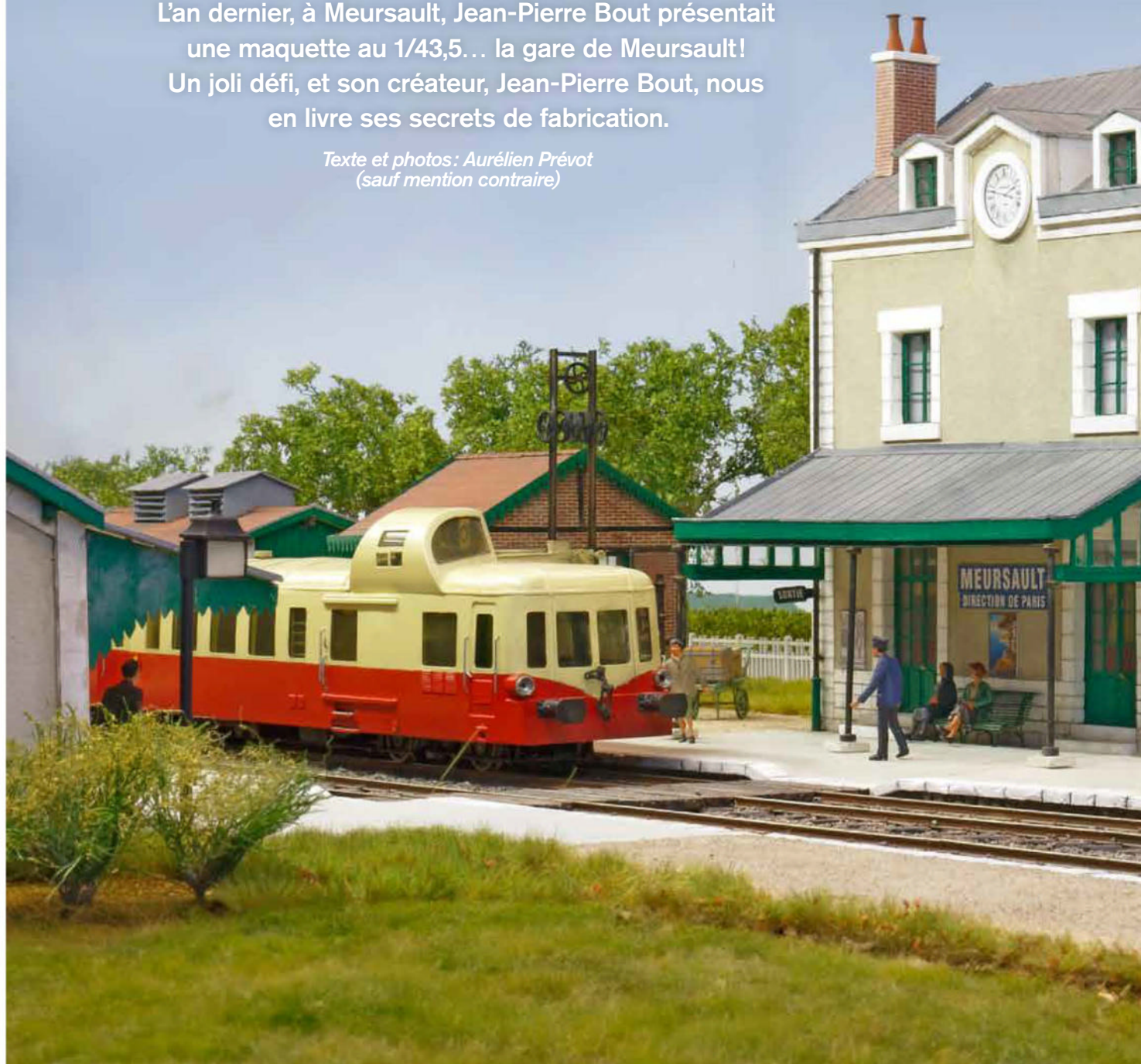


*Jean-Pierre Bout*

# LA GARE DE MEURSAULT EN ZÉRO

L'an dernier, à Meursault, Jean-Pierre Bout présentait  
une maquette au 1/43,5... la gare de Meursault!  
Un joli défi, et son créateur, Jean-Pierre Bout, nous  
en livre ses secrets de fabrication.

*Texte et photos: Aurélien Prévot  
(sauf mention contraire)*

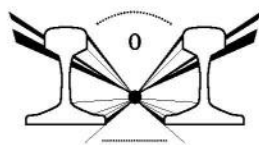


L'AUTORAIL DE LA  
MI-JOURNÉE VIENT D'ENTRER  
EN GARE DE MEURSAULT.  
PICASSO COMME BV SONT  
DES CONSTRUCTIONS  
INTÉGRALES DE JEAN-PIERRE  
BOUT, LE PREMIER EN LAITON  
ET LE SECOND EN FOREX!





Visite d'une locomotive typiquement PLM : une 230  
A produite par Daniel Fayet  
sous la marque DJFR.



**A**urélien Prévot: Bonjour Jean-Pierre. La gare de Meursault, présentée à la fête des grands trains de Meursault, a semblé être ici par évidence, et c'était une première! Peux-tu nous dire comment t'es venue l'idée?

**Jean-Pierre Bout:** Lorsque j'ai exposé à Rail-Expo le réseau en O à voie métrique reproduisant la gare de Morteau, Michel Hugon m'a demandé si j'allais participer à la Fête du Train au Pays des Grands Crus. Je lui réponds alors que je n'ai rien de prévu, que je n'ai pas vraiment d'idée. Au fil de la discussion, l'idée me vient de reproduire la gare de Meursault. Peu après, avec mon épouse Marie-Agnès, nous sommes allés sur place photographier puis mesurer le bâtiment voyageurs et la halle à marchandises, sous toutes les coutures. On a poussé jusqu'à l'Office du tourisme, où j'ai proposé mon projet. Il a été accepté lorsque j'avais commencé la plate-forme de voie. Cela m'a boosté, car mon idée était loin d'être évidente.

**AP: Ah? Peux-tu nous expliquer?**

**JPB:** Je souhaitais reproduire la gare de Meursault à l'époque de la vapeur. Il me fallait donc des documents correspondant à cette époque. Or, l'iconographie est plutôt pauvre. L'Office du Tourisme m'a envoyé trois cartes postales anciennes, que Gaby Bachet a complétées d'autres vues plus lisibles. Cependant, même avec cette aide, pas évident de reproduire la gare à l'époque que je souhaitais. Au cours de la construction des bâtiments, je me suis rendu compte qu'il me manquait des vues et des cotes. Je suis donc retourné sur place pour compléter.

**AP: Peux-tu nous expliquer comment tu as construit le BV?**

**JPB:** C'est relativement simple et j'ai eu la chance d'être bien secondé. La structure est bâtie en Forex (du PVC extrudé, NDLR). Je renforce les angles par de petites équerres. Ensuite, je recouvre l'ensemble de papier de verre peint, pour reproduire le crépi. Les chaînages, linteaux et tableaux de portes et fenêtres sont en papier à dessin épais, gravé à la pointe à tracer, et collés ensuite à la colle vinylique. La toiture est constituée de plaques de carton de calendrier, sur lesquelles j'ai collé des bandes de 1 mm de large pour représenter les joints du zinc. L'ensemble est ensuite peint à l'aérographe (couleur zinc Decapod). Les menuiseries sont dessinées sur ordinateur par mon épouse Marie-Agnès. J'ai ensuite envoyé le fichier à Dany Machi qui me les a très gentiment découpées au laser. Je les ai peintes en vert PLM Decapod avant de les coller. Le sol intérieur a été dessiné par mon fils Guillaume, tout comme les panneaux Meursault. Les mitres des cheminées, ainsi que les volants du poste de signalisation (pour la transmission) ont été imprimés en 3D par François Gérard. La marquise est en carton. Elle est supportée par un profilé en laiton, soutenu par trois poteaux. La partie vitrée, sur le côté, est en plastique transparent avec des bandes vertes collées. L'édicule d'aisance est construit de la même manière, avec le lanterneau entièrement en carte plastique.

**AP: La halle est aussi en Forex?**

**JPB:** Tout à fait! Les parties en bois sont en bois véritable. Je commence par construire l'ossature puis je colle les planches verticales sur les lambourdes horizontales, comme dans

la réalité. Je me suis aussi amusé à reproduire entièrement la charpente en bois. Celle-ci est vraiment peu visible depuis qu'elle est recouverte de carton de 2 mm sur lequel j'ai posé des tuiles Redutex et des faitières Decapod. Comme sur le poste d'aiguillage, les parties en briques sont en carton recouvert de briques Slater's.

**AP: Tu as aussi utilisé quelques kits?**

**JPB:** Pour l'abri de quai et la maison de garde, je suis en effet parti de kits Bois Modélisme que j'ai modifiés pour bien reproduire les bâtiments des Meursault. J'ai en particulier ajouté un auvent à l'abri de quai en carton ▶

## LE RÉSEAU EN BREF

- Échelle: 0 (1/43,5)
- Type: Réseau étagère
- Thème: La gare de Meursault
- Dimensions: 360 x 90 cm
- Hauteur du plan de voie: 120 cm
- Voie: Construction intégrale
- Époque: II et III (années 30 à 50)
- Commande des trains: analogique
- Exploitation: va-et-vient



Jean-Pierre et son épouse Marie-Agnès, à Meursault, en décembre 2022.



Y. Baude



↑ En attendant l'arrivée du train, ce père, prudent, a emmené son fils se soulager... L'édicule d'aisance est une construction intégrale en Forex, le lanterneau est en carte plastique.

→ Gros plan sur le système à ultrasons permettant le bon fonctionnement du va-et-vient. Original mais remarquable d'efficacité et de fiabilité.





► de calendrier. Les petites barrières rouges et blanches et les lambrequins sont faits par un copain, Jean-Luc Denel, au laser. Exposant à Meursault, je devais être le plus fidèle possible!

**AP : Autre élément qui attire l'œil, les poteaux télégraphiques.**

**JPB :** Absolument incontournables pour l'époque que je souhaitais reproduire. Ils sont construits à partir de deux tiges en bois de 6 mm de diamètre, sur lesquels je colle de petites barres de laiton d'1 mm. Le support des isolateurs est en fil de 8/10, mis en forme sur un gabarit. Chaque support est ensuite soudé sur la barre de laiton. L'isolateur en lui-même est un morceau de gaine de fil électrique. Le plus délicat est d'obtenir une découpe constante.

**AP : Tu as, comme toujours, soigné particulièrement la voie.**

**JPB :** C'est un élément essentiel! J'ai posé les traverses (Decapod) une par une sur une semelle de voie à quatre trous (Decapod) avant de fixer chaque rail tirefond (l'Octant) par tirefond. Pour que le tirefond se pose facilement, j'ai repris tous les trous de tirefond des traverses un par un avec une aiguille coupée en biseau sur une perceuse colonne. L'ensemble repose sur une ossature en contreplaqué de 10 mm qui sert de plate-forme de voie alors que le reste du réseau est en polystyrène extrudé pour limiter le poids. La profondeur du réseau est en effet très importante (90 cm) car je ne voulais pas que le bâtiment voyageurs soit collé au fond de décor. Il me fallait donc alléger au

maximum la structure, pour rendre l'ensemble transportable! J'ai aussi utilisé du polystyrène extrudé pour les bordures de quai et pour le fond de décor.

**AP : Comment as-tu peint ce dernier?**

**JPB :** J'ai longtemps hésité, puis lorsque je me suis rendu sur place, j'ai regardé le paysage. Depuis la gare, on ne voit quasiment pas les collines de Bourgogne. Alors j'ai procédé comme j'en ai l'habitude. J'utilise de la peinture blanche pour plafond. Je sépare dans deux pots et j'ajoute du colorant bleu. J'ai un seau avec un bleu très clair et l'autre plus soutenu pour la partie haute. Je commence par peindre le haut et le bas très rapidement puis après je crée un fondu pour donner de la profondeur, avec un pinceau assez large. L'astuce est d'aller très vite pour que l'ensemble soit harmonieux. Une fois le fond bien sec, je peins les collines et la verdure à l'huile, directement sur le ciel.



Les couverts (Lenz et construction intégrale) sont manœuvrés par une petite 030 (construction intégrale) et sont prêts à être déchargés. La ganivelle est en vrai bois. Jean-Pierre a patiemment collé chaque latte de bois, une par une!

L'adorable petit poste est en carton recouvert de briques Slater's.

**AP : À Meursault, l'exploitation était plutôt simple...**

**JPB :** Un an pour construire le réseau et la place comptée dans la voiture ont fait que j'ai dû me limiter. La longueur permet cependant de dégourdir les bielles des machines. J'aime y faire circuler ma 1-130 B ou mon autorail Picasso. Pour un fonctionnement sans faille, que ce soit à la maison ou en expo, j'utilise un va-et-vient imaginé par Daniel Ruas basé sur des ultrasons, très performant.

**AP : Grand merci Jean-Pierre. Quand aurons-nous le plaisir de retrouver ton réseau?**

**JPB :** La gare de Meursault a été exposée à Chambéry, puis Walferdange en novembre et le sera l'an prochain en 2024 à Kaeserberg (Suisse) avant Quai Zéro, au Vaudreuil, les 20 et 21 avril! ■