples morceaux de carton, grossièrement découpés, conviennent très bien.



7 Formons les premiers nuages, en commençant par les plus petits, proches de l'horizon (voir encadré). Pour ces nuages lointains, de petits pochoirs aux formes plus ciselées sont préférables.

8 Les masses nuageuses sont créées en déplaçant plusieurs fois le pochoir pendant l'application de la peinture blanche à la bombe. Plus le pochoir est proche de la surface à peindre, plus les contours sont nets. Il ne faut donc pas placer le pochoir contre le fond, sous peine de contours bien trop marqués.

9 Il est ainsi facile d'obtenir des masses cotonneuses, évoquant bien les cumulus et cumulonimbus formés dans la chaleur de l'été.





10

10 Une mise en place des premiers éléments de décor permet de définir la hauteur de la ligne d'horizon, établie en fonction de la hauteur habituelle du regard. Ici, le plan de voie se situant à 110 cm du sol, le regard en plongée m'a conduit à placer l'horizon à environ 10 cm au-dessus du plan de voie.

11 Les collines d'arrière-plan sont grossièrement figurées par des formes obtenues par un mélange (gouache) de vert et de blanc très dilué...

12 Les collines les plus proches de nous sont figurées par une teinte plus soutenue, complétée d'une pointe d'ocre jaune, et présentent des contours plus nets.



11



12



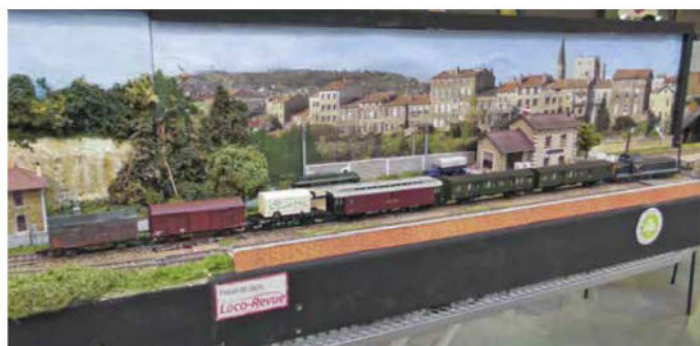
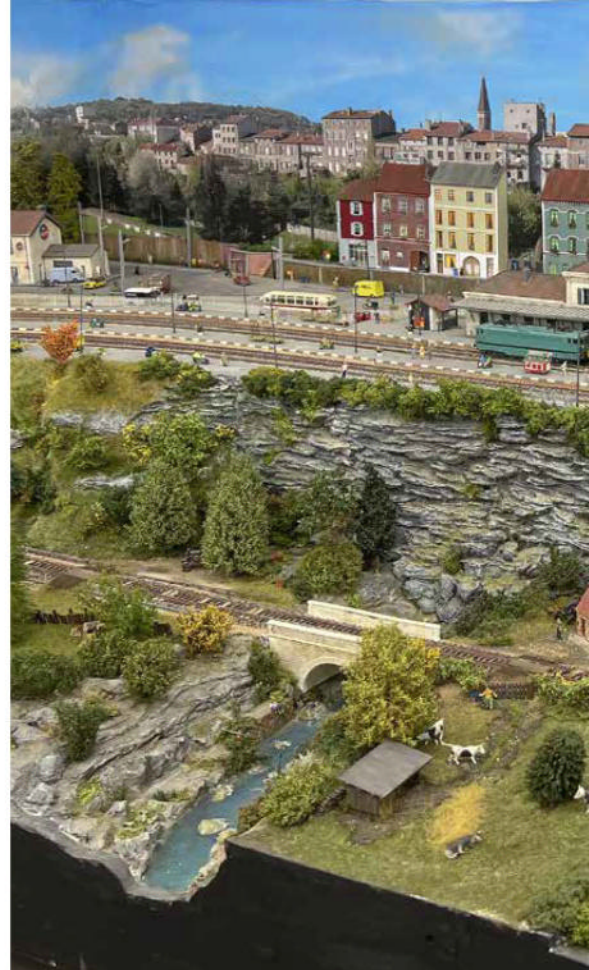
13

Le fond peint permet d'apporter à la scène une bonne sensation de profondeur, que la faible largeur imposée de la partie décorée - 30 cm - n'autorisait pas.

FOND DE DÉCOR **LE RÉALISME** **GRÂCE** **À LA PHOTO**

Une photo d'un site réel en arrière-plan... Quoi de plus réaliste ? C'est ce qu'ont pensé bien des modélistes en adoptant les fonds proposés par notre boutique LR Modélisme.

Texte : Yann Baude



Pour son réseau HO « Padenon », Michel Henninot a utilisé le fond Village proposé par LR Modélisme. D'une hauteur de point de vue habituelle, la perspective est parfaite et l'impression de profondeur très réussie.

Pour décorer le dépôt de son réseau HO décrit dans LR 896 (mars 2022), Jean-Michel Deroqc a également utilisé le fond Village, issu d'une photo du quartier de Côte Chaude, à Saint-Étienne. Le léger voile atmosphérique qui baigne la photo accentue l'effet de profondeur.



QUELS FORMATS ?

Les fonds de décor vendus par LR Modélisme mesurent 250 cm de longueur et, au choix, 30, 40 ou 50 cm de hauteur. Plusieurs thèmes vous sont proposés : Village, Montagne, Colline, Vallée, Quai ou Saint-Goustan. À l'exception de ce dernier, très breton, les sites reproduits sont utilisables pour des réseaux aux thématiques régionales peu marquées.



Autre utilisation du fond Village, sur le réseau HO du Club ferroviaire fontenois de Fontenay-le-Vicomte (91). Bien difficile de distinguer quels bâtiments sont traités en volume, collés contre les bâtiments photographiés...



L'auteur de ces lignes a construit un petit réseau portuaire en HO dénommé Saint-Goustan, et a donc photographié le port réel pour former l'arrière-plan. Ce fond a intégré le catalogue LR Modélisme. Là aussi, le décor est élaboré après la pose du fond de décor, ne serait-ce que pour la cohérence des couleurs



Le réseau en N « Carcenac » de Michel Grannec (LR 910 de septembre 2022) bénéficie du fond de décor Paturage, en parfaite harmonie avec la scène... À moins que ce ne soit l'inverse, puisqu'il est très judicieux de concevoir la maquette en adéquation avec l'arrière-plan choisi.