



POUR TOUS VOS PROJETS 10 COULEURS À TOUT FAIRE

Beaucoup de projets indiquent telle ou telle peinture spécifique pour peindre un wagon ou souligner un détail. Mais existe-t-il des teintes universelles? Benoît Evellin partage son expérience.

Texte et photos: Benoît Evellin

Cet article est subjectif (comme tous les autres), et il fera sans doute froncer un certain nombre de sourcils. Je vais vous donner mes teintes préférées, d'un type de peinture que j'aime utiliser, et de marques que j'apprécie. Je suis certain que vous avez vos teintes, vos compositions et vos marques favorites. Cependant, j'ignore comment vous avez pu créer vos listes; sans doute est-ce avec le temps et des achats regrettés? C'est mon cas! Or quand on commence le train miniature, ou quand on a des moyens plus limités, on a besoin de quelques repères pour faire de bons achats, et c'est tout le propos de cet

article. Lesquelles parmi ces peintures aux noms militaires conviennent pour nos rails? Bien entendu, il s'agit de suggestions, et chacun pourra créer sa palette au fur et à mesure de ses progrès. Le seul résultat qui compte, c'est quand cela crée l'ambiance que vous recherchez. J'ai choisi ces dix teintes de manière pratique: celles que je suis capable de sortir de ma boîte sans réfléchir! Étrangement, cela correspond aussi aux bouteilles les moins remplies... Je suis un inconditionnel des peintures acryliques à l'eau proposées par Vallejo, accompagnées de quelques compléments chez AK Interactive. Cela est principalement lié au fait que ►►



► mes références modélistes utilisent beaucoup ces marques. Ma préférence pour les Vallejo vient de leur qualité et leur versatilité, sans pour autant être absolutiste puisque j'ai aussi des pots de peinture Tamiya!

Les équivalences entre peintures

> PHOTO 1

Ma boîte à peintures, avec le nuancier collé dans le couvercle; chaque bouchon a aussi été peint avec la couleur de la bouteille. Dans ma boîte à peintures, je stocke les flacons en indiquant la référence du fabricant, et j'indique aussi l'équivalence Vallejo comme référence standard. Cela m'a évité à plusieurs reprises d'acheter une couleur d'une marque alors que j'en avais un plein flacon d'une autre marque. Un peu de temps de recherche qui permet de faire quelques économies! Pour trouver cette équivalence, j'utilise le site <https://www.modelshade.com/>. Il fournit des équivalences entre marques

AK, Vallejo, Humbrol, Tamiya, Revell, Mig, et Mr. Hobby, ainsi que les standards RLM, RAL et Federal. Le site est en anglais, mais il est intuitif: vous cliquez sur la marque que vous avez, vous entrez la référence et vous voyez les équivalents. Un système d'étoiles permet de rapprocher les teintes. Cinq étoiles, c'est identique. Quatre, c'est une petite nuance; trois, cela commence à se voir... Vous pouvez même marquer vos peintures favorites. Certaines subtilités échappent à l'algorithme du site. Certaines peintures peuvent être annoncées comme équivalentes, comme la Light Gull Gray (71.121) de Vallejo et du Natural Steel de AK (AK11210). Or la première est une peinture « normale » quand la seconde est métallique. Faut-il acheter les deux? Pas nécessairement: le Metal Medium de Vallejo (70.521) vous permet de convertir une teinte standard en métallique. Les équivalences entre Vallejo Model Master et Vallejo Model Air peuvent permettre d'éviter d'acheter des teintes strictement

équivalentes. C'est le cas du blanc 70.951 et du blanc 71.001, qui correspondent au RAL 9016. Mais j'ai les deux dans ma boîte pour dégrader mes couleurs: la première avec sa texture épaisse pour les travaux au pinceau et l'autre pour l'aérographe.

Le cas de Prince August

Dans les publications de LR Presse, certains auteurs indiquent des références Prince August (PA). Or, ces peintures sont des Vallejo. Au point que les trois derniers chiffres de la référence sont identiques. Un exemple: la peinture « brun mimétique » de chez PA, gamme « Air », référence 035, est la même que la Vallejo Air « camouflage pale brown », référence 71.035. Les noms Vallejo sont en anglais et espagnol, mais souvent plus précis. Vallejo ajoute deux autres chiffres en préfixe: « 71. » désigne la gamme Air (capuchon noir, références entre 71.001 à 71.399), les teintes Vallejo Model Master, équivalentes aux « PA classiques » commencent elles par « 70. »

(capuchon blanc, entre 70.801 et 70.999). Par ce moyen, vous pourrez facilement trouver la teinte conseillé dans la marque que vous trouverez. Pour la suite, j'utilise les références Vallejo, y compris quand l'image associée montre une bouteille de Prince August.

La rouille arrive

German Camouflage Black Brown Vallejo 70822

> PHOTO 2

Ce brun profond est idéal pour évoquer les éclats de peinture (méthode du « chipping », chère aux modélistes militaires). Vous chargez légèrement une éponge avec cette teinte, et vous l'appliquez à une surface métallique qui a vécu quelques chocs: résultat garanti!

La rouille est là

Medium rust AK11103

> PHOTO 3

Il y a tout chez Vallejo. Tout? Non, certaines teintes, comme la 71.080 Rust, ne me semblent pas à la hauteur. C'est chez AK Interactive que j'ai trouvé ma teinte de rouille préférée. Mélangée avec d'autres teintes, elle prend des nuances intéressantes pour patiner toute base ferreuse qui se délite.

En petites touches appliquées sur les zones le chipping avec du German Camouflage Black Brown, elle permet de montrer le début des ravages de l'oxydation. Un lavis de Medium rust évoquera les coulures de rouille près d'un point humide. Comme toute patine, c'est à faire avec modération! Pour un peu plus de nuances et de facilité, voir aussi ses cousines: Light rust AK11105 et Dark rust AK11107.

Pour vos traverses

German Camouflage Med Brown Vallejo 70826

> PHOTO 4

La teintes des traverses en bois n'est pas unique, mais on trouve quand même une tendance globale que le German Camouflage Med Brown rend plutôt bien! Bien entendu, il convient d'avoir quelques nuances. J'utilise donc une goutte de certaines autres teintes suggérées dans cet article (tous ce qui semble brun en fait) quand je peins une section de voie, que ce soit comme couche de base avant peinture en 70826, ou comme lavis (pour les

teintes sombres) ou brossage à sec (pour les teintes claires) appliqué postérieurement. La tenue de cette couleur est irréprochable. Je l'ai utilisée pour des traverses en vrai bois, en plastique injecté, en profilés Evergreen ou en époxy cuivré. Outre un recouvrement parfait, elle tient très bien dans le temps, y compris aux frottements.

Pour peindre vos rails

Grey Brown AK11125 (équivalence Vallejo: 71.139)

> PHOTO 5

Un rail, c'est rouillé? Vu de loin, c'est surtout crado avec un petit côté « vieille terre qui s'accroche ». Je suis parti sur cette teinte de chez AK un peu par hasard, et elle fait bien

le job pour peindre les flancs de rails. Une fois sèche, une petite patine avec un lavis issu d'autres couleurs permettra d'apporter de la nuance sur quelques bouts de voie.

Diluée, c'est aussi ma teinte « crasse » de base pour les bas de caisse du matériel roulant.

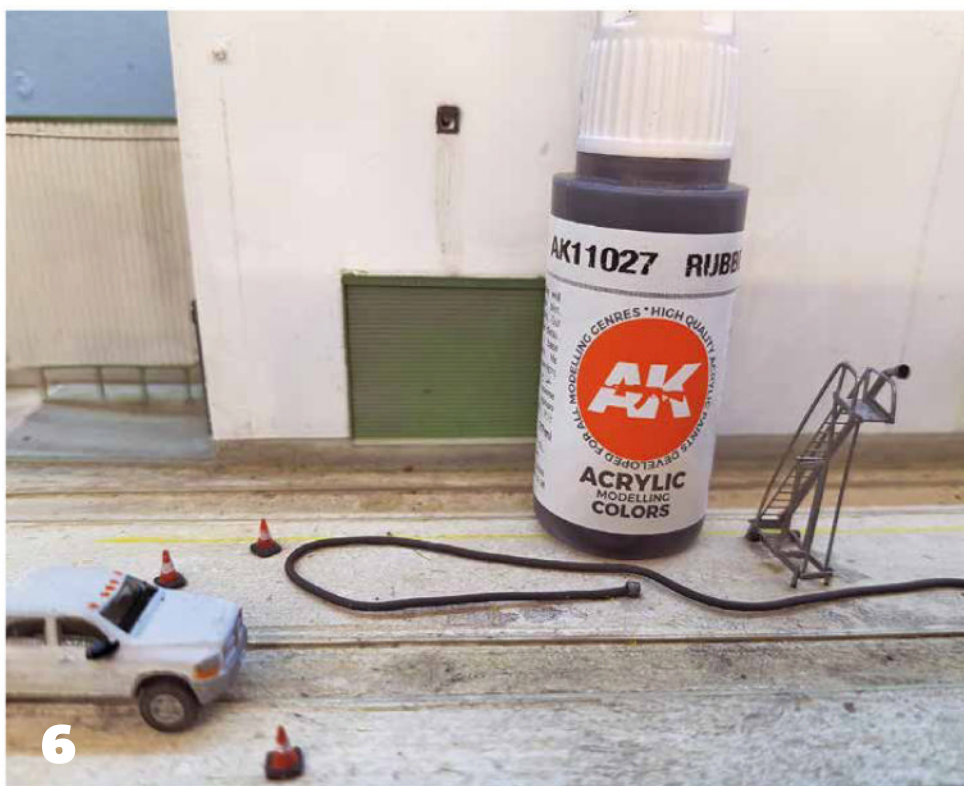
J'ai aussi adopté cette teinte pour des troncs d'arbres. Une fois apprêtés en gris neutre, un lavis de Grey Brown rend très bien la couleur de l'écorce.

De beaux pneus

Rubber black AK 11027

> PHOTO 6

Ce n'est peut-être pas la teinte que j'utilise le plus, mais elle est bien pratique pour ►►





» évoquer une couleur spécifique, celle du caoutchouc. Dès que vous avez un pneu, un tuyau ou une conduite de frein, elle fait le boulot. Sa teinte légèrement grisâtre la rend éligible pour des éléments qui ne sont pas faits d'élastomère; elle remplace habilement un noir patiné par le temps, tant que vous ne l'utilisez pas trop près d'un pneu.

Un gris pour de la pierre ou du bois Concrete 71.131

> PHOTO 7

Sans doute ma teinte favorite pour sa polyvalence. Tout d'abord, elle reproduit magnifiquement le béton brut. Ensuite, elle sert de base à plein de choses. Une sous-couche de

Concrete, suivi d'un lavis de Wood (71.077) ou de Medium Grey (70.987) vous donnera la couleur du bois de travail, celui des palettes et des montages de chargement qu'on trouve sur les wagons. C'est aussi la bonne couleur pour une zone labourée par les passages de véhicules, ou des zones de crasse ou des flaques, dilué dans du médium brillant.

Un gris neutre qui sert à tout Light gull grey 71.121

> PHOTO 8

Ce gris me sert tellement que je pensais trouver facilement une photo de son utilisation sur mon réseau, mais non! En effet, je m'en sers principalement pour des effets, ou en combinaison avec d'autres couleurs. Très, très dilué, il me sert souvent pour dégrader une couleur vive et lui donner un effet « lavé par le temps ». C'est souvent ma première couche pour traiter un wagon. C'est le compagnon idéal du Concrete 71.131. Par exemple, il existe un gris ciment chez Vallejo, le 71.045. C'est pratique, mais trop spécifique à mon goût. Or avec une goutte de Concrete 71.131 pour cinq gouttes de Light gull grey 71.121, vous obtenez un équivalent approchant. Mes sols cimentés sont en enduit teinté d'un jus constitué de 1/8 de Light gull grey 71.121, 1/8 de Concrete 71.131 et 1/4 d'alcool isopropylique à 70 %.

Une belle crasse Anthracite grey 71.052

> PHOTO 9

Si vous aimez la vapeur, c'est votre bouteille! Créez une zone où le charbon est



VOUS AVEZ DIT LAVIS ?

Il est facile de faire des lavis avec ces couleurs. Pour une application au pinceau, il suffit de déposer une goutte de peinture dans une coupelle, et d'ajouter quelques gouttes d'eau déminéralisée. Si vous disposez d'un aérographe, préférez le diluant de la marque. Dosez suivant vos goûts, mais n'oubliez pas qu'il faut mieux appliquer deux fois un lavis très clair plutôt qu'une fois un lavis bien trop marqué.



omniprésent avec des poudres et de toutes petites pierres, puis utilisez Anthracite grey comme teinte de base. Je l'utilise là où on l'attend sans doute moins : pour représenter l'asphalte, éventuellement combinée avec quelques gouttes de bleu (71.004) pour les routes. C'est surtout une fois très diluée que j'utilise cette teinte. Les zones où des locomotives de tous types attendent, en perdant un peu d'huile à chaque fois, sont traitées ainsi sur mon réseau. C'est la teinte de base de mes lavis pour « cradosser » le matériel roulant. Si vous peignez une couleur ciment ou béton, un lavis de Anthracite grey lui apportera la chaleur qui peut parfois manquer.

Un noir pas noir

NATO Black 71.251

> PHOTO 10

Trop de noir tue la lumière ; cela est vrai quelle que soit la peinture. C'est encore plus vrai sur nos modèles réduits, où le noir absorbe absolument tout. Il est donc important de ne pas utiliser de noir absolu, à moins de souhaiter reproduire une ombre profonde dans le fond d'un gouffre ! J'ai trouvé ce « noir Otan » comme substitut au noir absolu, car il apporte – paradoxalement – une jolie lumière. Par ailleurs, il reproduit parfaitement la crasse noirâtre que l'on trouve autour des échappements. Cette teinte rabattra puisamment vos teintes trop claires.

Un faux blanc

White grey 71.119

> PHOTO 11

Rien n'est vraiment blanc dans la vie. Faites le test : posez une feuille de papier blanc sur n'importe quoi que vous croisez quand vous vous promenez. La plupart des blancs exposés à la météo ont vite fait de changer de couleur. Et comme pour le « noir pas noir » présenté plus haut, mieux vaut des teintes moins « flashy » sur nos réseaux pour que l'œil ne se dise pas que quelque chose ne tourne pas rond. ■