

CONSTRUIRE SIMPLEMENT **UN PORTAIL MÉTALLIQUE ET UNE CLÔTURE EN BÉTON**

Les installations industrielles, artisanales ou de stockage sont toujours ceinturées pour en limiter l'accès. Voici une méthode très simple, pour construire un mur et un portail, adaptable à de nombreux projets.

CET ÉTABLISSEMENT
CHARBONNIER EST CEINTURÉ
PAR UN MUR EN BÉTON. ET
L'ACCÈS FERMÉ PAR UN PORTAIL
MÉTALLIQUE (RÉSEAU DAUL-
SAINT-ANDRÉ).



PRINCIPALES FOURNITURES

- CARTON PLUME ÉP. 5 ET 10 MM
- CARTE PLASTIQUE EVERGREEN (EVG) ÉP. 0,25 MM (RÉF. 9010)
- FIL DE CUIVRE DIAM. 0,20 MM
- APPRÊT POUR CARROSSERIE COULEUR GRIS CLAIR (EN GSB)
- TEXTURE DECAPOD RÉF. 5940
- TUILES LOSANGES GRAND MODÈLE
- PEINTURE ACRYLIQUE À L'EAU PRINCE AUGUST : GRIS BASALTE (P869), CUIR ROUGE (P818), VERT MILITAIRE (P975)
- PIGMENTS AK-INTERACTIVE : MEDIUM RUST (RÉF. AK043), BURNT UMBER (RÉF. AK143), SMOKE (RÉF. AK2038), WHITE ASHES (RÉF. AK142), FADED GREEN (RÉF. 148)
- COLLE PLASTIQUE FALLER EXPERT (RÉF. 170492), COLLE NÉOPRÈNE, COLLE CYANOACRYLATE
- COUTEAU X-ACTO OU CUTTER

ASSEMBLER LES BATTANTS DU PORTAIL

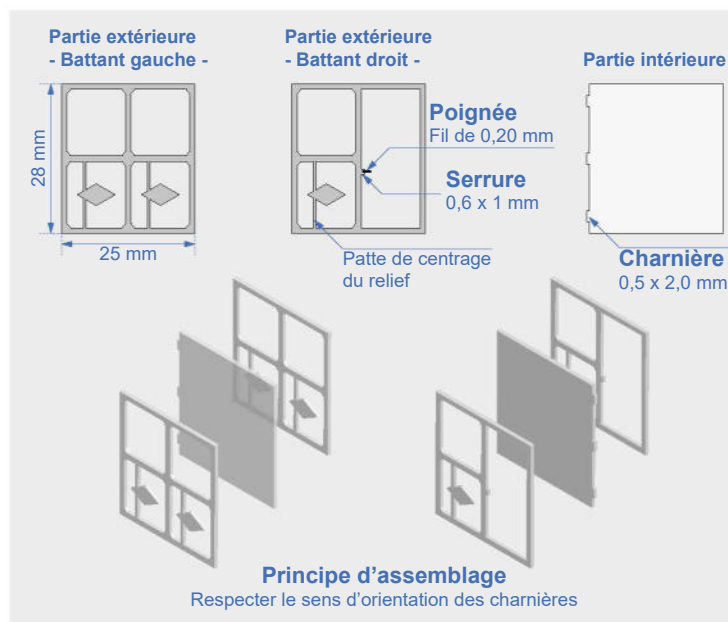
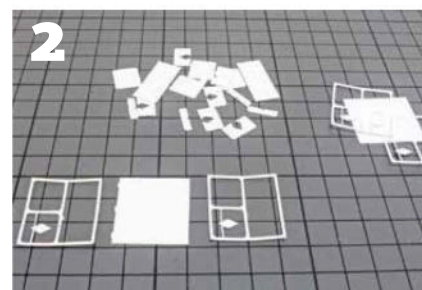
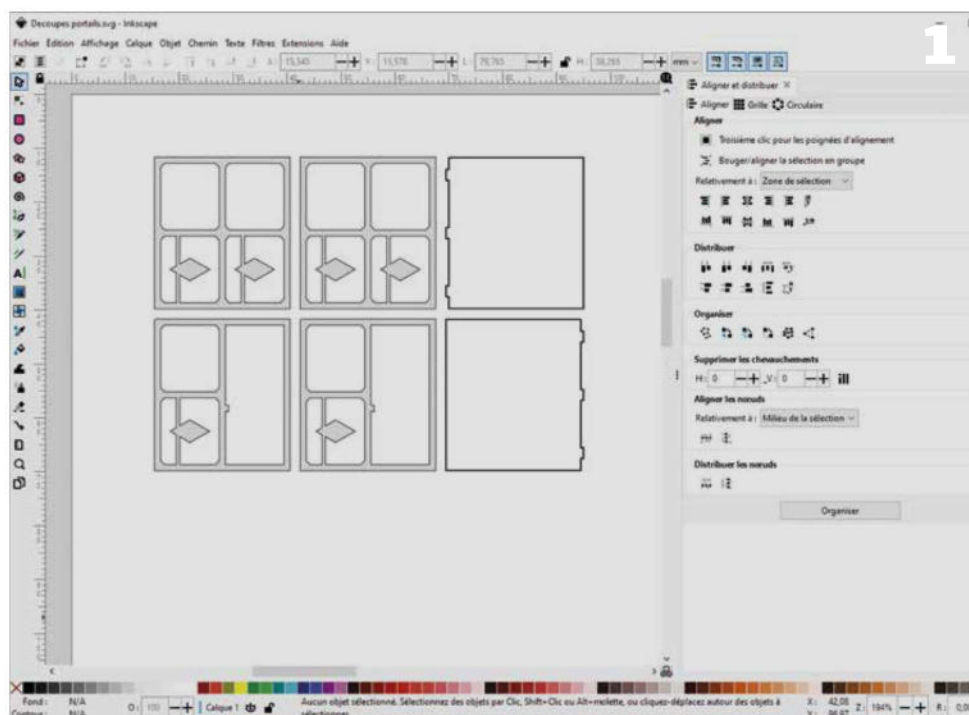


FIGURE 1. Chaque battant du portail est constitué de trois éléments découpés dans de la carte plastique de 0,25 mm (EVG 9010)

Les fichiers de gabarits (pour une découpe avec un cutter) ou directement exploitables par une machine Silhouette sont en libre téléchargement sur le blog de Loco-Revue.



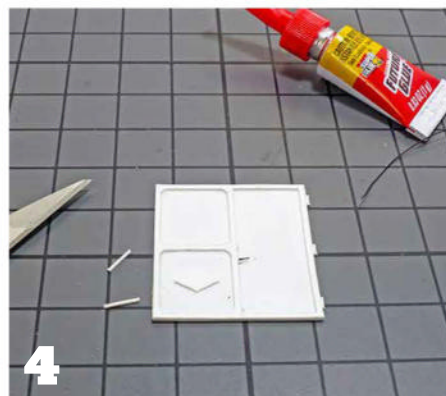
1 Les éléments du portail sont dessinés avec un logiciel vectoriel (ici Inkscape) ou avec le logiciel Studio (fourni avec la machine Silhouette).

2 Après quelques minutes, les découpes des trois pièces de chaque battant sont prêtes à être assemblées.



Patte de centrage
(ne pas coller)

3



4

3 Assembler chaque battant (voir figure 1) avec de la colle Faller Expert. Ne pas mettre de colle sur les pattes de centrage qui seront supprimées.

4 Supprimer les pattes de centrage avec la lame d'un cutter. Fixer la poignée (fil de cuivre de 0,20 m) avec une goutte de colle cyanoacrylate. Procéder de la même manière pour construire le deuxième battant.



5

5 Peindre les portes en vert militaire (P9w75) et les charnières en gris basalte (P869). Appliquer une patine avec des pigments AK Interactive réf. AK043 - Medium Rust.



L'utilisation d'une machine à découper type Silhouette n'est pas obligatoire. Il est tout à fait possible de découper les formes simples du portail avec un cutter ou d'utiliser des profilés Evergreen pour le construire.

CONSTRUIRE LES MURS DE CLÔTURE

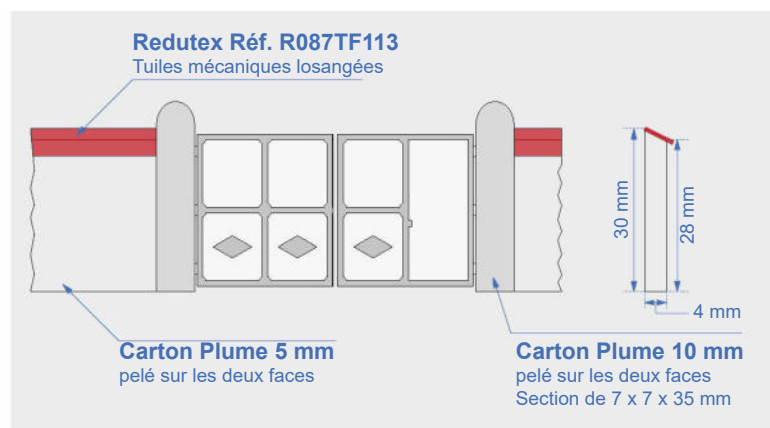


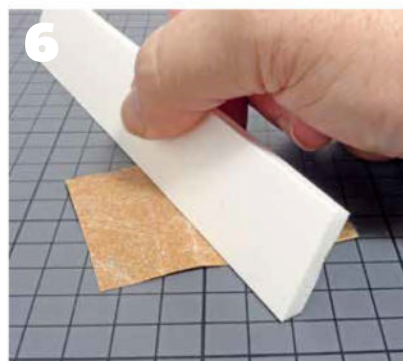
FIGURE 2. La construction des murs de clôture fait appel au Carton Plume. Les dimensions sont à adapter au lieu à clôturer.



Les dimensions du mur en Carton Plume sont à adapter en fonction du lieu à clôturer. Il est possible d'utiliser de la texture (Redutex, par exemple) pour représenter un mur en parpaings, en brique ou en moellons. Dans ce cas, il n'est pas utile de peler le Carton Plume.

6 Découper le Carton Plume de 5 mm (voir figure 02) et peler une face de 28 mm de hauteur. Poncer sur du papier de verre grain 150 la face pelée pour créer la pente.

7 Peler la deuxième face du mur. Simuler le béton en tapotant avec une brosse métallique sur la surface. Simuler des fissures avec une pointe à tracer.



6



7

8 Découper le poteau (voir figure 2). Peindre le mur et le poteau avec un primaire gris pour améliorer la rigidité et préparer les travaux de patine.



9 Repeindre une texture Decapod (réf. 5940) en cuir rouge (P818). Découper une section de 7 mm de hauteur et la fixer sur le haut du mur avec de la colle néoprène. Réaliser et fixer les poteaux (voir figure 1).

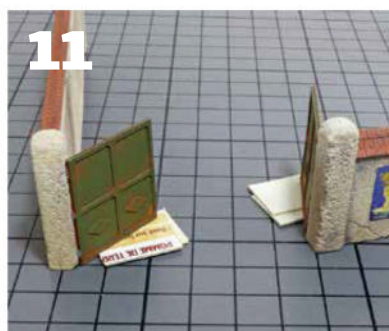


10 Procéder à une patine à l'aide de pigments AK Interactive. Pour améliorer le réalisme des murs, il est possible d'ajouter des affiches (impressions informatiques), le nom des rues, les numéros...



Les poteaux, fixés aux murs avec de la colle néoprène, sont réalisés de la même manière que les murs de clôture : Carton Plume découpé, pelé, ajusté en dimensions puis peint et patiné. Le sommet est arrondi au papier de verre.

La patine se fait à l'aide de pigments et d'un pinceau brosse souple n° 2. Créer, du haut vers le bas, des traces verticales de White Ashes (réf. AK142). Déposer des pigments Burnt Umber (réf. AK143) et du Faded green (réf. 148) au bas du mur, puis remonter vers le centre de celui-ci. Avec un pinceau brosse passé de droite à gauche, flouter l'effet pour mixer les pigments. Le dessous des tuiles est repris avec du Smoke (réf. AK2038).



11 Fixer les battants du portail sur les poteaux des murs. Deux épaisseurs de carton (emballage de céréales) permettent de garder un espace sous le portail.



12 Fixer les murs sur le réseau avec de la colle à bois. Reprendre le bas du mur avec des pigments et ajouter de la végétation (Heki, Noch, etc.).