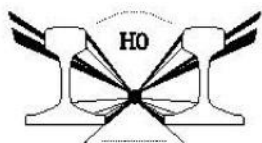


Dock Martens

UN PORT DIZAN QUI PREND SON PIED !

Fidèle lecteur de Clés pour Le Train Miniature, Christophe Saclet a été séduit par Port Dizan, le réseau créé par Alexis Avril et François Fontana pour fêter les dix ans du magazine. Une respiration bienvenue avant un projet plus ambitieux.

Texte et photos: Christophe Saclet



Démarrer ce réseau a été d'autant plus facile que j'avais dans mon atelier un caisson inutilisé ainsi qu'un stock de kits de bâtiments et d'accessoires d'artisans. J'ai un atavisme marqué pour les ambiances industrielles et urbaines, anciennes comme modernes, et j'ai préféré rester dans ma zone de confort, comme dit un ami ! Le thème a donc vite été arrêté. Nous sommes dans une banlieue industrielle, au nord de Paris, dans les années 50. Une 030 TU du dépôt de La Chapelle manœuvre un couvert destiné à l'entrepôt de la société Resistex, fabricant de chaussures de sport. Elle longe le quai du canal local où l'activité bat son plein. Des gitans ont allumé un feu de camp près de leur roulotte et l'un d'eux joue de la guitare (réminiscence des bijoux de la Castafiore !), un chauffeur de taxi attendant le client, les clients se pressent à la terrasse du café, etc. La boîte en carton où était stocké le matériel roulant a donné son nom au réseau : Dock Martens ! Un mauvais jeu de mots, comme j'en ai hélas l'habitude... Quitte à continuer dans l'humour potache, la plupart des enseignes ont un lien avec la chaussure, de l'entrepôt Resistex au café de la Botte (car fréquenté

par la diaspora italienne) en passant par les Ets Baptiste Talon, la société Lassais, etc. J'ai repris bien sûr le plan de voies de Port Dizan. Le réseau est cependant plus large et plus profond du fait du réemploi d'une menuiserie existante. La partie portuaire a été conservée, mais la mer est devenue un canal.

Un peu de technique

Le module réutilisé est un module caisson avec ciel et bandeau intégrés. Il s'agit d'une structure en tasseaux légers, habillée de MDF de 3 mm d'épaisseur. Le fond est constitué d'un panneau de Forex arrondi de chaque côté pour cacher les angles. La voie au code 75 provient de chez Peco. Elle a été améliorée à l'aide d'éclisses Decapod et ses traverses ont été espacées. Les aiguilles ont été détaillées en utilisant un kit BD-Concepts et motorisées à l'aide de moteurs MTB. Les leviers à contre-poids sont d'Aiguillages & Accessoires (3D). Rails et traverses ont été peints avec de la peinture Decapod. Le bâtiment de l'usine est de construction maison en carton de calendrier, recouvert de papier Canson. Les fenêtres ont été découpées avec un plotter et le détaillage fait appel à Decapod (tuiles faitières, gouttières), Cités ▶



La 030 TU (modèle Jouef) livre un couvert vide (L.S.Models) aux établissement Resistex. Le bruit ne fait pas peur aux cygnes qui barbotent dans le canal !

LE RÉSEAU EN BREF

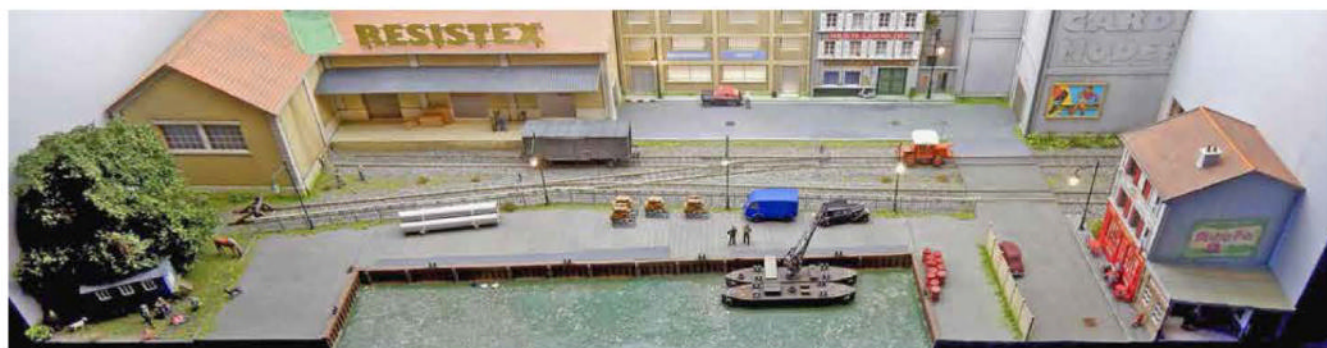
- Échelle : HO (1/87)
- Type : point à point
- Thème : zone industrielle
- Dimensions : 45 x 150 cm
- Voie : Peco (code 75)
- Époque : III
- Attelages : Kadee
- Commande des trains : numérique (Multimaus Roco)
- Commande des aiguilles : moteurs MTB



Sur le quai, des moteurs industriels attendent la péniche sur laquelle ils seront chargés. Deux barges sont à quai et les ouvriers discutent des travaux à venir.

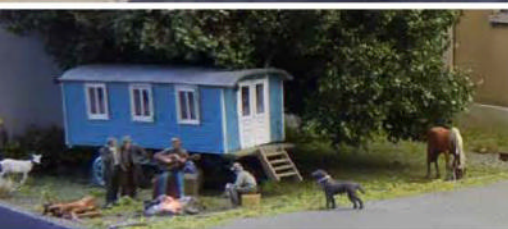


Sur la droite, le café masque l'accès à la coulisse. Il est fréquenté par de nombreux Italiens.



Le local de l'amicale est voisin du café. Les discussions en terrasse sont animées !

Vue générale du réseau. Il est exploité grâce à une petite coulisse disposée à droite, hors champ.



Des gitans ont installé leur roulotte sur un terrain vague du quartier. Autour d'un feu de bois se développent les mélées mélancoliques d'une guitare.

► Miniatures (bandes de rives) et Architecture & Passion (habillage du quai). Le bâtiment du Garde Meubles Moderne est construit selon les mêmes techniques. Les autres bâtiments sont issus des gammes Cités Miniatures et Architecture & Passion. Ils sont à chaque fois repeints et détaillés si nécessaire (gouttières, aménagement intérieur). Le café conçu en demi-relief a vu ses pignons prolongés à l'aide de carton, de même pour la toiture. Le quai est un assemblage de pavés Decapod et de pal-planches Artitec. La roulotte est un kit Artitec. Les figurines proviennent de chez Preiser et Modelu. Le fond de l'eau est en MDF, peint en vert puis recouvert de plusieurs couches de gel acrylique brillant. Les embarcations sont un assemblage de pièces diverses issues de mon stock, dont une grue Kibri. L'éclairage du réseau fait appel à des rubans de LED blanc froid et blanc chaud alternés

pour l'éclairage général, lampadaires choisis sur internet pour leur style ancien et passe-partout et LED dans plusieurs bâtiments mettant en valeur leur aménagement intérieur. Le feu de camp est fonctionnel grâce à un module Viessman. Une ambiance vespérale est possible en éteignant l'éclairage blanc et en allumant un ruban de LED bleues.

Une suite envisagée

L'intensité de l'éclairage intérieur des bâtiments devra être réglée à l'aide de résistances. La voie reste à poser dans la coulisse, un camion Butagaz va bientôt stationner devant la société Lassais. Et puis, où va être livré le wagon Savinor ? Au chai Guevara !? La construction d'un second module à droite de la coulisse avec un autre embranchement offrirait plus de possibilités de circulations et de manœuvres... ■