



Superstar (1) Affiche d'une opérette d'Oscar Straus (1923). (2) Grappa de Vénétie. (3) Film de Jack Starrett (1973). (4) Savon - mais sans lait d'ânesse ! (5) Film de Cecil B. DeMille, avec Claudette Colbert (1934), qui promeut aussi des cigarettes américaines (11). (6) Marque de colle française depuis 1930. (7) Boîte à cigarettes hongroise (XX^e s.). (8) *Liz en Cléopâtre*, par Andy Warhol (1962). (9) Film de Mankiewicz avec Élisabeth Taylor (1963). (10) Album de folk américain.

CORBIS/GETTY IMAGES

PUBLIC DOMAIN SOURCED / ACCESS RIGHTS FROM JUS / ALAMY STOCK PHOTO

POPIIMAGES/ALAMY STOCK PHOTO

PUBLIC DOMAIN SOURCED / ACCESS RIGHTS FROM EDWARD ROTH / ALAMY STOCK PHOTO



Culture pop et business à jamais et pour l'éternité

Le personnage de Cléopâtre est décliné à toutes les sauces. Elle reste une muse pour de nombreux cinéastes et artistes, et inspire aussi une grande variété de produits de la vie quotidienne, parfois sans aucun rapport avec la célèbre reine d'Égypte. Mais si cela fait vendre...



... prospérité de l'Égypte. Elle poursuit ses réformes en recouvrant les impayés et en assainissant une administration corrompue. Face aux famines causées par plusieurs sécheresses, elle contrôle le prix du blé afin de garantir l'approvisionnement de sa population, notamment à Alexandrie, son principal bastion de soutien. Sur le plan économique, elle modifie le système monétaire en attribuant une valeur fixe aux pièces. Jusqu'alors, celles-ci étaient évaluées selon leur poids en métal, favorisant les monnaies d'argent au détriment de celles de bronze. En introduisant une monnaie de bronze réglementée, elle facilite les échanges et élargit son usage à l'ensemble du royaume. Pour la première fois, son portrait, jusque-là réservé aux pièces d'or et d'argent, apparaît également sur les monnaies de bronze, diffusant ainsi son image et ses ambitions politiques à grande échelle.

Cléopâtre règne sur un territoire multiethnique, composé notamment d'Égyptiens, de Grecs et de Juifs. Les sources archéologiques et papyrologiques témoignent de sa politique d'ou-

verture et de bienveillance envers ces différentes communautés. Elle semble avoir eu à cœur de satisfaire l'ensemble de ses sujets. Après des années de guerre civile, Rome est enfin pacifiée. Marc Antoine se voit confier la gestion administrative et juridique de l'Orient. Pour Cléopâtre, alors âgée de 27 ans, il devient essentiel de se rappeler au bon souvenir de Rome. Convoquée en 41 avant J.-C. par Marc Antoine, désireux de s'assurer de son soutien, elle se rend à Tarse, en actuelle Turquie.

Des enfants, des alliances et des compromis

Fidèle à son sens du spectacle, la reine orchestre une arrivée grandiose à bord d'un véritable palais flottant. Elle y affirme son statut divin – en Égypte, le pharaon est une divinité – et affiche un mode de vie digne des dieux. La monarchie ptolémaïque, comme le culte royal qui l'entoure, s'inscrit à la croisée des influences grecques et égyptiennes. Marc Antoine est séduit, et leur liaison commence. Suivant un schéma éprouvé, Cléopâtre s'associe à un puissant homme d'État romain

et scelle plusieurs accords politiques. Parmi eux, l'élimination de sa jeune sœur, qui avait comploté avec Ptolémée XIV. Toute menace familiale à son pouvoir est désormais écartée. De retour à Alexandrie, elle donne naissance à des jumeaux en 40 avant J.-C., renforçant une fois de plus la dynastie avec des enfants d'ascendance romaine. En 36 avant J.-C., elle donne naissance à un troisième enfant : Ptolémée Philadelphe. D'un point de vue politique, Cléopâtre profite de cette alliance pour récupérer plusieurs territoires perdus. Ces terres ne sont pas arrachées aux possessions romaines, mais lui sont confiées en gestion. L'Égypte devient ainsi une monarchie alliée et cliente de Rome. Cléopâtre a bien compris que préserver l'indépendance de sa couronne exige certains compromis.

Or l'influence grandissante de Cléopâtre inquiète Octave. Avec le soutien du Sénat romain, il déclare la guerre à cette reine étrangère, accusée d'avoir perverti le noble Romain qu'est Marc Antoine. En réalité, il ne s'agit que d'une lutte de pouvoir romaine, où les mots travestissent une nouvelle guerre civile. En 30 avant J.-C., Cléopâtre, défaite, met fin à ses jours, évitant ainsi probablement d'être exhibée en triomphe à Rome comme la reine orientale vaincue. Elle entre ainsi dans la légende. Ses fils seront vraisemblablement exécutés afin d'éliminer toute possibilité de résurgence de la dynastie ptolémaïque. L'Égypte tombe alors sous le contrôle romain.

Dès lors, la propagande d'Octave – futur Auguste – peut se déployer. Elle efface l'image d'une femme politique de génie pour ne laisser subsister que celle d'une souveraine orientale, séductrice et dépravée. L'écriture du mythe de Cléopâtre peut commencer. ■

César et Cléopâtre, Musée historique du Palatinat, Spire (Allemagne), jusqu'au 26 octobre. www.museum.speyer.de

Regards intemporels, des pharaons à aujourd'hui, fondation Boghossian-Villa Empain, Liège (Belgique), jusqu'au 7 septembre. www.villaempain.com

Le mystère Cléopâtre, Institut du monde arabe, Paris (5^e), du 11 juin au 11 janvier 2026, www.imarabe.org



Un voyage fructueux En 41 avant J.-C., afin de garder le contact avec Rome, Cléopâtre se rend à Tarse (actuelle Turquie), où elle rencontre Marc Antoine.

Le Débarquement de Cléopâtre à Tarse, par Gérard de Lairese (xvii^e s.), musée du Louvre.