



Verneuil

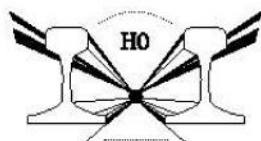
GROSSE ACTIVITÉ EN BANLIEUE

Olivier Taniou avait découvert le réseau de Bruno Hermange dans un ancien hors-série LR. Très fan de ses productions, il a noué un contact étroit avec ce modéliste. Suite au déménagement et au remaniement de cette véritable oeuvre, Olivier nous convie à une nouvelle visite.

Texte et photos : Olivier Taniou

En approche de la gare de Verneuil, une rame de voitures voyageurs, remorquée par la 3-140 C 314, débouche du pont sous les voies du dépôt où rentre une 3-230 H.





Un article complet est consacré à ce réseau dans le HSLR 28, toujours disponible (et même en promotion en ce moment NDLR), sur le site de la boutique LR Modélisme. Je ne reviendrai donc pas sur les motivations de l'auteur, ni sur la réalisation, mais plutôt sur les principales modifications ayant permis de l'agrandir, suite à son déménagement. Le réseau a quitté un dessous d'escalier sombre et exigu pour une pièce dédiée. En entrant dans la pièce - une chambre aux dimensions standards - le réseau apparaît devant moi, apposé contre un mur. Toute la menuiserie de la partie gare a été refaite, heureusement que l'ensemble a été conçu de façon modulaire, cette opération en a été facilitée. Il est élargi de 30 cm, ce qui a permis d'augmenter les rayons des courbes. Il est aussi rehaussé de 10 cm, portant le plan de voie à 1,10 m. Des dominos assurent les liaisons électriques, des boulons fixent les éléments entre eux, du très classique. Les caissons noirs sont décorés d'affiches et logos ferroviaires, comme le reste de la pièce. En dehors des périodes d'exploitation, le réseau est protégé de la poussière par du film transparent. On accède à la cour

centrale en passant sous le réseau, le long du dépôt pour se retrouver immergé dans une ambiance Ouest : la banlieue de Saint-Lazare, dans les années 30 à 50, selon les circulations. Une fois à l'intérieur, c'est magique, le modélisme ferroviaire fait vraiment voyager dans l'espace et le temps, croyez-moi ! Deux TCO, fixés verticalement sur la menuiserie, commandent la gare et la signalisation des voies pour l'un, et le dépôt pour l'autre. Un pupitre, fixé de façon astucieuse, sur un bras métallique articulé commande les trains.

Dégager les angles

Sans avoir la folie des grands, Bruno a profité de ce changement de domicile pour modifier certaines parties du réseau qui ne lui convenaient plus, le plan de voie a quelque peu évolué. Le bâtiment voyageurs de Verneuil n'est plus relégué dans un angle et présenté côté voies. Il est maintenant visible côté cour, au premier plan, dans la grande longueur du réseau. L'imposant bâtiment se trouve devant nous lorsqu'on est aux commandes du réseau, les abords sont soignés. Le buffet de la gare n'est plus présent dans cette nouvelle version, remplacé par un petit relais postal, un bâtiment en brique donnant ▶



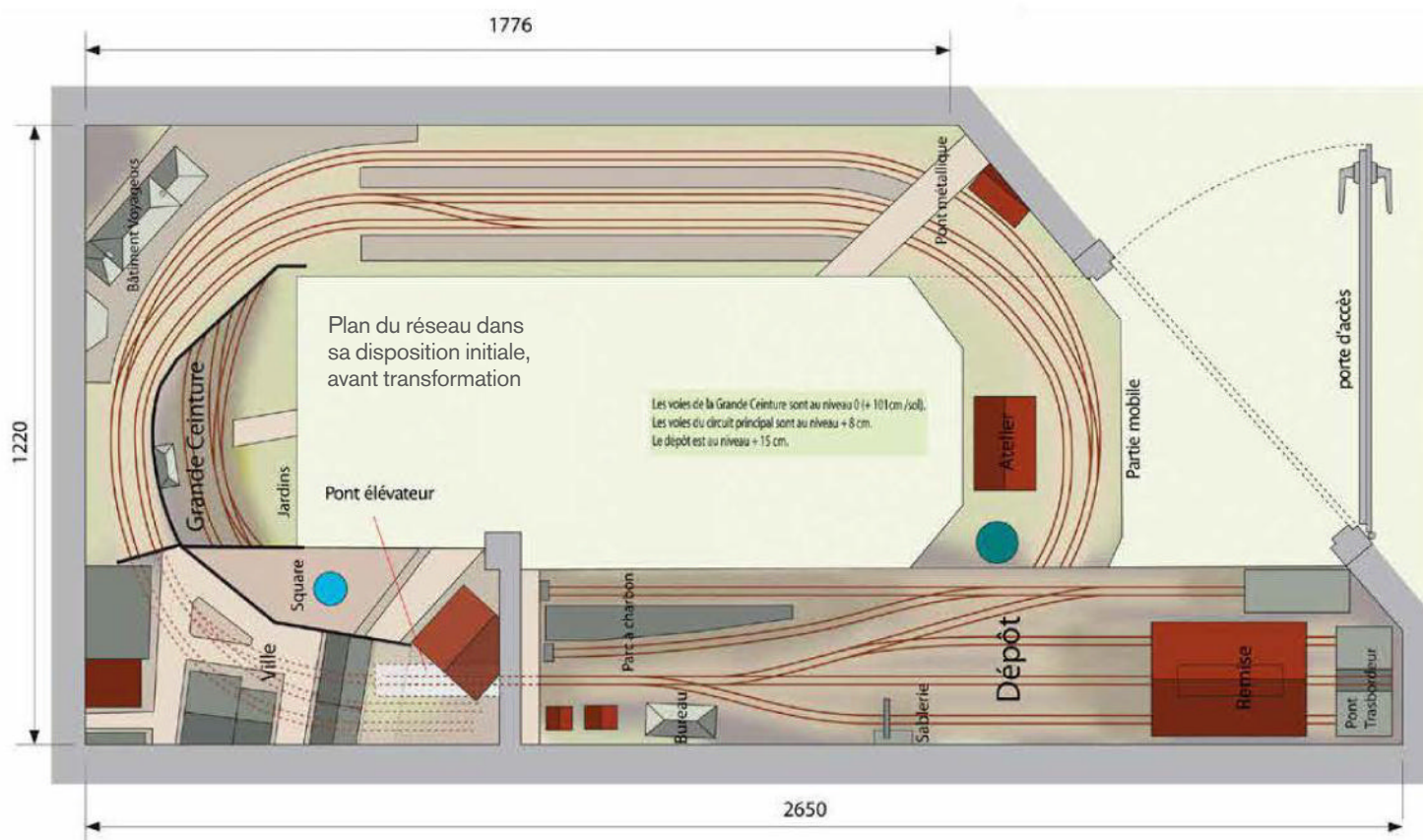
↑ Le bâtiment voyageurs, d'origine Jouef mais profondément modifié, est maintenant visible depuis la cour; il est placardé d'affiches d'époque. Le fond de décor renforce l'ambiance citadine.

LE RÉSEAU EN BREF

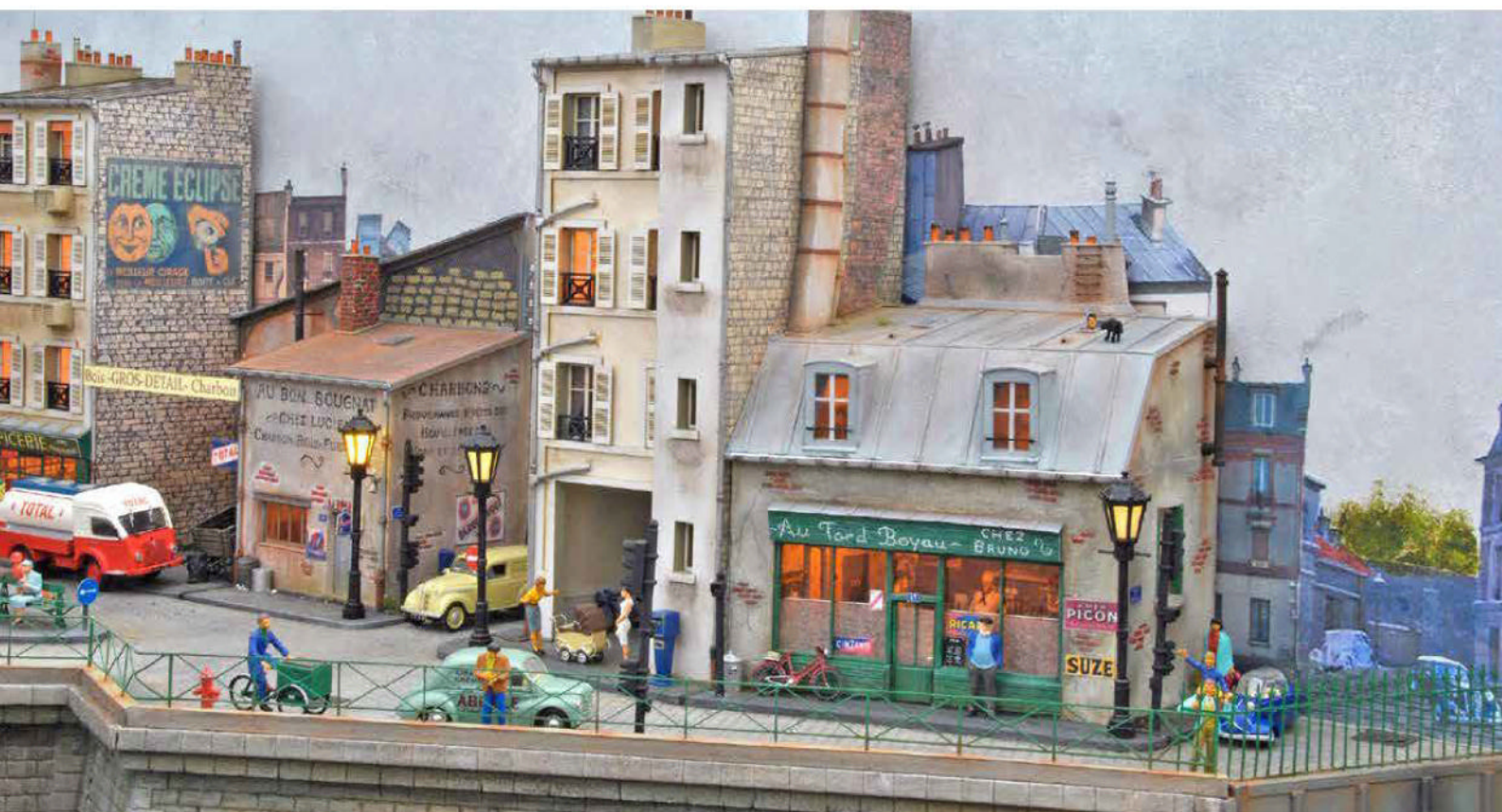
- Échelle : HO (1/87)
- Type : réseau modulaire bouclé façon cockpit, sans coulisse
- Thème : banlieue Ouest de Saint-Lazare et Grande Ceinture
- Dimensions : 2,70 x 1,50 m
- Hauteur du plan de voie : 1,10 m
- Voie : Peco code 100/75 et SMP code 75
- Époque : années 1930 à 1950
- Commande des trains : analogique



Le train, les taxis et les bus. Tout le transport parisien est réuni place de la gare !







Un nouveau faubourg composé, entre autres, d'immeubles Régions & Compagnies modifiés, remplace l'ancienne place de la gare. Au bord des voies, un poste Vignier gère l'entrée de Verneuil. Sur le quai de la gare, une potence État : une pièce issue d'impression 3D réalisée par Jean et Bruno

► sur la rue et sur le quai. L'espace dégagé fait place à un pavillon de banlieue. L'angle du réseau libéré a permis de construire un faubourg, constitué d'immeubles anciens et de commerces surélevés par rapport aux voies. Au pied du mur de soutènement, Bruno a installé le poste d'aiguillage n°1 de Verneuil, un kit Régions & Compagnies réduit dans sa hauteur. Une bifurcation vers une voie unique entre dans un tunnel sous ce quartier, simple voie en impasse faisant office de coulisse pour un autorail ou une machine haut-le-pied. Dans le prolongement de ce quartier, les anciens hangars en brique ont été rasés pour laisser place à une zone pavillonnaire bien entourée par la végétation. Autrefois masqué par l'escalier, un autre quartier de la ville est maintenant bien visible. Certains détails ont été repris, mais, surtout, ce dernier est d'avantage mis en valeur par l'éclairage.

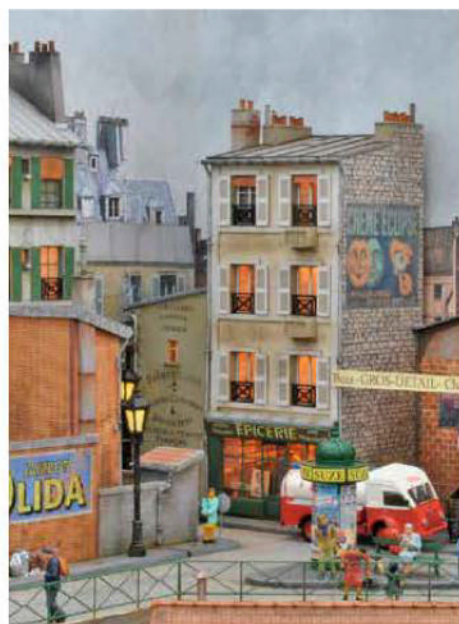
Un décor soigné

Immergé dans le cockpit, on ne peut qu'admirer la qualité et le soin apportés au décor. Le réseau est détaillé comme un diorama. Rien ne manque. Chaque recoin dévoile une saynète, autant de témoignages d'une façon

de vivre oubliée. Ce réseau raconte une histoire, celui d'un passé révolu, sans nostalgie. Certaines façades, tout comme les murs de soutènement, sont fabriquées en relief. D'autres bâtiments sont imprimés et collés sur du carton afin de leur donner du volume. Les images sont glanées sur Internet, avant d'être reprises, adaptées au réseau et imprimées, le tout avec un logiciel et une imprimante à jet d'encre toute basique. Le bleu du ciel est remplacé par un gris, chargé, apportant la touche finale à cette atmosphère de banlieue. Il est peint sur des plaques de médium. Les fonds de décor sont bien exécutés, mélange d'éléments en relief et de photos imprimées, le tout s'intègre parfaitement, apportant une continuité au regard.

L'aide des copains

Pour cette nouvelle version, Bruno a fait appel aux outils numériques de Jean Védie, président du MRA (Modélisme Rail Atlantique). Pour exemple, la signalisation spécifique, typiquement État, sort de leurs ateliers. Bruno dessine sur papier les plans, les donne à Jean qui les transforme pour les passer, soit dans sa graveuse laser, soit dans son imprimante 3D. ►



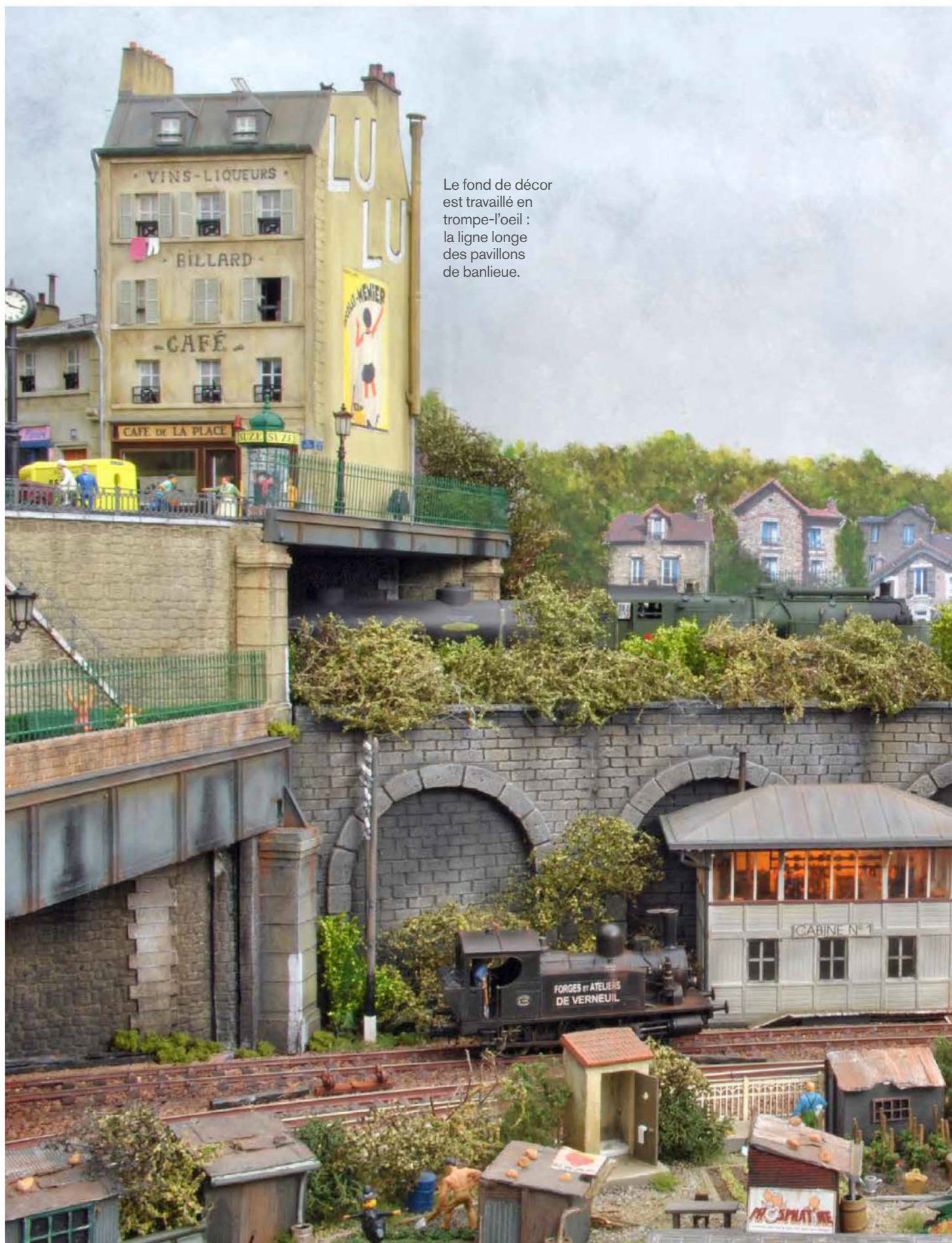
ADMIREZ CE PUPITRE DE COMMANDE, BIEN PENSÉ ET RÉALISÉ DE FAÇON SOIGNÉE, À L'IMAGE DU RÉSEAU. UN ARRÊT D'URGENCE TOMBE SOUS LA MAIN À GAUCHE. LE TCO AUXILIAIRE GÈRE LA SIGNALISATION DE VERNEUIL.



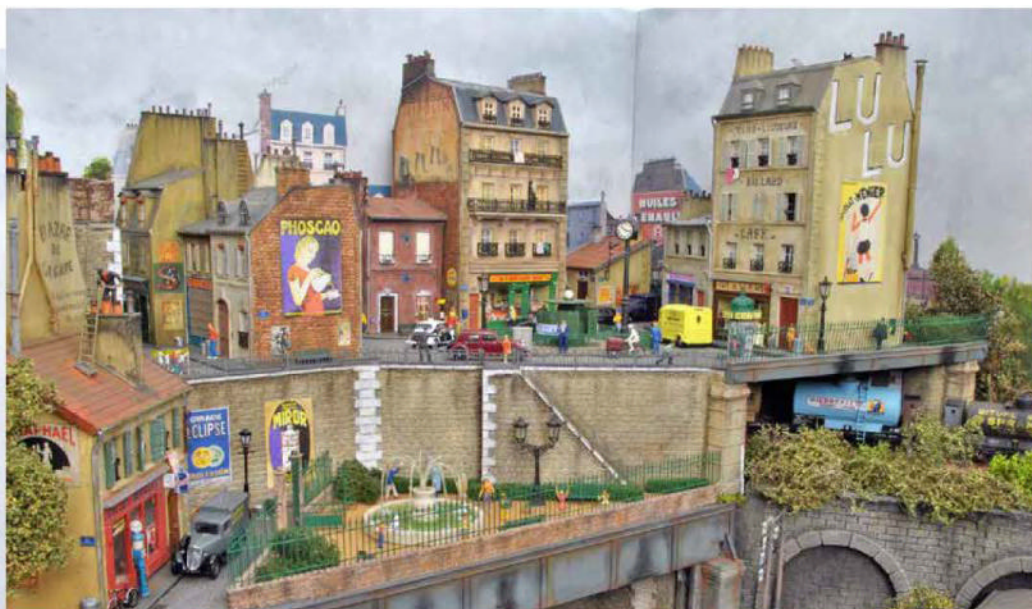
Le TCO de la gare, sans la signalisation, ne gère que les commandes d'aiguilles.



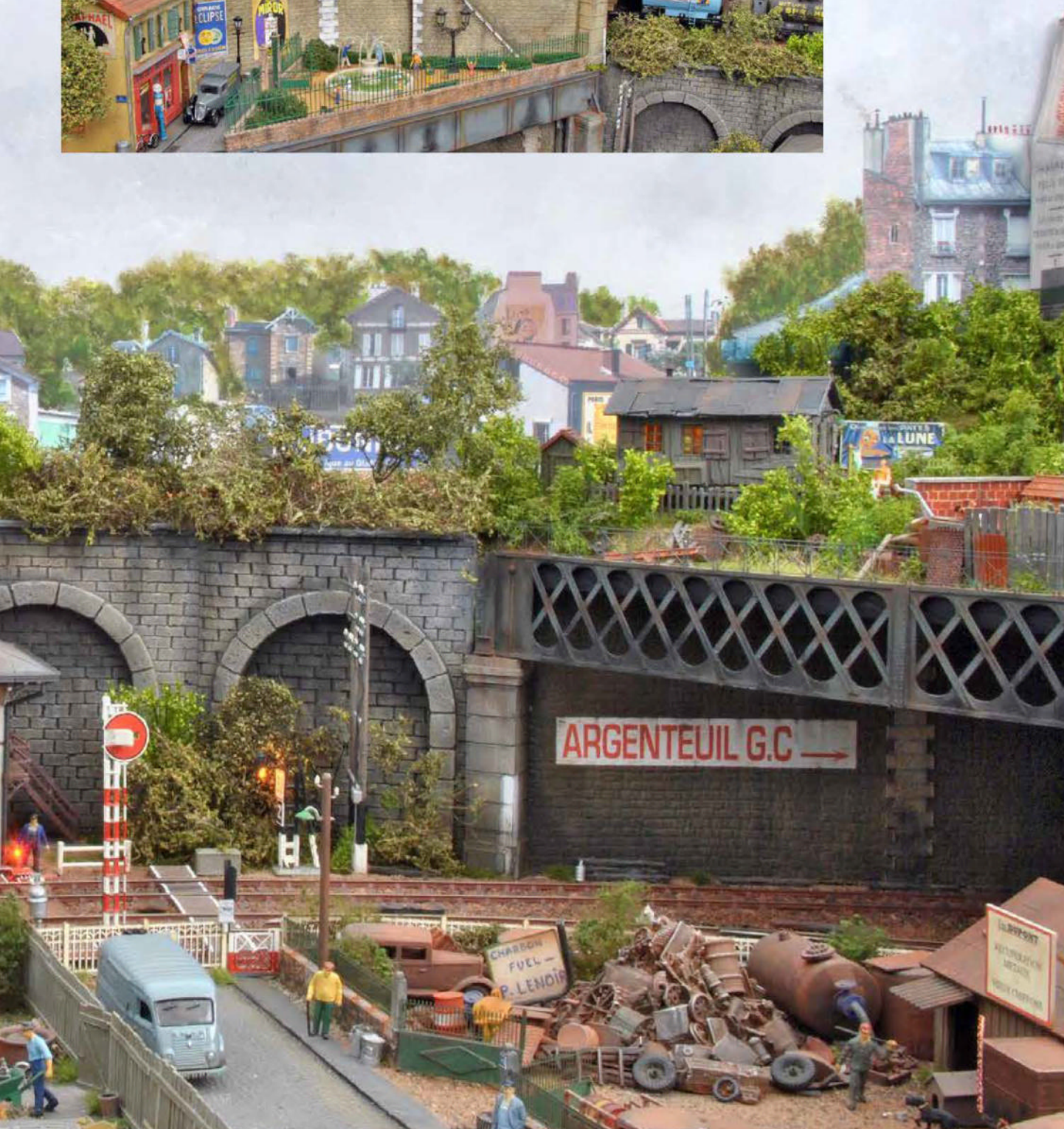
BRUNO, AU CENTRE DE SON RÉSEAU COCKPIT, DANS L'AMBIANCE BANLIEUSARDE DE SAINT LAZARE. IL A MAINTENANT UNE PIÈCE DÉDIÉE À SON ŒUVRE.



Le fond de décor
est travaillé en
trompe-l'oeil :
la ligne longe
des pavillons
de banlieue.



Ce quartier est conservé du premier réseau. Quelques scènes sont ajoutées, comme le ramoneur, sur le toit de l'immeuble, à gauche.





Le grand pont-cage casse l'effet circulaire du plan de voie, il a un rôle de diviseur scénique lorsqu'on est dans le cockpit. La du Bousquet reprend un peu de vitesse en sortie de Verneuil, elle remorque un long convoi de trafic diffus.

► Bruno récupère ses accessoires, les assemble, les peint et les patine. La mécanisation est obtenue grâce à des moteurs lents Fulgurex ou Lemaco. Le résultat permet d'avoir des pièces uniques que l'on ne trouve pas sur le marché modéliste.

Des trains vers l'Ouest

Le matériel roulant a lui aussi évolué, toujours dans l'esprit de ce qui a roulé sur les lignes vers Saint-Lazare et la Grande Ceinture. Une originale 031 + 130 T du Bousquet, une locomotive Trans-Europ-Trains achetée d'occasion en kit déjà montée, assure la remorque des trains de marchandises. Bruno s'est également laissé séduire par la 3-231 D 563 du dépôt de Sotteville proposée par Modelbex pour secondar son modèle DJH / Model Loco de la 3-231 D 734 des Batignolles. La dernière locomotive à vapeur arrivée - la 3-230 H 381 - est une construction intégrale selon les méthodes d'Eric Seibel. Somptueux assemblage d'un tender de 140 C Jouef motorisé, attelé à châssis

en U en aluminium usiné, sur lequel reposent le tablier et la chaudière en laiton. Sur cette machine, une cabine de 140 C modifiée, ainsi qu'un train de roues de 231 lui ont été adaptés. Bruno est ajusteur-monteur de métier, ça aide pour le modélisme. Un autorail Renault ZO, croisement d'une caisse Apocopa posée sur un châssis Sesam Rail, complète ce parc roulant. Pour la suite, Bruno termine la mise à niveau et la motorisation d'une emblématique rame de banlieue Standard à quatre caisses des Editions Atlas. Pour l'avoir vue en travaux, c'est très prometteur ! À coup sûr, elle sera dans son élément sur le réseau. Bruno m'a aussi confié attendre avec impatience l'arrivée des voitures allégées État, dites « saucisson », annoncées par REE. Il aura grand plaisir à les admirer dans ce cadre. ■



Sortant de la remise, un petit autorail à essieux Renault ZO, quitte le dépôt pour aller en gare. Il passe devant la station de distribution de combustible.



L'autorail Bugatti, en marquage État, arrive à Verneuil. Bruno a modifié un modèle Jouef.



↑ La 3-220 A 305 est issue d'une série de locomotives de vitesse datant de 1888, dont le dernier exemplaire fut réformé en 1940. Ce modèle original est construit en carte plastique d'après un article de Roger Dorez.

↓ La 3-230 H 381 entre au dépôt de Verneuil. Les 3-230 H série 371 à 385 restèrent sur la Normandie à l'issue du second conflit mondial, radiées à la fin des années 50. Celle-ci porte encore ses plaques État.

