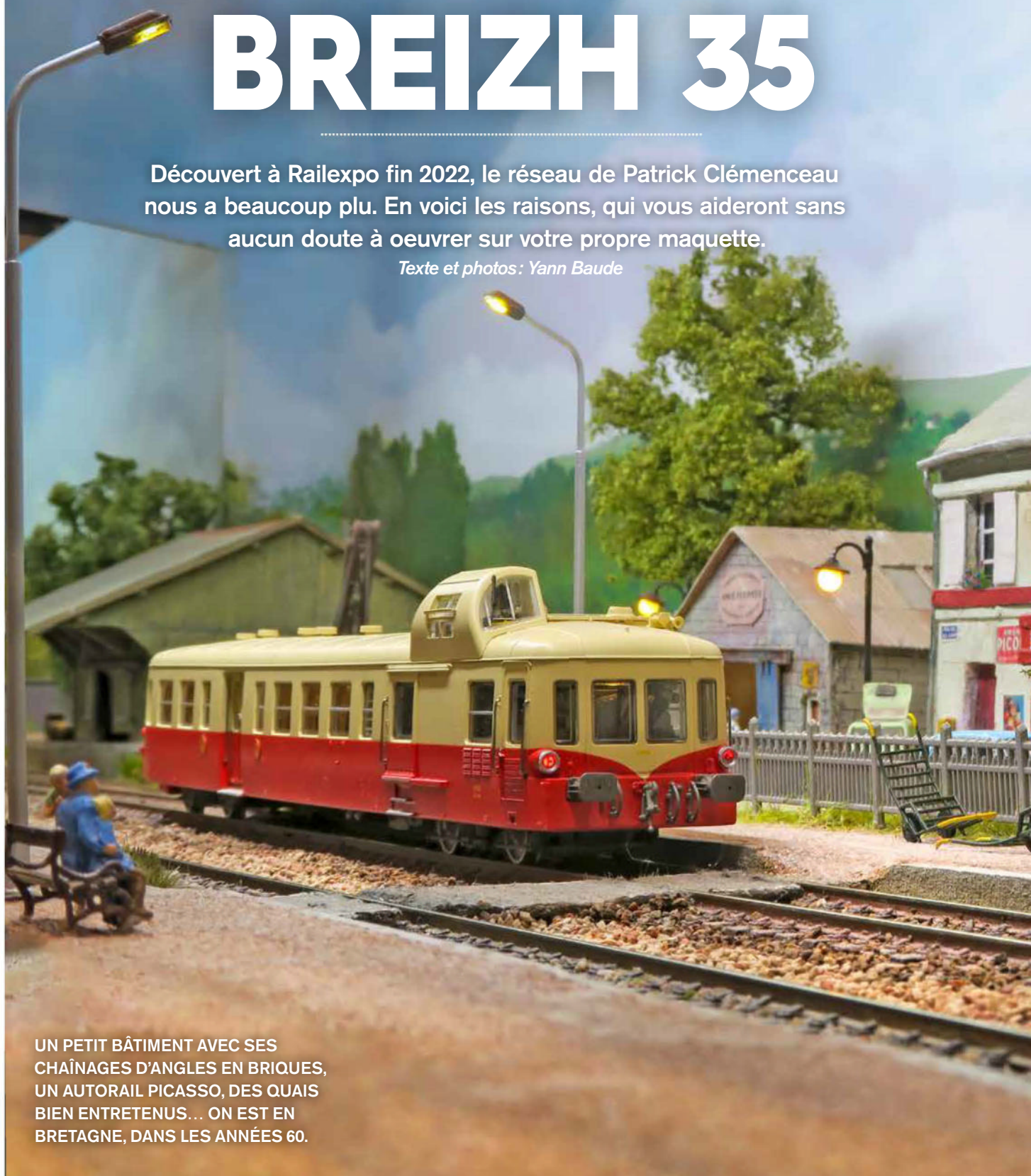


Trains de charme sur une étagère

BREIZH 35

Découvert à Railexpo fin 2022, le réseau de Patrick Clémenceau nous a beaucoup plu. En voici les raisons, qui vous aideront sans aucun doute à oeuvrer sur votre propre maquette.

Texte et photos : Yann Baude



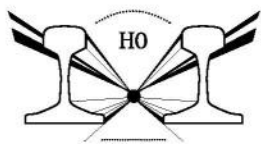
UN PETIT BÂTIMENT AVEC SES
CHAÎNAGES D'ANGLES EN BRIQUES,
UN AUTORAIL PICASSO, DES QUAIS
BIEN ENTRETENUS... ON EST EN
BRETAGNE, DANS LES ANNÉES 60.





Le réseau en vidéo

Retrouvez le réseau de Patrick Clémenceau et les commentaires de son auteur en vidéo sur la chaîne YouTube LR Presse Officiel <https://lien.lrpresse.com/BREIZH35>



Le réseau de Patrick Clémenceau est modeste... Peut-être comme son auteur. Pas de volonté d'esbroufe, une discrétion, mais bien des qualités qui méritent qu'on prenne le temps de les découvrir, voire d'en tirer des enseignements. Voici donc, dans le désordre, les diverses raisons qui nous ont conduits à rester un certain temps devant cette maquette, à Railexpo, en novembre dernier, et pour lesquelles nous nous y attarderons de nouveau à Laval, les 30 septembre et 1 octobre prochains.

Parce qu'elle présente bien

On ne le redira jamais assez, une maquette en expo retient l'attention lorsqu'elle est bien présentée, c'est-à-dire correctement mise en valeur par un éclairage adapté, et disposée à hauteur de regard. Patrick Clémenceau a doté son petit réseau d'un bandeau cachant l'éclairage par LED, et d'une teinte gris foncé qui contraste agréablement avec le décor pour mieux inviter le regard à s'y plonger.

Parce qu'on aime bien les tortillards

Attirés par ce morceau de paysage, nous avons été séduits par le matériel en circulation. Un Picasso, en ABJ, de simples autorails emblématiques des années 50 à 60, vont et viennent entre la coulisserie et les deux quais de la gare en cul-de-sac. De temps à autre, une desserte marchandises entre en scène, manœuvre quelques wagons, la machine vient passer un court temps à l'annexe traction, avant de reprendre son trajet en sens inverse. Simple séquence de la vie quotidienne d'une gare de province... Une plongée paisible dans un monde disparu... Voilà ce que nous avons aimé.

Parce que ça roule bien

La commande numérique adoptée par Patrick lui permet de déplacer le matériel moteur tout en souplesse, d'activer le son du moteur de tel ou tel autorail ou locomotive, de ne pas se sou-

cier des coupures de voies pour immobiliser un engin ici ou là. Et c'est nécessaire puisque le plan de voie, sans bretelle de remise en tête, oblige à employer plusieurs engins pour aller et venir entre coulisserie et gare... Tout cela contribue à la variété et à la fluidité du spectacle. Ça aussi, nous avons apprécié.

Parce qu'il y a un tas de détails

La disposition des bâtiments, les teintes choisies, contribuent à l'harmonie de l'ensemble. Les bâtiments, de construction intégrale, sont inspirés de l'architecture bretonne, Patrick étant domicilié dans cette belle région. Mais nous vous disions que le réseau montre toutes ses qualités sous une vue rapprochée, on découvre alors en effet un luxe de détail impressionnant. La salle d'attente de la gare est éclairée, tout comme le café qui lui fait face, laissant apercevoir de sympathiques saynètes. Il règne dans le garage une activité de réparation, elle-aussi précisément évoquée. Sur le quai, des chariots à bagages, à l'annexe tractions une pompe à gasoil... ►

Dans ce petit garage, on vient réparer son tracteur, sa mobylette...





RÉSEAU HO

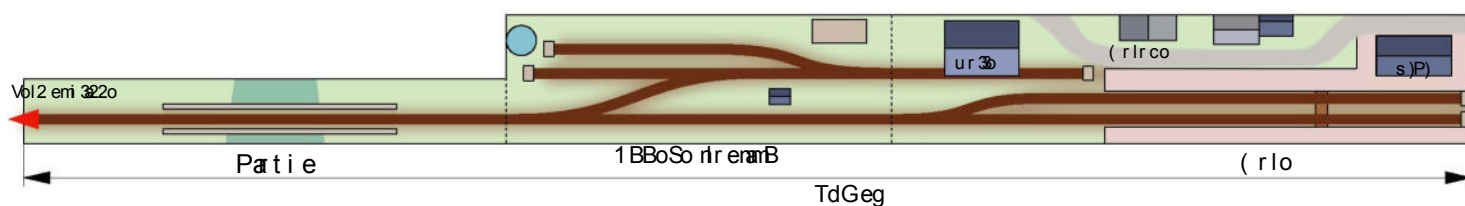
Une 040 DE (modèle R37) fait une halte à l'annexe, et en profite pour compléter son plein de gasoil.

LE RESEAU EN BREF

- Échelle : H0 (1/87)
- Type : showcase
- Thème : ligne à voie unique en Bretagne
- Dimensions (partie décorée) : 450 x 40 cm
- Hauteur du plan de roulement : 130 cm environ
- Voie : Peco code 100
- Rayon de courbe minimal : 900 mm environ (moyen rayon Peco)
- Époque : III et IV
- Commande des trains : numérique (Trix)
- Commande d'aiguilles : servomoteurs



Le bâtiment voyageurs est une construction personnelle, faisant appel à des textures Redutex, des huisseries Architecture & Passion.

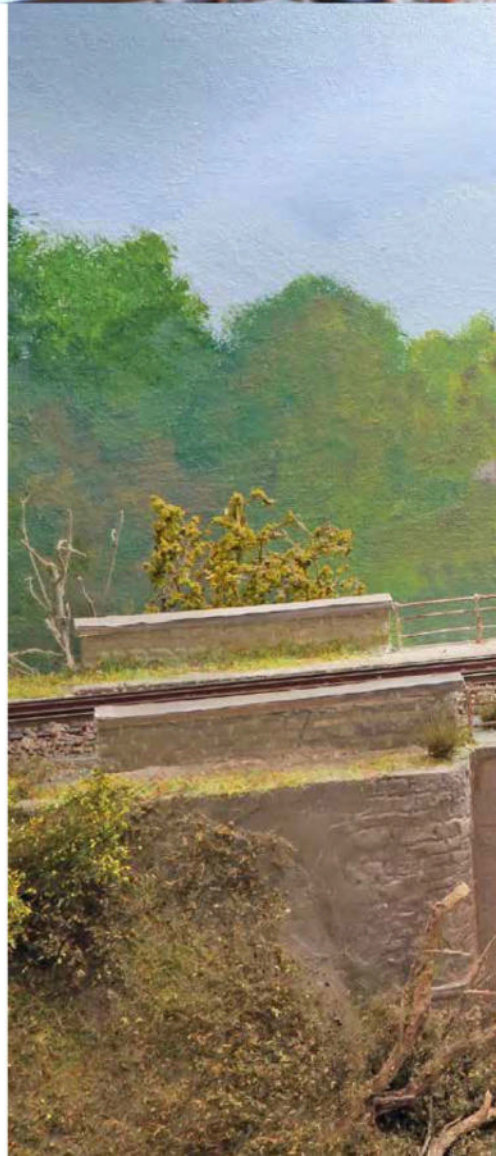




↑ La halle reproduit un édifice en bois, comme il en existait beaucoup sur l'ancien réseau des chemins de fer de l'Ouest.

→ Sur la gauche du réseau, le viaduc est inspiré d'un ouvrage situé entre Rennes et Redon.

↓ Face à la gare, le café dont le nom n'a pas été difficile à trouver.





Patrick conduit les trains, commande Trix en main.

► Parce que... Le fond de décor

Patrick est aussi artiste peintre. Cela nous explique sans doute la douceur des teintes choisies pour la maquette, cela justifie à coup sûr la qualité du fond de décor. La silhouette des collines d'arrière-plan, les volumes des arbres, tout est joliment figuré, sans que la précision d'un dessin hyper-réaliste n'écrase la scène traitée en volume.

Parce que ça fait envie

On vient en général en expo pour nourrir son projet, pour découvrir de nouveaux produits chez les fabricants, pour discuter avec les créateurs des maquettes et comprendre leurs techniques... Après avoir découvert un réseau comme celui-ci, on repart motivé, l'idée en tête que, même si on a là sous les yeux une réalisation témoignant d'un vrai talent, ce

n'est peut être pas si compliqué, que ce n'est pas si grand, pas si cher... Et ça, c'est un encouragement rare et précieux à tous les modélistes envisageant de démarrer un projet, ou souhaitant se lancer dans la construction d'un nouveau réseau... Rien que pour cela, et c'est déjà beaucoup, remercions Patrick. ■

