



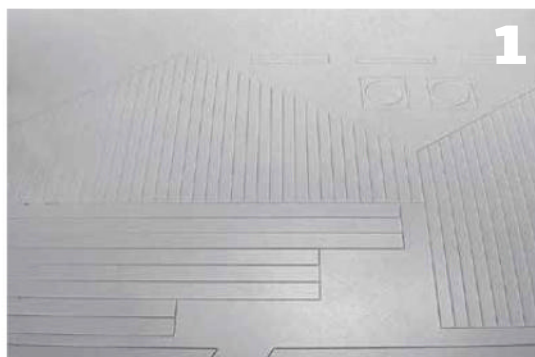
HO
UN BÂTIMENT
PROFOND DE
SEULEMENT 9 MM
APPORTE DU RELIEF
AU FOND DE DÉCOR.

LA MIROITERIE DAULANDRÉ

Une façade pour un arrière-plan réaliste

Pour donner du relief à votre fond de décor, Daniel Aurilio vous propose d'édifier de manière simple et rapide une façade d'entreprise. Les techniques décrites ici vous serviront pour tout autre bâtiment de votre cru.

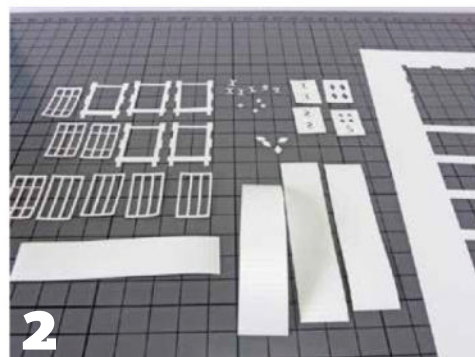
Texte et illustrations: Daniel Aurilio



1: Les poteaux en béton ainsi que les bardages en bois sont gravés et découpés dans de la carte plastique de 0,5 mm (EVG 9020).

PRINCIPALES FOURNITURES

- CARTON PLUME ÉP. 10 MM (RÉF. 950), BLANC (RÉF. 951), ROUGE NOIR (RÉF. 859), GRIS BASALTE (RÉF. 869), MARRON CUIR (RÉF. 940), GRIS PALE (RÉF. 990)
- CARTE PLASTIQUE EVERGREEN (EVG) ÉP. 0,25 MM (RÉF. 9010) ET 0,5 MM (RÉF. 9020)
- CARTE PLASTIQUE TRANSPARENTE EVERGREEN ÉP. 0,25 MM (RÉF. 9006)
- PROFILÉ PLASTIQUE EVERGREEN: CORNIÈRE 2 MM (RÉF. 262)
- PEINTURE APPRÊT POUR CARROSSERIE COULEUR GRIS CLAIR (EN GSB)
- PEINTURE ACRYLIQUE À L'EAU DECAPOD: BLANC (RÉF. 8700), CIMENT ANCIEN (RÉF. 8709), TUILE PLATE (RÉF. 8715)
- PEINTURE ACRYLIQUE À L'EAU PRINCE AUGUST (PA): NOIR (RÉF. 950), BLANC (RÉF. 951), ROUGE NOIR (RÉF. 859), GRIS BASALTE (RÉF. 869), MARRON CUIR (RÉF. 940), GRIS PALE (RÉF. 990)
- PEINTURE HUMBROL: ROUILLE (RÉF. 113)
- TEXTURE REDUTEX: TUILES MÉCANIQUES LOSANGÉES (RÉF. R087TF113)
- COUTEAU X-ACTO, PAPIER DE VERRE GRAIN 60
- PIGMENTS AK INTERACTIVE: SMOKE (RÉF. AK-2038), BURNT UMBER (RÉF. AK-143), SIENNA EARTH (RÉF. AK-140)
- GOUTTIÈRES ET DESCENTES PLUVIALES (DECAPOD RÉF. 5960)



2: Les huisseries, les lambris sous le toit ou les ancres sont découpés dans de la carte plastique de 0,25 mm (EVG 9010).

DES FICHIERS À TÉLÉCHARGER

Les fichiers au format Studio (logiciel fourni avec la machine de découpe Silhouette) sont disponibles en libre téléchargement sur le blog de LR Presse. Les traits bleus représentent les gravures et les traits noirs la découpe. La gravure permet de représenter la séparation des planches du bardage ou des lambris très rapidement.

UN MUR EN CARTON PLUME



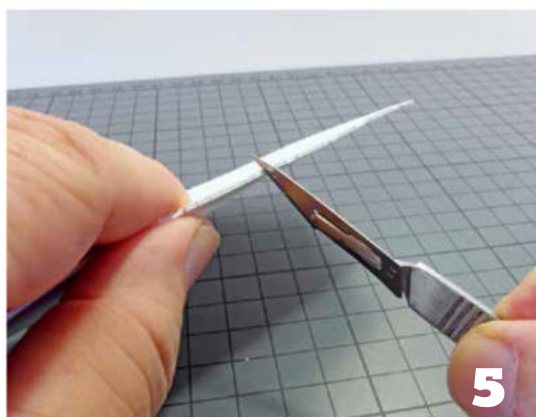
3: Découper la forme du bâtiment dans du Carton Plume de 9 mm. Tapoter la surface avec une brosse à bougie métallique pour simuler la texture du béton.

4: Peindre le mur avec un apprêt pour carrosserie. Après séchage, appliquer une couche de ciment ancien (Decapod 8709) avec une brosse souple.

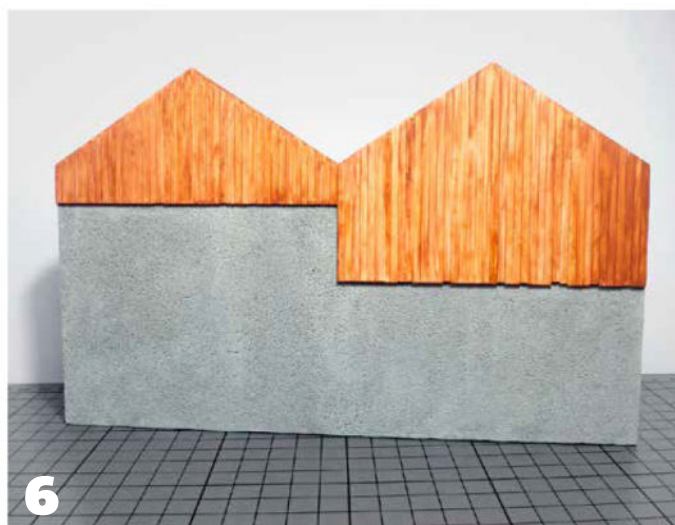
UN BARDAGE EN BOIS

SIMULER LES VEINES DU BOIS

Je conseille d'utiliser du papier de verre à gros grain ou une brosse à bougie métallique pour griffer la surface. La longueur de certains bardages peut varier afin d'éviter une trop grande uniformité.



5: Sur le bardage en carte plastique de 5 mm, simuler les veines du bois avec une pointe à tracer fine. Graver sur la tranche les séparations entre les planches.



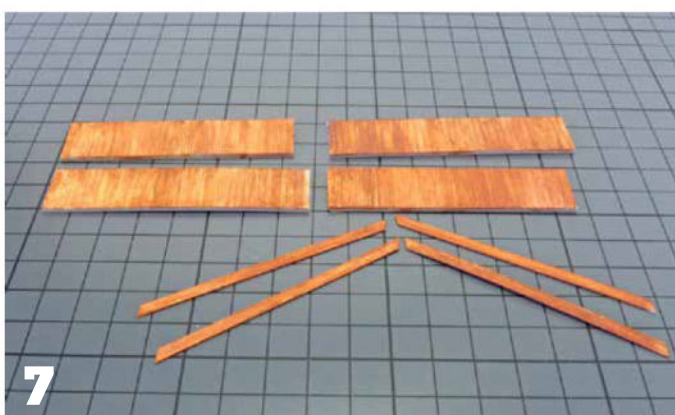
POUR PEINDRE LE BOIS

Créer des nuances en modifiant la dilution de la peinture on en repassant plusieurs fois sur une même planche. Toujours peindre dans le sens naturel des veines du bois (de haut en bas pour le bardage par exemple).

6: Peindre les planches en rouille mat (HB 113) diluée avec du white-spirit. Fixer le bardage sur le mur à la colle néoprène.

7: Coller les lambris (dessous du toit) sur du carton de 2 mm (calendrier de récupération). Peindre les rives et les lambris en couleur bois.

8: Fixer les lambris à la colle néoprène. Ajouter les poteaux en béton après les avoir peints en ciment ancien.

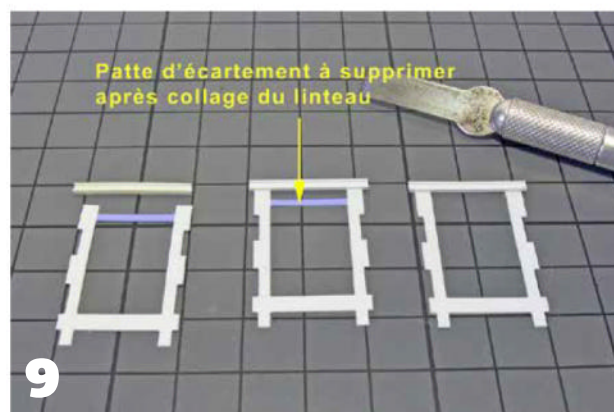


DES HUISSERIES ET DÉTAILS

9: Fixer la cornière (EVG 262) sur le haut du cadre de fenêtre. Supprimer la patte d'écartement (en bleu) avec un cutter à lame ciseau.

10: Découper l'emplacement des fenêtres en utilisant les cadres comme gabarit. Utiliser une lame de cutter neuve pour couper et non pas déchirer la mousse.

11: Assembler et peindre les fenêtres avec un mélange de gris pâle (PA 990) et de blanc (PA 951). Appliquer sur les vitres un jus de noir (PA 950).



11



POUR OPACIFIER LES VITRAGES

Le jus de noir simule la saleté qui s'accumule sur les vitres du bâtiment et permet de les opacifier. Son application sera renouvelée plusieurs fois suivant le degré d'opacité recherché.

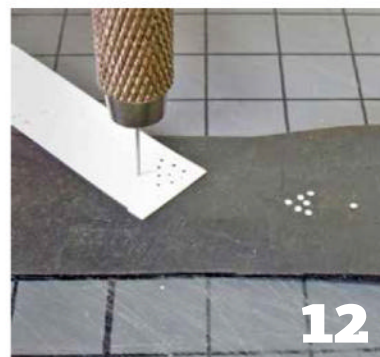
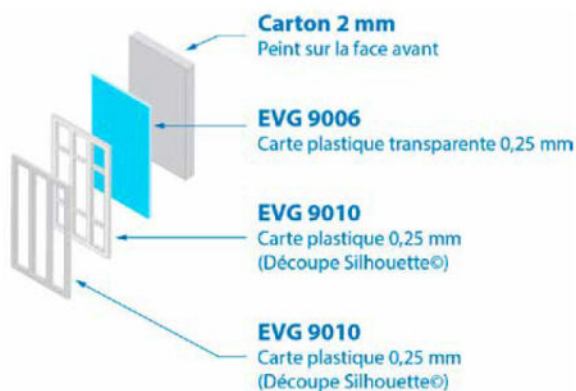


FIGURE 1. Schéma de construction des huisseries.
La couleur unie du carton peut être remplacée par une impression informatique d'un intérieur photographié.

12: Des boulons sont obtenus en pressant la queue d'un foret de 0,4 mm sur une section de carte plastique de 0,25 mm posée sur un morceau de caoutchouc (chambre à air, par exemple).

13: Fixer les boulons avec de la colle fluide (MEK). Peindre les encadrements en ciment ancien et le linteau métallique en marron cuir (PA 940). Fixer les huisseries qui sont insérées par l'arrière du bâtiment.



LE TOIT ET LES GOUTTIÈRES

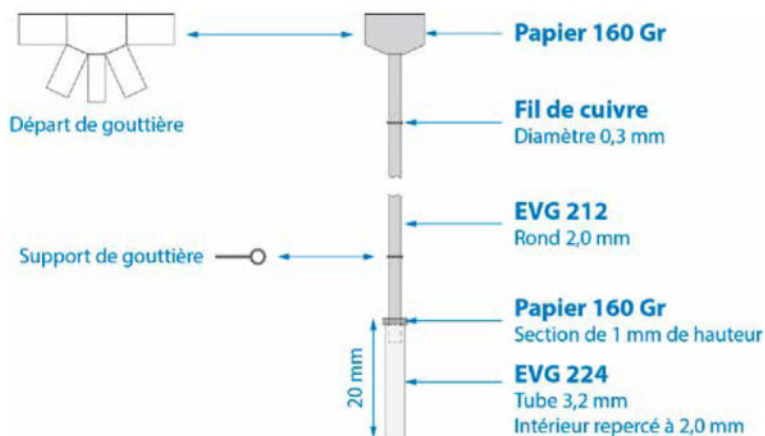


FIGURE 2. Détail de la gouttière médiane.
Les supports sont réalisés en torsadant du fil de cuivre de 0,3 mm.

ASTUCE : POUR UNE PROFONDEUR CONSTANTE

Utiliser une chute de carton de 2 mm d'épaisseur pour assurer le positionnement des huisseries par rapport au mur. Cela permet de garantir que chaque côté de la fenêtre est à une profondeur égale par rapport à la façade.



14: Peindre la gouttière en gris pâle (PA 990) et la partie basse est peinte en rouge noir (PA 859).



ASTUCE : POUR RIGIDIFIER LE PAPIER

La colle cyanoacrylate permet d'imprégner le papier et le rend très solide. Ainsi rigidifié, il n'absorbe plus la peinture. Il accepte également d'être poncé avec une lime à ongles ou du papier de verre au grain fin.

15: La faible largeur du toit permet de recycler d'anciennes chutes de textures (ici Redutex réf. R087TFL12). Ajouter une faîtière réalisée en papier 160 g).

16: Découper l'emplacement du départ de gouttière puis peindre le toit avec une couleur tuile plate (Decapod 8715). Ajouter, sans les coller, les supports de gouttières et les peindre en gris basalte (PA 869).

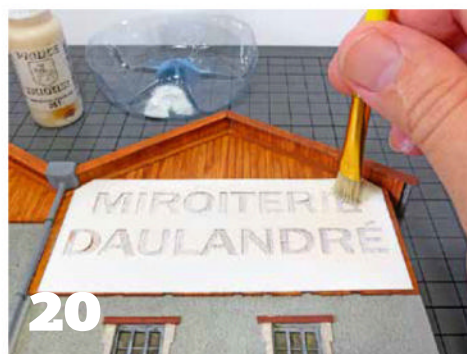
17: Insérer la gouttière dans les supports puis ajouter la base. Fixer l'ensemble avec de la colle à bois. Ajuster et fixer les planches de rives peintes suivant la méthode utilisée pour les bardages.

18: Des chutes de gouttières Decapod (réf. 5960) peintes en gris pâle (PA 990) sont fixées sous les pentes du toit. Les descentes – non représentées – se situent du côté non visible du bâtiment.

UNE ENSEIGNE ET DES LETTRAGES



Pour les modélistes qui n'ont pas accès à une machine à découper, il est possible de réaliser le pochoir avec un couteau X-Acto. Une autre solution est de télécharger sur le blog de LR Presse des enseignes alternatives à imprimer sur du papier photo mat et à coller sur le mur.



19: Le pochoir de l'enseigne est découpé avec la machine Silhouette (ou équivalente) dans de la carte plastique de 0,13 mm ou du papier Canson 160 g.

20: Peindre les lettres en tapotant du blanc (PA 951) avec un pinceau brosse tenu perpendiculairement par rapport au pochoir.

21: Compléter certaines lettres avec un pinceau fin. Ajouter un filet autour des lettres avec un crayon à la mine tendre (2B).

22: À l'aide d'une section de tampon à récurer, affadir les lettrages, en frottant du haut vers le bas (ici l'effet est visible sur les lettres du bas).

H6

**BÂTIMENTS ET
INFRASTRUCTURES
CIVILS**

[CATÉGORIE H]

ÉCHELLE

indéterminée

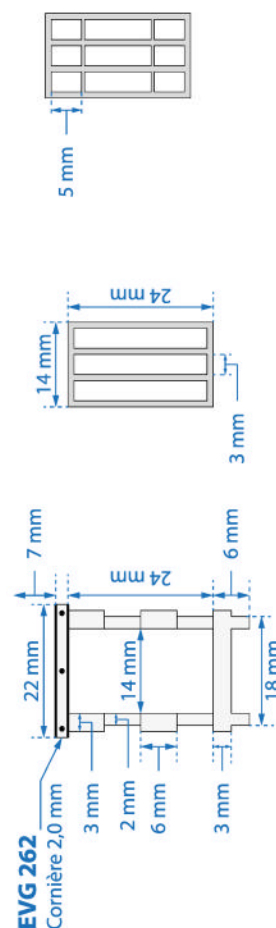
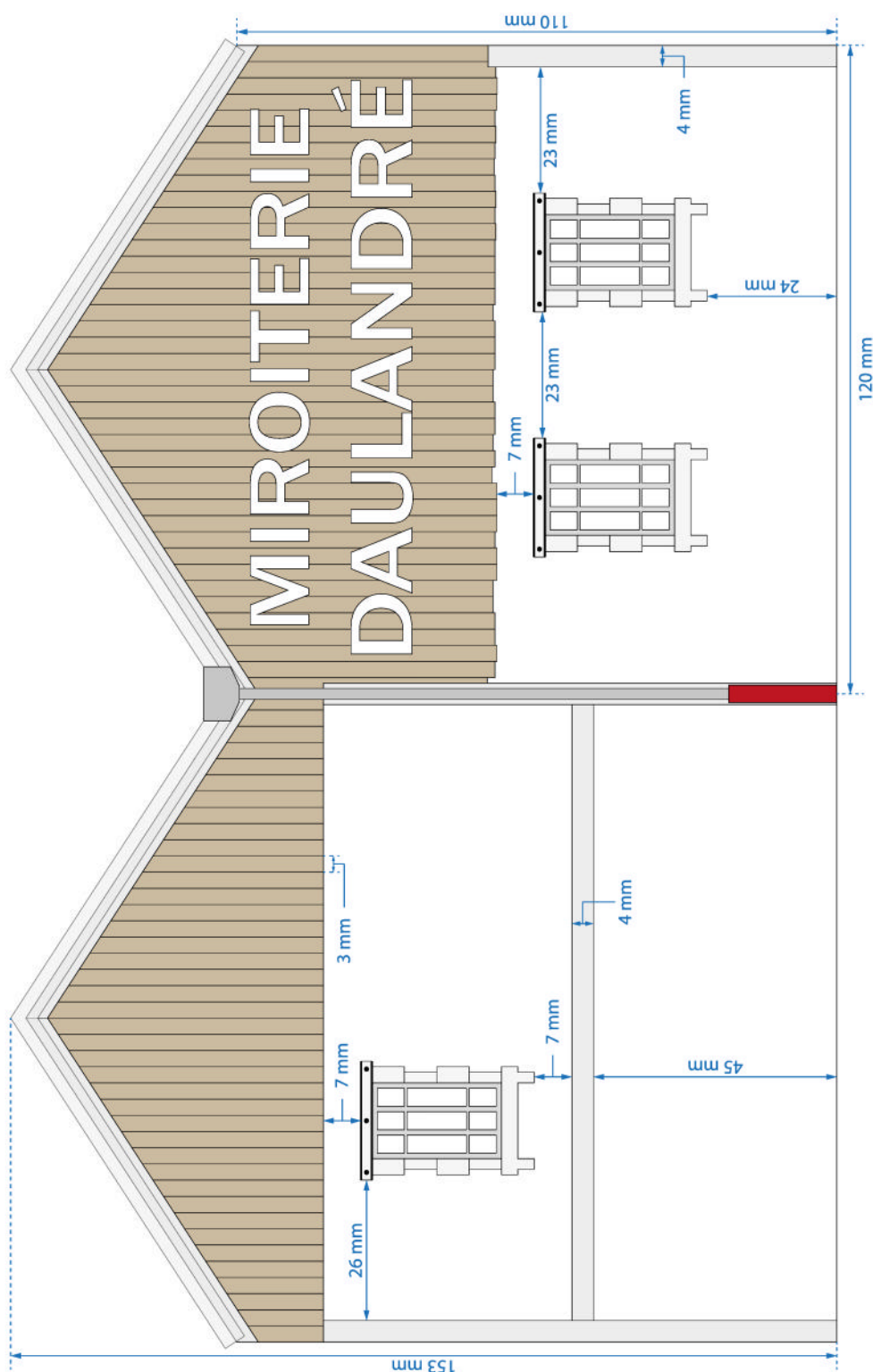
**(les côtes indiquées sont
celles du modèle réduit)**

DESSIN: DANIEL AURILO

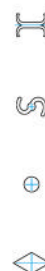
Le plan du mois

**BÂTIMENT INDUSTRIEL IMAGINAIRE
CONÇU POUR SERVIR
DE FOND DE DÉCOR**

LOCO-REVUE - N°925 - AOÛT 24



LE BÂTIMENT DE LA MIROITERIE DAULANDRÉ PERMET DE FERMER LA PERSPECTIVE DU FOND DE DÉCOR DE MANIÈRE TRÈS SIMPLE. IL APPORTE UN SUPPLÉMENT DE RÉALISME PAR SON RELIEF, MÊME MINIME, ET UNE UNIFORMITÉ DANS LES MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION ET LA PATINE PAR RAPPORT AUX ÉDIFICES PROCHES.



Divers modèles d'ancres de maçonnerie