

HO

UN MUR DE SOUTÈNEMENT MET BIEN EN VALEUR LE MATÉRIEL QU'IL SURPLOMBE. ICI, UNE 140 C (MODÈLE LILLIPUT) ET UN TRAIN OMNIBUS (FOURGON ET VOITURES FLEISCHMANN).



UN MUR DE SOUTÈNEMENT

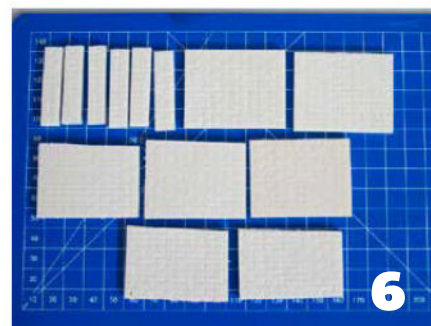
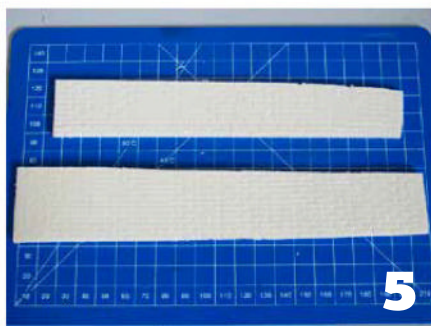
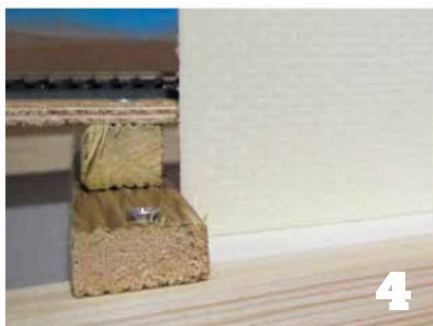
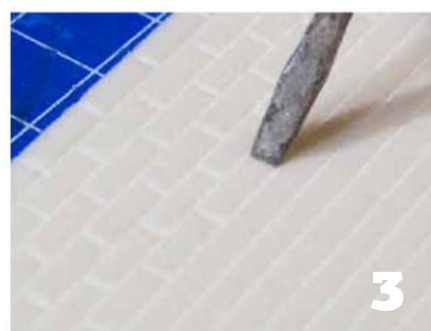
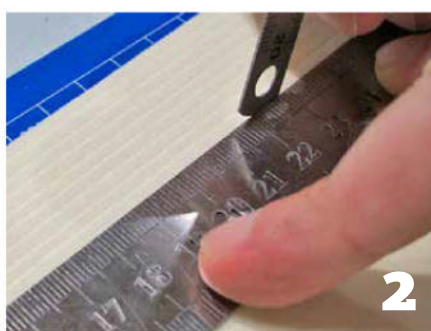
Indispensable et facile

On a tous besoin de murs de soutènement! Pour supporter une plateforme, pour retenir un talus, pour border un ouvrage d'art... Les travaux proposés ici sont accessibles à tous et ne nécessitent qu'un matériel très réduit.

Texte et photos : Cédric Schirra

PRINCIPALES FOURNITURES

- CARTON PLUME® DE 5 MM
- COLLE SCOTCH (BOUCHON VERT)
- PEINTURE : BLANCHE, NOIR, OCRE
- GARDE-CORPS (PAR EXEMPLE DECAPOD RÉF. 2845, RÉGIONS & COMPAGNIES RÉF. VOI027 OU ABE RÉF. 134)
- PEINTURE EN BOMBE MARRON
- TERRES À DÉCOR : BLANC, OMBRE CALCINÉE



1: Le mur dont j'ai besoin fera environ 400 mm de long et 42 mm pour sa plus grande hauteur. Dans une feuille A4 de carton Plume® de 5 mm d'épaisseur, je découpe puis pèle les deux faces d'un rectangle de 210 x 90 mm. La surface obtenue est suffisante pour la totalité de mon édifice. Les pierres feront 9 x 3 mm.

2: À chaque extrémité du rectangle, je trace des repères tous les 3 mm correspondant à la hauteur des pierres. Avec le dos du régle, ou avec une pointe émoussée, je grave toutes les horizontales, en me basant sur les repères.

3: Les joints verticaux des pierres sont gravés en quinconce, tous les 9 mm. J'utilise pour cela un petit tournevis plat de 3 mm de largeur.

4: Je plaque le rectangle gravé contre la plateforme de voie. Celle-ci est en pente, je vais donc couper ma plaque en faisant glisser un cutter suivant le bord de la plateforme. Je renouvelle l'opération avec le reste de plaque positionnée à droite, contre la première. Attention au sens de la plaque, elle doit être retournée afin que les pierres soient bien horizontales.

5: Nous voilà en possession de deux sections de mur. On peaufine les découpes, un coup de toile abrasive rend la pente et la finition quasi parfaites. La partie basse sera cachée par la terre et la végétation.

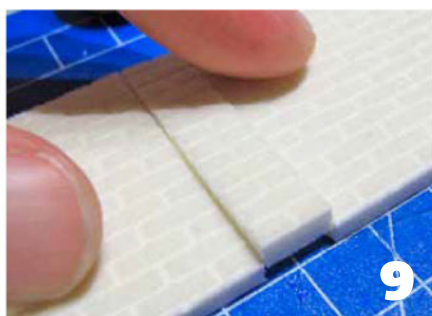
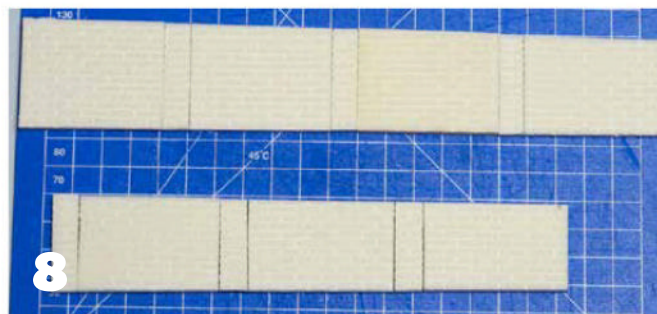
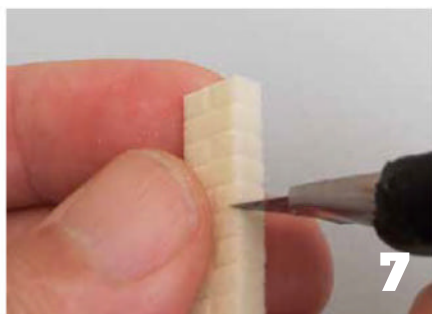
6: Je découpe six bandes de 9 mm de large (largeur d'une pierre) qui représenteront les renforts verticaux. Le reste est débité en sept tranches de 50 mm de largeur.

7: Avec le dos d'un cutter, au droit de chaque rangée de pierre, je marque les flancs des bandes.

8: J'alterne maintenant un grand mur avec une bande, en gardant la pente. Les bandes de 9 mm sont recoupées pour qu'elles suivent bien la pente. Pour le montage, je colle tous les éléments, en respectant l'ordre.

9: Je positionne une bande entre les deux morceaux en lui imposant un léger fruit. Je recommence l'opération pour tout le mur.

10: J'obtiens rapidement un beau mur qu'il ne me reste qu'à décorer.



IL EST TEMPS DE DÉCORER

11: Dans un premier temps, j'applique sur l'ensemble de la peinture blanche un peu liquide en veillant à ce qu'elle pénètre bien les joints et recoins. Je laisse sécher. Un pinceau large fait l'affaire.

12: Une fois l'ensemble bien sec, j'applique un mélange moins liquide de blanc, coupé d'une pointe de noir et une pointe d'ocre sur la surface des pierres, en épargnant les joints. Le blanc de ceux-ci ressort. Si certains joints sont peints, ce n'est vraiment pas grave. Pour les jonctions entre murs, j'utilise un petit pinceau.

13: Je patine maintenant mon mur. Pour ce faire, j'applique un jus de noir et d'ocre en insistant sur la jonction des différents murs. J'éponge immédiatement. Je travaille section par section. Un papier essuie-tout me sert pour cette opération.

14: On voit ici que la partie droite est déjà traitée et que j'ai insisté sur les pierres d'angles, alors qu'à gauche, les joints blancs sont encore bien visibles. Bien entendu, je finis l'ensemble.



11



12

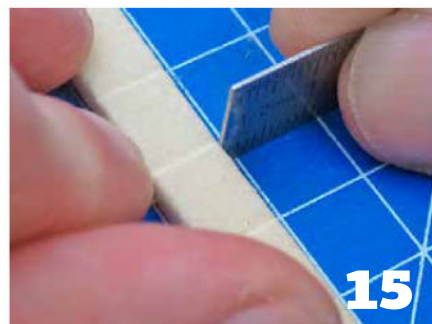


13



14

15: Pour les margelles, j'ai découpé des bandes de 60 x 8 mm en carton Plume. Je grave le dessus et les flancs tous les 10 mm. Mon tapis de découpe me sert de gabarit. Notez que les arêtes vives obtenues lors de la découpe sont émoussées, simplement en passant le doigt dessus en appuyant légèrement. Je peins en blanc.



15

LA MISE EN PLACE



16

16: Ici, aucune difficulté, j'encolle simplement la tranche de ma plateforme de voie et colle le mur contre celle-ci. En bas du mur, un morceau de polystyrène ferme l'espace vide que je décorerai plus tard.



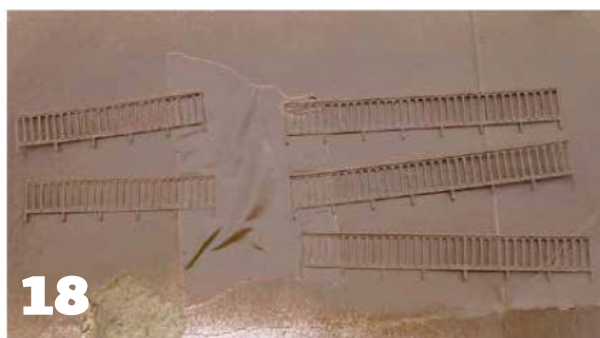
17

17: Sur la tranche supérieure du mur, je colle les bandes préparées précédemment en les laissant légèrement dépasser. La jonction des bandes se fait au droit des renforts du mur vertical. Il peut s'avérer nécessaire de recouper leur extrémité, pour ajuster leur longueur. Mon mur suit la large courbe. J'ai décidé de patiner les pierres du dessus en noir et ocre, comme le mur.

PROTÉGEONS NOS AGENTS

18: Je maintiens mes garde-corps (ici, imprimés en 3D par mes soins) sur du carton à l'aide d'adhésif double face, et je peins en brun à la bombe. Je laisse sécher et renouvelle l'opération sur l'autre face.

19: À l'aide d'un pinceau à poils durs, j'applique de la terre à décor



18

blanche puis ombre calcinée. Cela supprime le brillant de la peinture, et confère un aspect rouille.

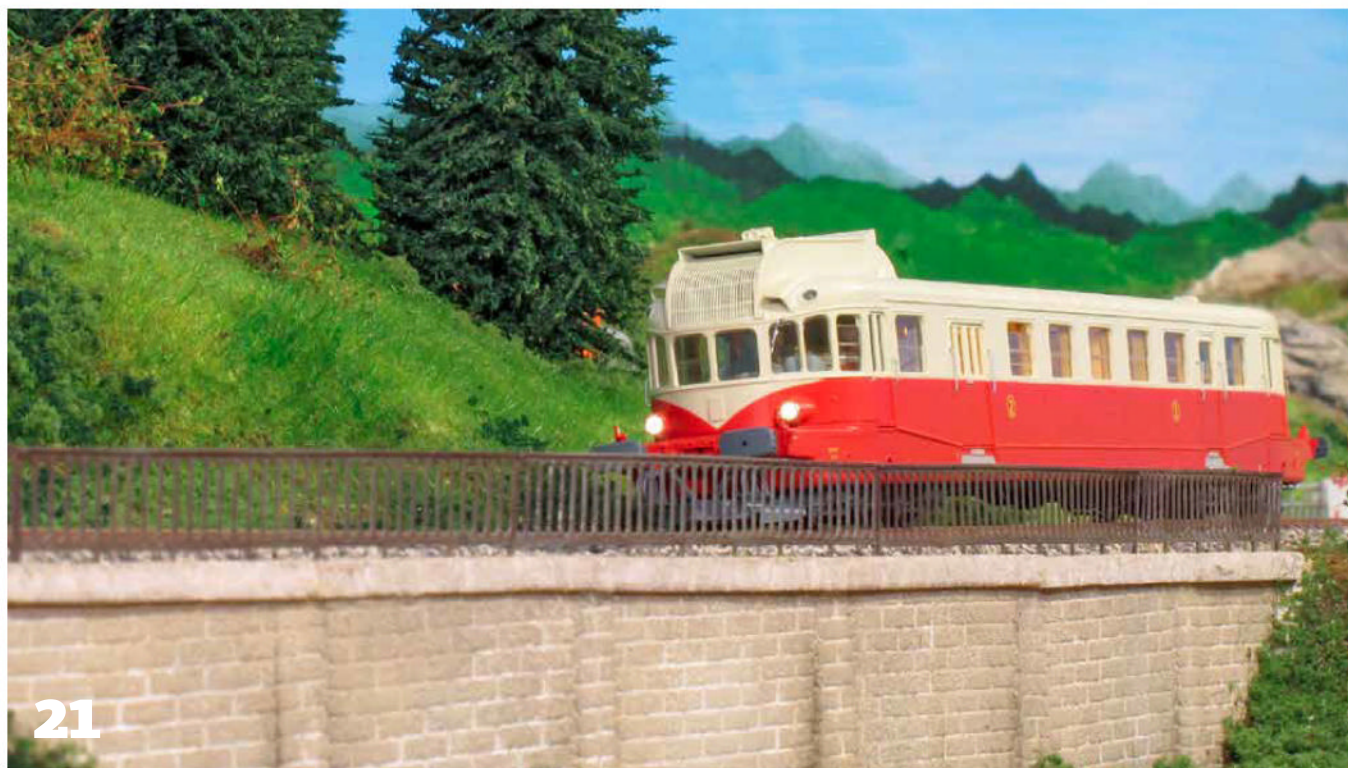
20: Il ne reste qu'à insérer les garde-corps ainsi obtenus. Il y a juste à appuyer sur le pied de la rambarde, c'est vraiment facile. On peut choisir de coller ou pas...



19



20



21

21: Et voilà, c'est fini. La circulation des trains peut reprendre, avec un autorail ancien ou un diesel moderne puisque l'aspect du mur ne varie guère, de sa construction à nos jours.