

### Cinéma

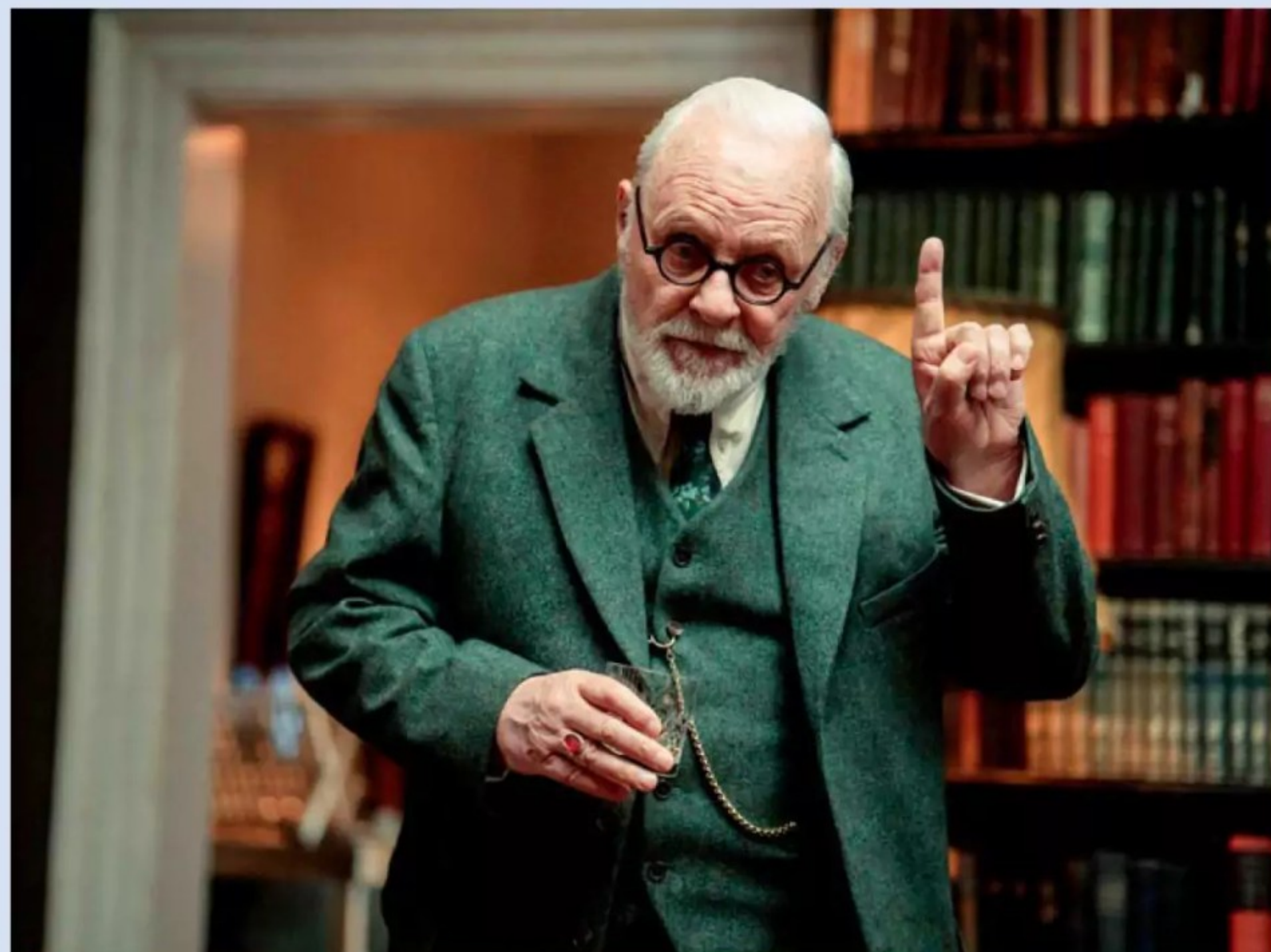
# La dernière séance de Sigmund

**E**xilé à Londres, à la veille de la Seconde Guerre mondiale, Sigmund Freud (1856-1939) vit aux côtés de sa fille Anna. Affaibli par l'âge et la maladie, le père de la psychanalyse est devenu autoritaire et acariâtre. Réticent au premier abord, il accepte la visite d'un professeur d'Oxford venu débattre de ses idées. Les premières minutes, Freud l'ignore avec une pointe d'arrogance mais, très vite, s'établit entre les deux hommes une discussion intense sur la vie, la sexualité, la rigueur de la science et, bien sûr, la question de Dieu. Leur conversation prend alors une tournure passionnante quand l'athéisme du maître questionne la foi de l'enseignant, marqué par les tranchées de la Grande Guerre et les vertiges de la conversion.

#### Un duel intellectuel

Anthony Hopkins, octogénaire, endosse avec brio le rôle de Sigmund Freud dans cette adaptation de la pièce de Mark St. Germain, qui imagine une rencontre fictive – mais plausible – entre le maître de la psychanalyse et C. S. Lewis (1898-1963), l'auteur des *Chroniques de Narnia*, incarné dans le film par Matthew Goode.

Dans le huis clos feutré d'un appartement londonien, les deux hommes s'affrontent dans une rixe verbale tendue, aussi féroce que captivante. Le dispo-



CONDOR FILMS/SP

sitif scénique est simple, limité aux quatre murs du salon feutré de la maison du psychanalyste qui ne sort presque plus. On y trouve une multitude d'objets personnels, de livres, de statuettes et le célèbre divan. Les dialogues fusent comme une partie d'échecs faites d'attaques, de silences et de dangers. Antony Hopkins, peu mobile mais magistral, apporte une humanité bouleversante à son personnage, tiraillé entre une force intellectuelle immense et une fragilité extrême. Son interlocuteur, d'abord intimidé, parvient à pousser le vieil homme dans ses retranchements, libérant pour l'un et l'autre des blessures intimes. Quelques

retours en images dans la vie privée des protagonistes, le souvenir du père de l'un et de l'autre, et les relations extrêmement troubles entre Freud et sa fille Anna apportent de la dynamique à ce film qui privilégie le verbe à l'action. La place que donne le réalisateur à la fille de Freud enrichit le scénario. Brillante psychanalyste, très – trop – attachée à son père au point de mettre sa carrière au second plan, elle s'occupe de lui comme le ferait une infirmière. Avec une totale dévotion, Anna éprouve des difficultés à parler de son homosexualité et à affirmer son autonomie. Cette situation n'est pas sans créer des tensions avec sa compagne Dorothy Burlin-

gham, également psychanalyste, qui pousse Anna à s'émanciper davantage.

Pour le réalisateur Matt Brown, il ne s'agit pas d'un biopic, mais d'une fiction humaniste où la question de Dieu sert à remettre en cause les certitudes des deux hommes, à écouter l'autre, à douter ensemble. À travers ce face-à-face imaginaire, le cinéaste veut prouver que la confrontation des idées, menée avec respect, est toujours la meilleure réponse à l'intolérance et à la peur face aux extrémismes de tous bords. **YETTY HAGENDORF** **Freud, la dernière confession**, film de Matt Brown. Avec Anthony Hopkins (110 min). Sortie le 4 juin.



## Cinéma

# Ithaque, ton univers impitoyable

Près de trente ans après *Le Patient anglais*, film d'Anthony Minghella, récompensé par neuf Oscars, Ralph Fiennes et Juliette Binoche sont à nouveau réunis à l'écran par le réalisateur Uberto Pasolini, dans une adaptation intimiste de l'*Odyssée* d'Homère. Centré sur les derniers chants de l'épopée, le film débute avec le retour d'Ulysse à Ithaque. Les premières images dévoilent un homme émacié, méconnaissable et rongé de culpabilité, qui échoue sur la plage. Secouru par un insulaire, il se terre et observe son royaume gangrené par la violence, au lieu de se précipiter dans les bras de Pénélope, qui lutte pour repousser, de plus en plus difficilement, les prétendants. Si la plupart des adaptations ont misé



FABIO ZAYED-MAILA LACOVELI/SP

sur le spectaculaire, les monstres, l'intervention des dieux et les effets spéciaux, le cinéaste italien prend le parti de dépouiller le mythe pour s'attacher à l'essence psychologique

et émotionnelle des deux personnages. Ulysse est hanté par la guerre, marqué par la honte, il est fragile, il doute. Pénélope ignore sa présence et résiste à l'attente en souffrant. Assiégée par son peuple, elle a peur et passe ses journées à tisser puis défaire sa toile pour repousser inlassablement l'heure ultime du choix d'un nouveau mari. Quant à leur fils Télémaque, qui a grandi sans père, il est chassé par les habitants qui voient en lui un obstacle à leur quête du royaume. Le retour d'Ulysse, vu par Pasolini, n'est pas un triomphe épique, mais une épreuve pour tous où les questions de résilience et de guerre sont traitées à hauteur d'homme. Y. H.

**The Return**, film d'Uberto Pasolini. Avec Ralph Fiennes et Juliette Binoche (116 min). Sortie le 18 juin.

## Télévision

# Une jungle pas si sauvage



UN FILM À LA PATTE/SP

Au sud-est de la Colombie, le parc national de Chiribiquete recèle un trésor : au cœur de la forêt amazonienne, des hommes ont recouvert ses falaises, appelées *tepuy*s, de fabuleuses peintures rupestres, dont les plus anciennes dateraient de 20 000 ans avant notre ère.

Les archéologues, longtemps privés d'accès à cette zone qui a servi de base arrière aux guérilleros des FARC, y pénètrent à nouveau et ce documentaire les suit dans une exploration rendue épique par l'environnement. Mille questions entourent les fresques et leurs 75 000 pictogrammes recensés, mais les investigations attestent déjà la présence de peuples organisés, inventifs, et sortent les habitants autochtones des clichés de sauvagerie dans lesquels ils ont été enfermés. À Chiribiquete s'amorce un processus qui vise à rendre aux Colombiens un pan de leur mémoire indigène, occultée dès l'arrivée des conquistadors. S. G.

**Les Secrets des fresques d'Amazonie** de Juan José Lozano, coécrit avec Aurine Crémieu. (90 min). Le 14 juin à 20 h 50 sur Arte, et sur arte.tv jusqu'au 14 juillet 2025.



## HISTORIQUEMENT SHOW

Une fois par mois, retrouvez Eric Pincas, rédacteur en chef d'Historia, dans le magazine *Historiquement Show* sur HISTOIRE TV.

Chaque samedi à 20h00, Jean-Christophe Buisson y reçoit historiens, spécialistes et chroniqueurs pour évoquer toute l'actualité de l'histoire.

EN PARTENARIAT AVEC  
**HISTOIRE TV** **HISTORIA**

