

**BON
PLAN**



DES BB MIDI EN BLEU DE TRAVAIL

UNE UM DE BB 4600,
COPIEUSEMENT PATINÉE
À L'ISSUE D'UNE LONGUE
COURSE EN MONTAGNE,
MANŒUVRE EN GARE DE
BARONETTE-LES-EAUX

Bonnes à tout faire, robustes et grimpeuses, les BB Midi n'avaient pas le temps de souffler et encore moins de faire un brin de toilette, surtout en fin de carrière ! Accessibles et encore dans le coup, les modèles Roco invitent à la personnalisation.

Texte et illustrations : Alexis Avril



LES BB MIDI ROCO : UN TRÈS BON PLAN

Produites il y a plus de 25 ans, les BB 4100 et 4600 Roco restent des valeurs sûres, en particulier pour leur fonctionnement impeccable, leur endurance et la justesse de leurs teintes. Le niveau de détail les places en-deçà de ce qui se fait aujourd'hui, mais garantit leur solidité et encourage le modéliste à quelques travaux d'amélioration. Une locomotive en bon état est souvent accessible à moins de 100 euros, ce qui justifie le label « Bon Plan » de Loco-Revue !



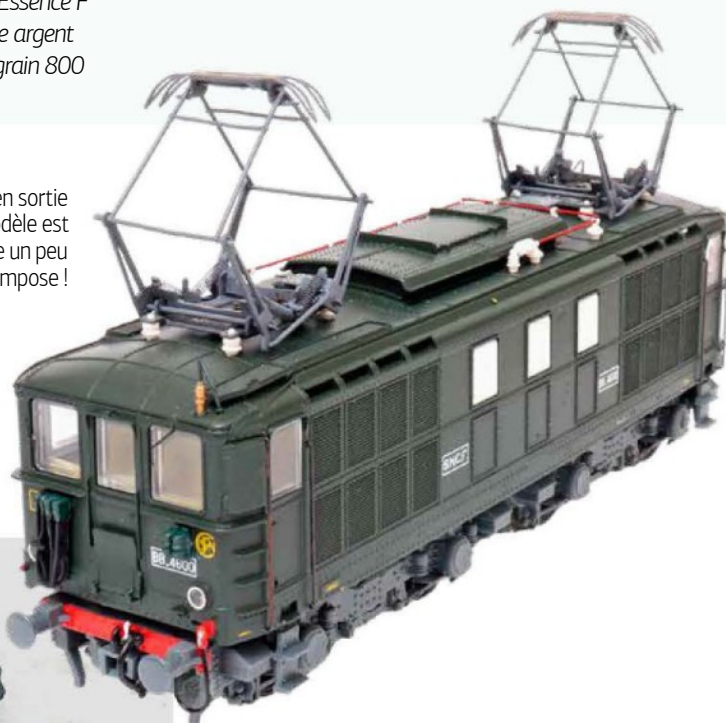


LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Peinture Tamiya : blanc réf. XF-2, noir réf. XF-1, jaune réf. XF-3, marron réf. XF-79
- Diluant Tamiya réf. X-20A
- Base matante réf. X-21A
- Peinture acrylique en tube : noir de Mars
- Seringue graduée (pour mélanges)
- Terre à décor Humbrol : brun Dark earth réf. AV0007 et blanc réf. AV0002
- Récipient refermable (flacon d'hexomédine transcutanée par exemple)
- Pinceaux ronds souples fins et larges
- Coton-tiges
- Essuie-tout
- Alcool à brûler, Essence F
- Feutre indélébile argent
- Papier abrasif grain 800

Pour tous mes travaux de patine, je commence toujours par le châssis. La raison est très simple. C'est durant cette étape que je me fais la main, tant dans le choix des produits, des teintes que de l'outillage, une erreur sur le châssis étant bien moins dramatique que sur la caisse... ■

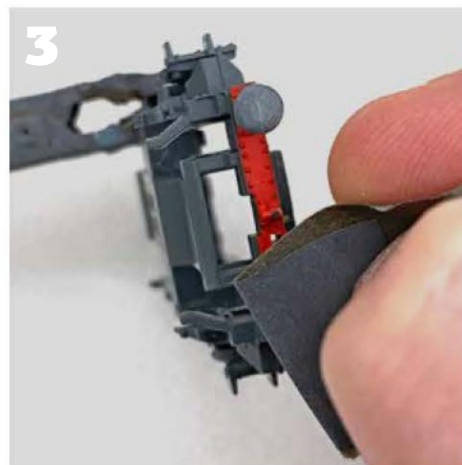
1. Une BB 4600 en sortie de boîte. Le modèle est bien né, mais il brille un peu trop. Une patine s'impose !



1



2



3

2. Commençons par les bogies et les essieux. Ces derniers sont intégralement démontés du carter pour faciliter le travail. Ils sont simplement clipsés sur ce dernier.

3. Les tampons présentent un joint de moulage plutôt inesthétique. Celui-ci est facilement estompé à l'aide de papier abrasif grain 800.

4. Sur les flancs de bogie, j'applique d'abord, au pinceau souple, un mélange dilué Tamiya brun poussière de conception maison (encadré). Je laisse bien sécher.



4

UN JUS DE POUSSIÈRE MAISON.

Pour toutes mes patines, j'utilise de la peinture acrylique Tamiya mate en pot, car elle est très facile à diluer ou à nettoyer (alcool à brûler). Ne trouvant toutefois pas satisfaction dans les différentes teintes proposées dans la gamme pour évoquer la teinte « poussière », j'ai composée mon propre mélange : brun XF-52 (10 doses), brun XF-79 (2), jaune XF-3 (2), noir XF-1 (1) + diluant XF20-A (30). De la base matante (X21-A) peut être ajoutée si le mélange ne paraît pas assez mat. Pour contrôler le dosage, j'utilise une petite seringue graduée. À vous de composer la teinte qui vous sied le mieux !

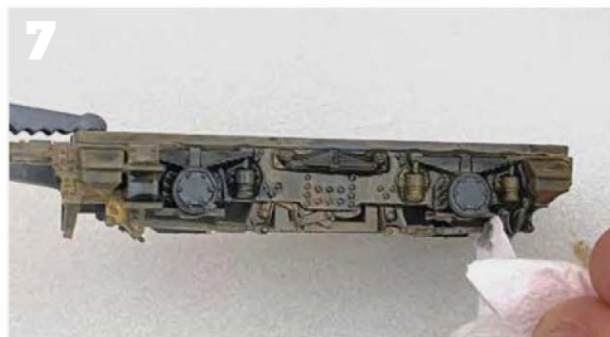


← Le mélange est conservé dans un flacon hermétique.

↓ Le dosage est contrôlé progressivement en appliquant le mélange sur une feuille de papier blanc.



5. J'effectue la même opération sur les rayons des roues en évitant de peindre le plan de roulement ! Le cas échéant, un nettoyage à l'aide d'un coton-tige imbibé d'alcool à brûler résout le problème.



6. Sur les boîtes d'essieux, les lames de ressorts, j'applique ensuite un noir très dilué (XF-1 (1 dose), XF20-A (20 doses))...

7. Que je tire vers le bas avec un pinceau à poils souples. Je n'appuie surtout pas ce dernier pour ne pas altérer la peinture brune. À l'aide de papier absorbant, je retire l'excédent.

8. J'en profite pour peindre en noir mat non dilué le bloc du support de bogie Roco pour le rendre plus discret.

9. Lorsque le lavis est sec (et mat ! voir astuce), je recouvre l'intégralité du bogie de terre à décor Dark earth avec une brosse à poils souples. Je souffle l'excédent.



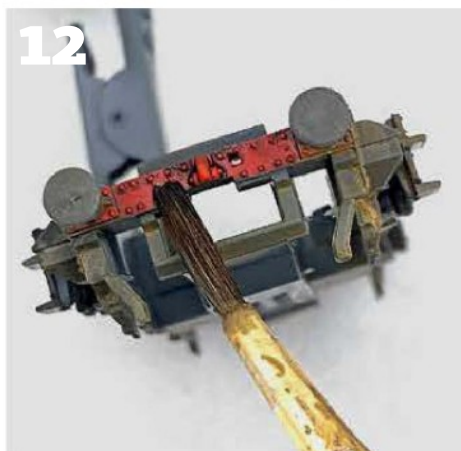


10. Pour nuancer la patine des sablières, j'applique de manière non systématique un peu de terre à décor blanche sur ces dernières.

11. Je termine les bogies par un léger brossage de terre à décor blanche – le pinceau doit être faiblement chargé de terre à décor – sur les boîtes d'essieux, les lamelles, les têtes de boulons, pour nuancer et souligner les reliefs.

12. Place à la traverse de tamponnement : lavis de noir mat appliqué au pinceau à poils souples sur l'ensemble, suivi d'un brossage à la terre à décor Dark earth...

13. Puis peinture des tampons en noir mat non dilué. Attention à ne pas peindre les fûts ! Je laisse bien sécher le tout avant de procéder aux finitions des plateaux.



LA CAISSE ET LA TOITURE



14. Certaines BB Midi n'avaient pas toutes leurs vitres latérales obturées. Je peins au hasard une, deux ou trois d'entre-elles en noir brillant pour évoquer l'absence de plaque d'obturation.



15. Je poursuis avec la patine du bas de caisse. Avec un pinceau souple légèrement chargé de terre à décor Dark earth, je brosse ce dernier de haut en bas.



FIXER LA TERRE À DÉCOR À L'ESSENCE F

En appliquant un peu d'essence F sur la surface à traiter à la terre à décor, il est possible de fixer cette dernière. Cette technique est particulièrement efficace si on souhaite évoquer une patine soutenue donc

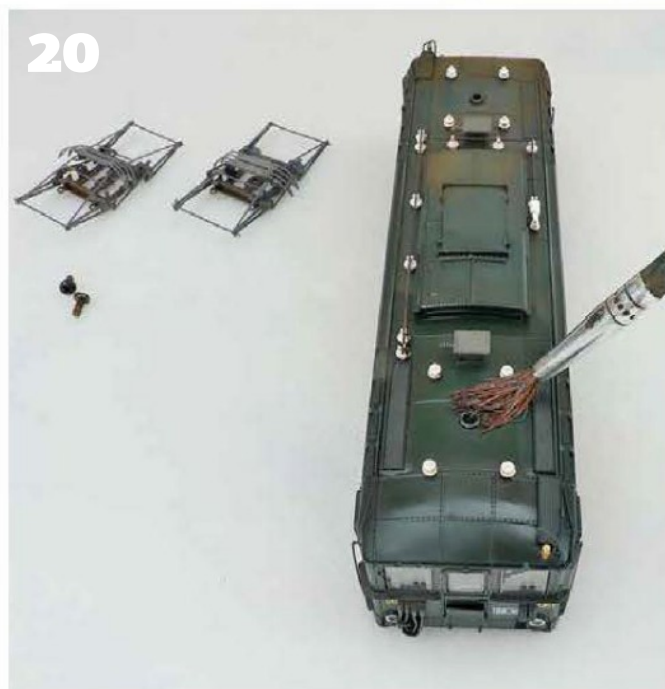
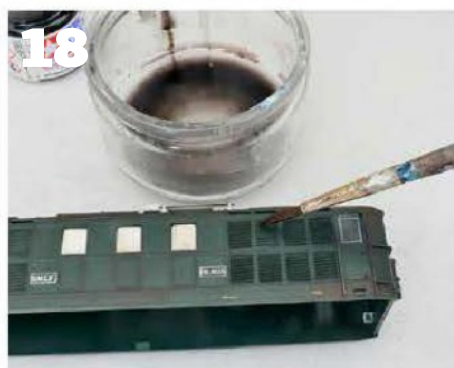
chargée en terre à décor. Pour des patines plus subtiles, le brossage simple est suffisant. Attention toutefois aux traces de doigts, la graisse de notre peau étant bon nettoyant de la terre à décor...

16. J'effectue ensuite au pinceau souple quelques passes subtiles et verticales d'essence F sur les flancs de la caisse, aux endroits où je souhaite évoquer des coulures chargées de poussière : depuis la toiture jusqu'au bas de caisse, depuis les persiennes, le long des portes.

17. Sans attendre, je brosse la surface encore humide de terre à décor Dark earth, toujours à l'aide d'un pinceau à poils souples et en effectuant des mouvements verticaux.

18. Je renforce ensuite la profondeur la gravure des persiennes à l'aide d'un jus de noir mat très très dilué.

19. Je procède de manière identique sur les faces frontales, au-dessus de la traverse de tamponnement ; et aussi sur la passerelle, cette dernière était souvent bien sale, car face à la voie en position déployée.



20. Je recouvre la toiture d'essence F à l'aide d'un pinceau à poils souples. Cette dernière s'évaporant rapidement, je procède par petites surfaces (au-dessus des cabines, puis sur le lanterneau, etc.). Pour faciliter le travail, les pantographes sont retirés (maintenus par une simple vis).

21. Puis j'applique de la terre à décor Dark earth sur la surface encore humide. J'insiste au-dessus des cabines, sous les pantographes et de chaque côté du lanterneau.

22. À l'emplacement des pantographes, je laisse diffuser dans la terre à décor un jus dilué de noir mat (XF-1 (1 dose), XF20-A (20 doses).

23. Après séchage, j'évoque les projections de graisse en brossant les poils d'un pinceau imbibé de peinture noire un peu moins diluée (XF-1 (1 dose), XF20-A (10 doses) (voir astuce)



DE TROP GROSSES PROJECTIONS ?

Je conseille d'éliminer une bonne partie du liquide sur une feuille de papier par exemple avant d'effectuer les projections sur la machine, pour éviter les grosses gouttes... Dans le pire des cas, si vous ratez l'expérience, nettoyer le surplus à l'aide d'un coton-tige imbibé d'alcool à brûler ou recouvrez votre erreur avec un peu de terre à décor.



24. Je recouvre les pantographes du même lavis que j'étire et atténue à l'aide d'un coton-tige, un pinceau à poils souples ou de l'essuie-tout imbibé d'alcool à brûler.

25. Même procédure sur les isolateurs. Les pantographes sont remontés sur la caisse.

26. La traverse étant bien sèche, je teinte le plateau des tampons à l'aide d'un feutre argent.

27. Puis, sans attendre, je brosse de terre à décor Dark earth.



FINITIONS



28. Enfin, j'ajoute une couche épaisse de peinture acrylique noir de Mars en tube au centre des plateaux, que j'étire ensuite à l'aide d'un pinceau fin imbibé d'alcool à brûler vers la périphérie. Il doit rester une couche relativement épaisse au centre.



29A et 29B.

La patine de ma machine est terminée !

30. Notez qu'il est possible d'appliquer à l'aérographe, un voile du mélange poussière maison (machine de gauche, pression 1 bar), tout autant pour fixer parfaitement la terre à décor que pour diversifier les patines de vos engins.

