

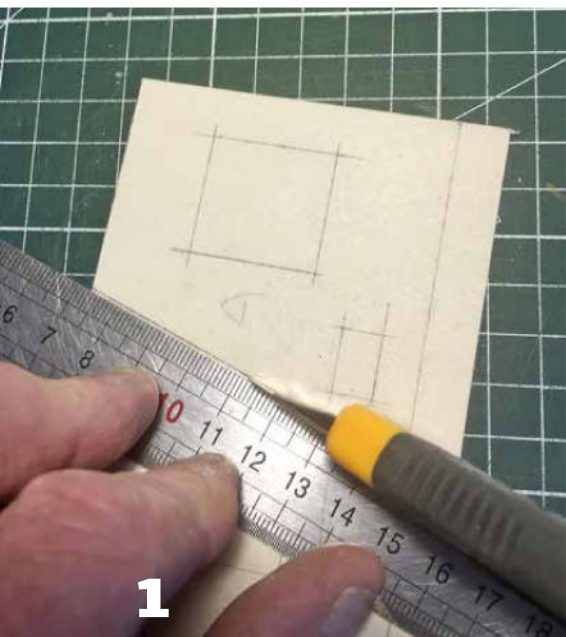
UNE BERGERIE PROVENÇALE DE TOUTES PIÈCES

Pour rendre notre réseau encore plus sympathique, il est bon de s'éloigner parfois un peu des installations ferroviaires. Nous vous proposons un très agréable travail de construction d'un joli édifice paysan.

Texte et illustrations : Jean-Luc Bozzini



PERDUE DANS LE PAYSAGE
PROVENÇAL, VOICI UNE
BERGERIE OÙ L'ON AIMERAIT
S'ABRITER DU SOLEIL.



LISTE DES FOURNITURES PRINCIPALES

- CARTON ÉP. 2,4 MM
- CARTON ÉP. 1 MM
- CARTON ÉP. 0,7 MM
- PAPIER CANSON 180 G
- TOUILLETES À CAFÉ EN BOIS
- TEXTURE REDUTEX POUR MURS (RÉF. 087PL121) ET TOITURE (RÉF. 087TA122)
- PEINTURE ACRYLIQUE : TAUPE FONCÉ, BRUN CHOCOLAT ET GRIS BÉTON (PAR EX. CHEZ CULTURA)
- COLLE CYANOACRYLATE, COLLE À BOIS
- ADHÉSIF DOUBLE-FACE, ADHÉSIF DE MASQUAGE POUR PEINTURE
- ENDUIT DE REBOUCHAGE UNIVERSEL (EN POT OU EN TUBE)
- TERRES À DÉCOR
- RHODOÏD
- CUTTER D'ÉCOLIER, COUTEAU X-ACTO AVEC LAME N° 11, RÉGLET MÉTALLIQUE



ASTUCE

Afin de faciliter le collage futur de la toiture, on découpe les pièces A, C et E avec un léger biais.



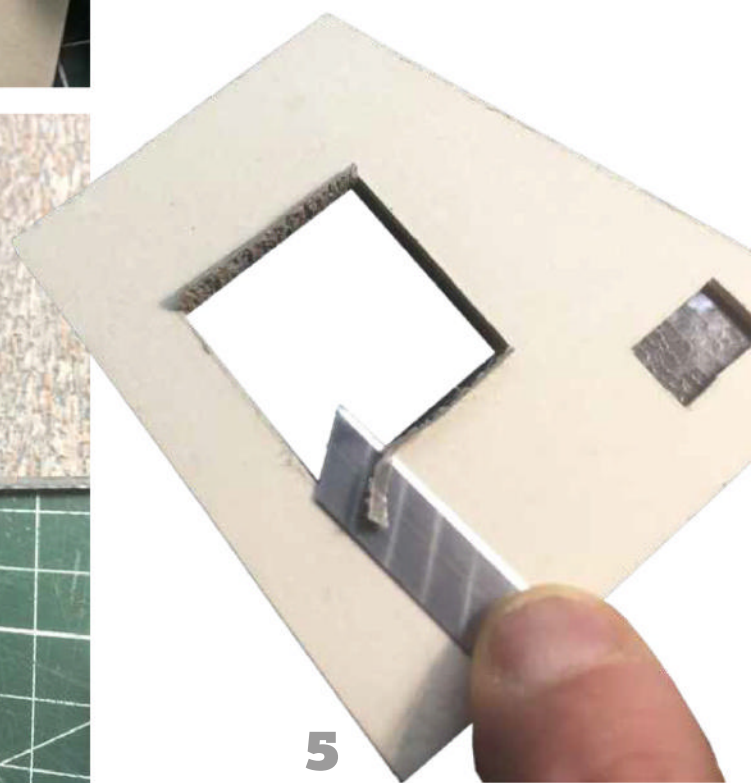
1 Après avoir tracé les éléments (voir plan) sur notre carton, avec un cutter muni d'une lame neuve, découpons toutes nos pièces avec précision.

2 Recouvrons tous les éléments avec la texture Redutex (réf. 087PL121). Attention à bien respecter les flèches rouge indiquées sur le plan.

3 Nous incisons côté intérieur toutes nos ouvertures, mais seulement en parties haute et basse, ensuite, on coupe dans l'axe du haut vers le bas.

4 Il suffit maintenant de replier la texture vers l'intérieur pour recouvrir le chant des ouvertures.

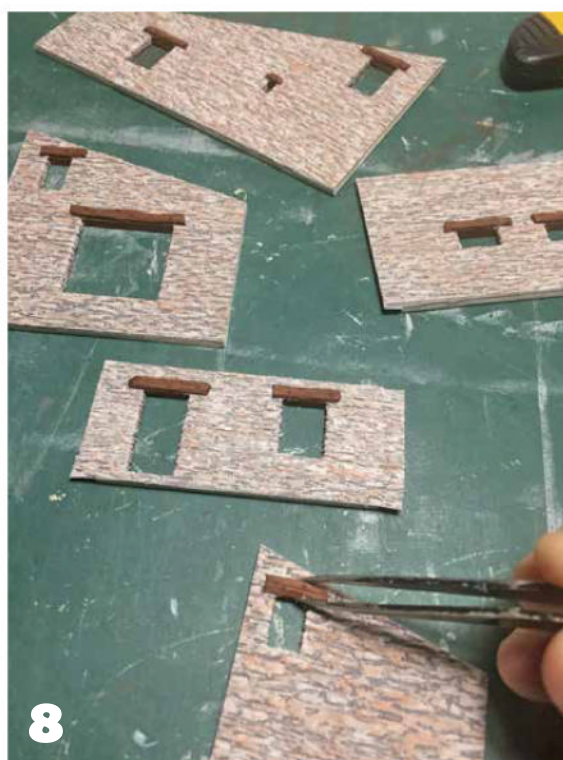
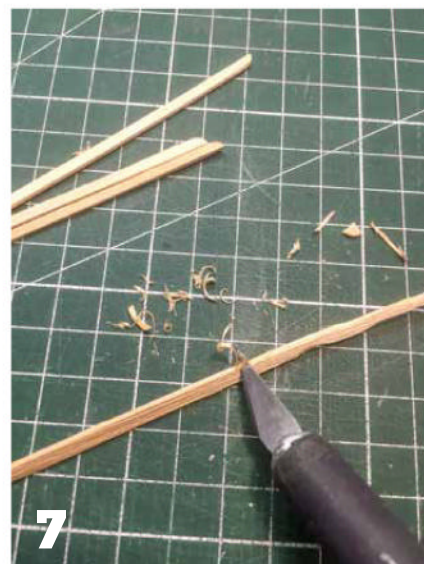
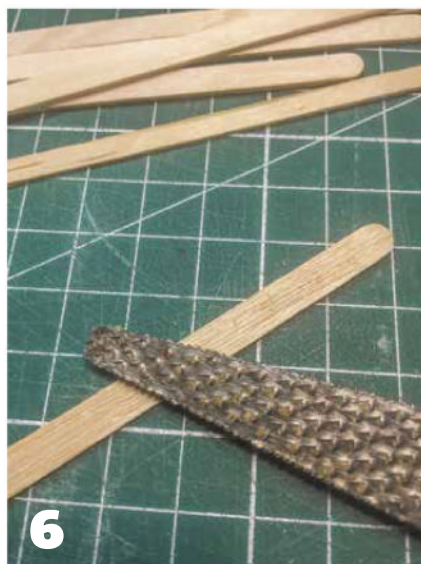
5 Avec la lame bien à plat du cutter, nous découpons l'excédent de texture.





ASTUCE

Pour renforcer la tenue de la texture, quelques gouttes de colle cyanoacrylate font l'affaire.

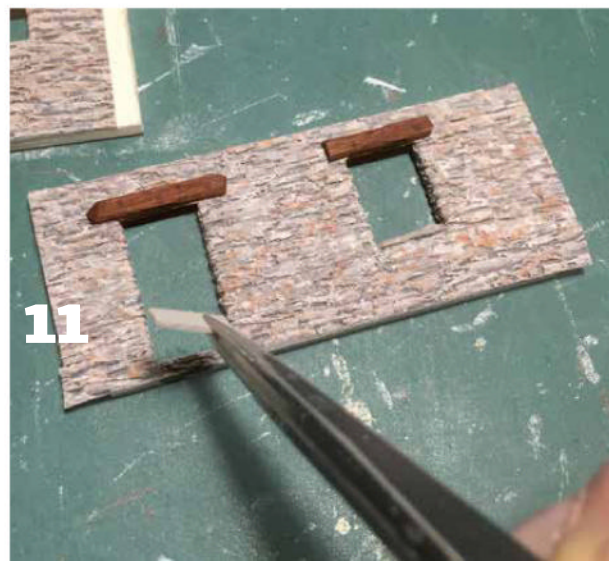


6 et 7 Pour les linteaux en bois, prenons deux ou trois touillettes à café que nous griffons avec une râpe dans le sens des fibres, puis fendons-les en deux et abattons les arrêtes au couteau X-Acto doté d'une lame n° 11.

8 et 9 Après avoir peint et ajusté nos touillettes à la bonne longueur, nous les positionnons à leur place respective et nous peaufinons le raccord de peinture avec le linteau.

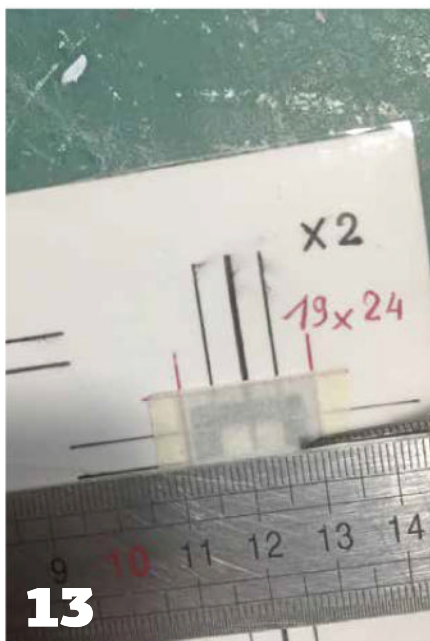
10 Sur du carton de 0,7 mm, traçons un trait à 4,5 mm du bord puis, avec la lame de l'X-Acto, découpons en zigzagant le long du trait, pour donner l'aspect d'un appui en pierre grossier.

11 Une fois peints en taupe foncé, nos appuis sont mis en place au pied de chaque ouverture, à l'exception de la porte de la grange.





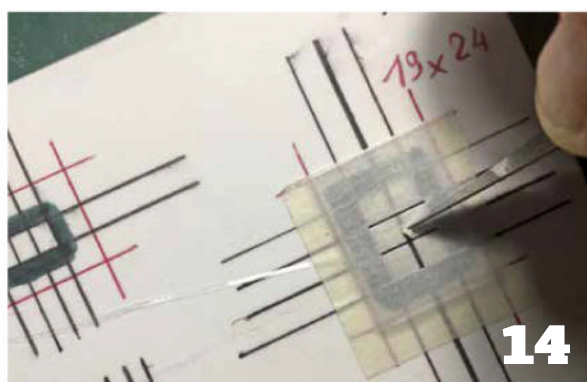
12



13

12 Avec un pinceau à poils durs, brossons les linteaux en bois avec de la peinture blanche très sèche (technique du brossage à sec).

13 Le cadre des fenêtres est reporté sur une feuille de papier, puis recouvert d'une section de Rhodoid maintenue par de l'adhésif de peintre. Nous venons ensuite découper tous les futurs petits-bois.



14

14 Muni d'une lame de cutter, retirons les bandelettes afin de pouvoir peindre le cadre de l'huissérie. Une fois la peinture sèche, ôtons les caches de nos vitrages.



15

15 Sur du carton de 1 mm, traçons les portes et gravons-les avec le dos de la lame d'un cutter.

16 Une fois nos éléments peints, on appose de l'adhésif double-face sur le pourtour et on positionne nos huisseries à leurs places respectives, côté intérieur.

17 Sur de petites bandes de carton en surépaisseur, nous positionnons nos rideaux (coupons de mouchoir en papier).

18 Il est temps, maintenant, d'assembler nos pans de murs, l'excédent de texture sera arasé après séchage.



17

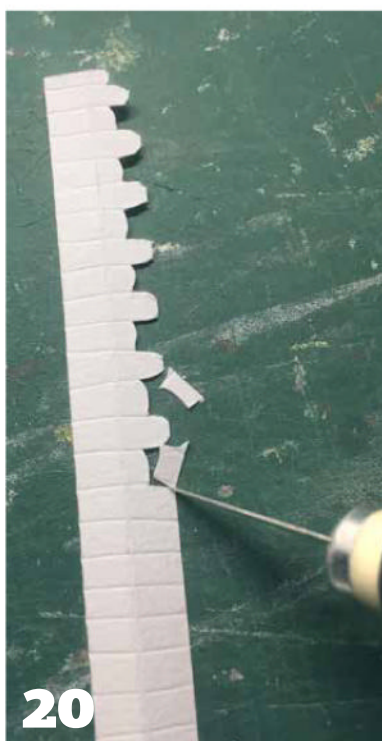


18

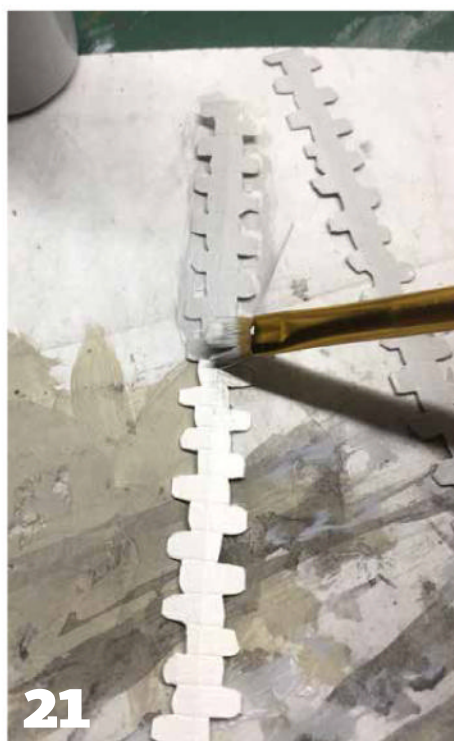


19

19 De petites équerres en carton viennent renforcer la structure.



20



21

20 et 21 Dans une bande de papier 180 g de 12 mm de large pliée en deux, nous gravons des traits plus ou moins parallèles tous les 4 mm. Puis nous taillons les extrémités pour donner une forme de pierre d'angle. Peignons l'ensemble avec en gris béton.



22



23

22 Le soubassement de la bergerie et découpé (ou non) en vue d'un futur encastrement dans le décor.

23 On passe à la pose des chaînes d'angle.



24

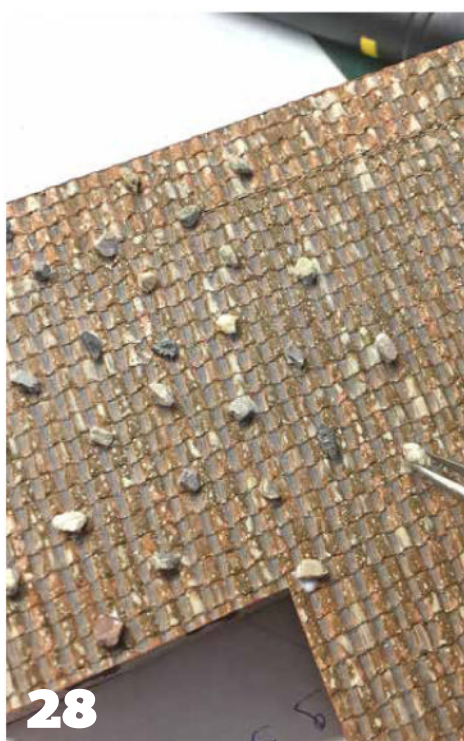


25

24 Comme pour les portes (photo 17), on grave les volets dans du carton de 1 mm. Une fois peints on les positionne en bonne place.

25 On découpe notre toiture dans du carton de 1 mm, en prenant soin de la laisser dépasser de 1 mm de chaque côté, et 5 mm sur les parties avant, l'arrière restant au ras du mur. Puis nous collons notre texture (réf. 087TA122).

26 La cheminée est obtenue par superposition de quatre morceaux de carton de 2,4 mm. Elle est mise en forme à la lime en carton, et recouverte de texture (réf. 087PL121). On peut lui adjoindre un chapeau.



27 Avant la pose de la cheminée, on découpe son emplacement dans la texture, en évitant de couper le carton. Pour réaliser le solin, muni d'un pic à cocktail, on dépose de l'enduit universel sur le pourtour de la cheminée.

28 Afin de donner un peu plus de réalisme on peut coller des petits cailloux ramassés dans le jardin ou au cours d'une balade.

Enfin, pour terminer notre maquette, une petite patine s'impose. Un jus d'acrylique noir est appliqué sur le toit, du haut vers le bas, puis quelques traces sont marquées sur les murs avec de la terre à décor. On pourra aussi ajouter un éclairage à LED. Maintenant il est temps pour le berger de rentrer ses moutons. ■



H5

**BÂTIMENTS
CIVILS**
(CATÉGORIE H)

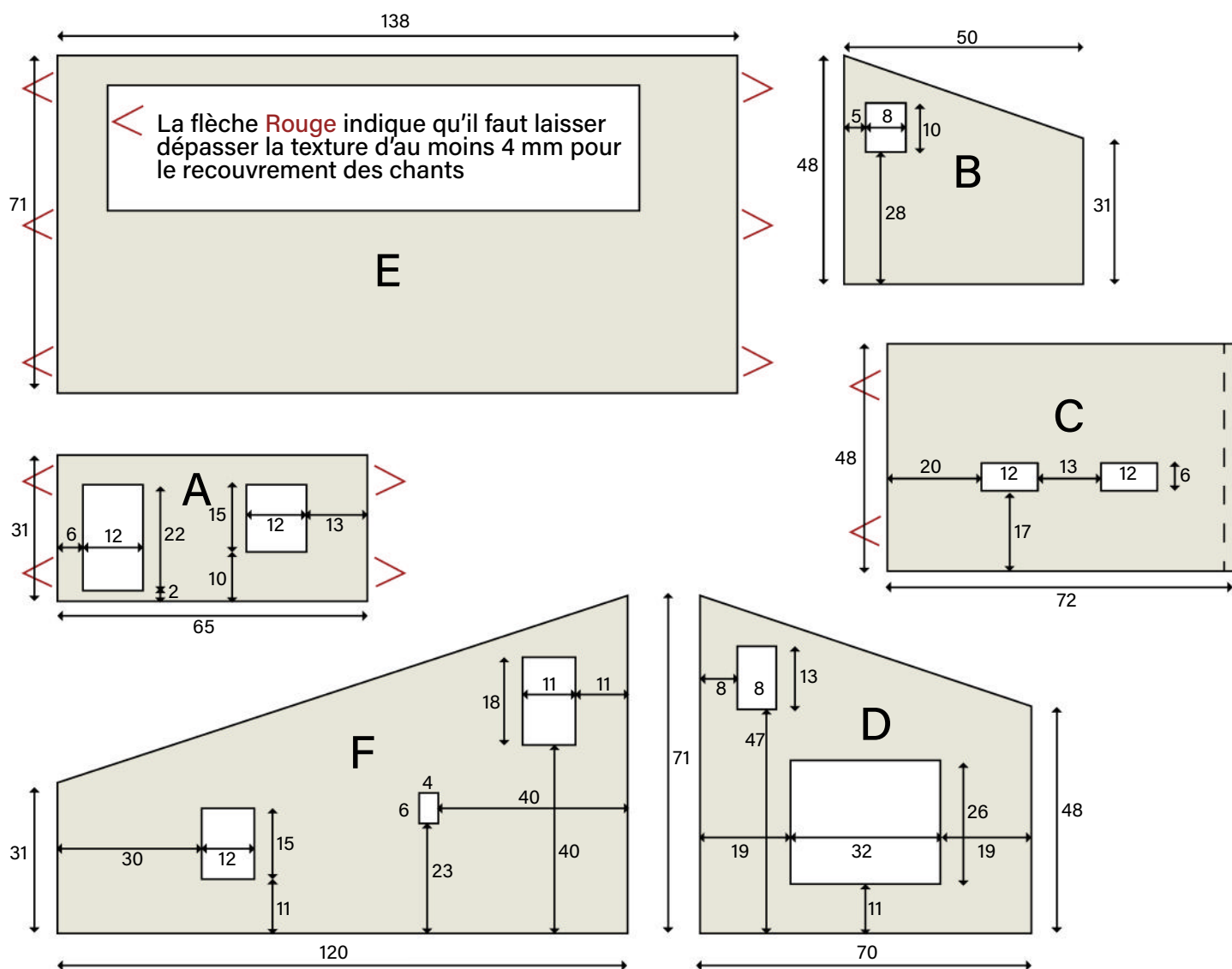
ÉCHELLE H0
Les cotes indiquées sont
celle de la maquette en H0

DESSIN : JEAN-LUC BOZZINI

Le plan du mois

BERGERIE PROVENÇALE

LOCO-REVUE - N°915 - OCTOBRE 23



SYMPATHIQUE ÉLÉMENT DE DÉCOR BUCOLIQUE,
UNE BERGERIE ATTIRERA SANS AUCUN DOUTE LE REGARD DES VISITEURS DE VOTRE RÉSEAU.