

1250 - 1517

Mamlouks

L'héritage d'un empire

En 1250, des esclaves militaires prennent le pouvoir en Égypte puis en Syrie. Ils instaurent le sultanat mamlouk, qui perdure jusqu'en 1517. La culture matérielle de cette société reflète sa complexité, sa pluralité et son ouverture sur le reste du monde.

PAR HÊVI SAADO

Casque au nom du sultan Barsbay
Les esclaves mamlouks reçoivent une éducation religieuse et militaire. Ils sont ensuite affranchis et peuvent gravir les échelons de la carrière d'émir. Et le sultan est désigné parmi les émirs les plus importants (v. 1422-1438).

MUSÉE DU LOUVRE/HUGHES DUBOIS/IRMN-GRAND PALAIS/SP





**Armure lamellaire
du sultan Qaytbay**

Les Mamlouks excellent dans l'art de la guerre et développent un savoir-faire dans la production d'armes et armures, comme l'illustre cette cotte de mailles renforcée de plaques d'acier et son décor réalisé en damasquinure (v. 1468-1496).

Bouteille à décor sinisant De nombreux objets témoignent des échanges et influences entre le sultanat et le reste du monde (Asie, Afrique, Europe). Celui-ci combine savoir-faire artisanal des verriers mamlouks et influences chinoises par sa forme et son décor floral (Égypte ou Syrie, v. 1350-1360).



MUSÉE DU LOUVRE/GABRIEL DE CARVALHO/RMN-GRAND PALAIS

RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR-INVENTAIRE GÉNÉRAL/JF. PAUVAREL/SP



Réception d'une ambassade vénitienne par le gouverneur de Damas Les relations commerciales et diplomatiques entre Venise et le sultanat permettaient aux artistes vénitiens de côtoyer les Mamlouks. Cette toile révèle une bonne connaissance de l'architecture, des tenues et des coiffes mamloukes (Italie, école vénitienne, 1511).



Carreau de revêtement à décor végétal
 Les échanges entre le Proche-Orient et la Chine sont continus au long de la période islamique. Tissu, grès et porcelaine sont exportés jusqu'en Méditerranée, les artisans mamlouks imitent leurs formes et leurs motifs (Égypte ou Syrie, XV^e s.).



MUSÉE DU LOUVRE/HUGUES DUBOIS/RMN-GRAND PALAIS/SP

Portfolio

Brûle-parfum du sultan al-Nasir al-Din Muhammad ben Qala'un Le règne de ce sultan (1293-1341 avec deux interruptions) est considéré comme l'âge d'or du sultanat. Ce brûle-parfum porte des inscriptions rayonnantes de dédicace au souverain et son riche décor incrusté d'or reflète un goût de l'ostentation (Égypte ou Syrie, v. 1330-1341).





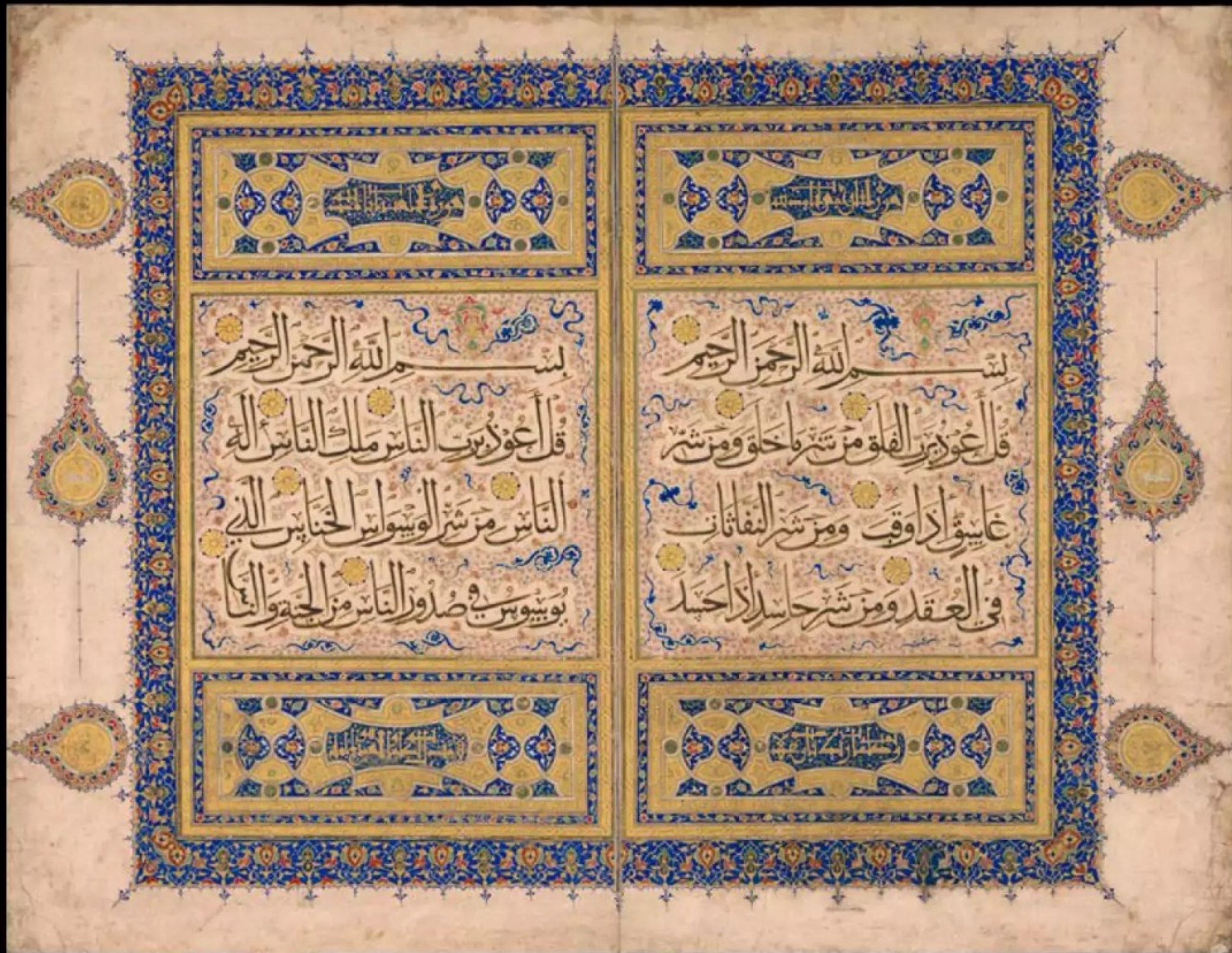
MUSÉE DU LOUVRE/HUGHES DUBOIS/RMN-GRAND PALAIS

Panneau de cénotaphe En Égypte et en Syrie, l'ébénisterie est un artisanat traditionnel ancien. Pourtant, c'est sous le sultanat mamlouk que la technique des boiseries assemblées, sculptées et marquetées connaît son apogée : le décor gagne en opulence grâce aux compositions géométriques complexes (Égypte, fin du XIII^e s.-début du XIV^e s.).

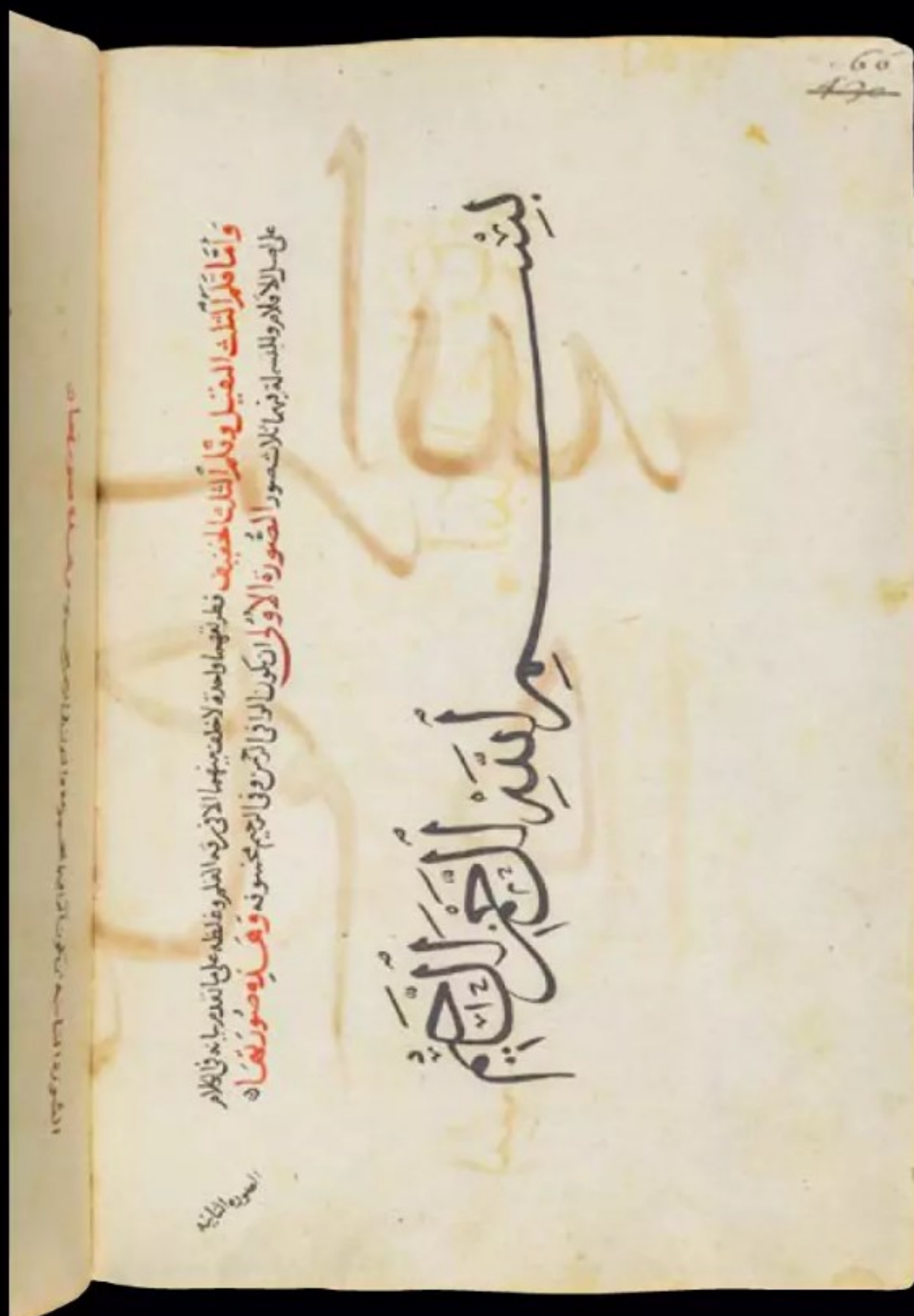


MUSÉE DU LOUVRE/HUGHES DUBOIS/RMN-GRAND PALAIS

Bassin dit « Baptistère de Saint Louis » Avec son décor figuratif incrusté d'or et d'argent, il est un sommet de l'art du métal. Signé Muhammad ibn al-Zayn, il incarne les références, la complexité et le raffinement de la société mamlouke. Parvenu en France au XV^e siècle, il a servi plusieurs fois au baptême d'enfants royaux (Syrie ou Égypte, v. 1330-1340).



THE TRUSTEES OF THE CHESTER BEATTY LIBRARY, DUBLIN/SP



OXFORD, BODLEIAN LIBRARY/SP

Coran monumental La calligraphie, art majeur dans le monde islamique, était mise en avant à la période mamlouke. Cette double-page d'un grand Coran, datée des années 1360-1380 (Le Caire), est typique des productions royales de cette fin de siècle, au caractère très ornemental et à la riche palette colorée.

Manuel de chancellerie Cet ouvrage encyclopédique offre des modèles des styles d'écriture employés sur les documents officiels. Sur cette page, la formule *basmala* « au nom de Dieu le Clément, le Miséricordieux » est calligraphiée dans le style *thuluth*, utilisé dans l'administration (Égypte, Le Caire, 1484).

UNE EXPÉDITION IMMERSIVE EN RÉALITÉ VIRTUELLE
PAR LES CRÉATEURS DE L'HORIZON DE KHÉOPS

LES DERNIERS REMPARTS

CARCASSONNE 1304

RÉSERVEZ SUR [ECLIPSO-ENTERTAINMENT.COM](https://eclipso-entertainment.com)

une création

excurio

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

en partenariat avec

HISTORIA

avec le soutien du

CNC

à découvrir chez
ECLIPSO
— Cultural Adventures

Paris
Lyon
Bordeaux

© Excurio / CMN