

L'HÔTEL TERMINUS

SUR LA BASE D'UN KIT AXEL VEGA

Axel Vega produit une belle gamme de bâtiments civils en kits. Comme pour la plupart des productions de ce type, un travail personnel permettra d'en être tout à fait content. Voici quelques conseils.

Texte et photos: Yann Baude

HO

L'HÔTEL
TERMINUS S'ÉLÈVE
SUR LA PLACE
DE LA GARE DE
BEAUMONT. VUE
IMPRENABLE SUR
LE CHEMIN DE FER.



PRINCIPALES FOURNITURES

- PEINTURE DE FOND EN AÉROSOL (ICI COULEUR CRÈME)
- VERNIS MAT (PAR EX. TAMIYA)
- PEINTURE (PRINCE AUGUST) COULEUR CHOCOLAT, VERT (AU CHOIX), GRIS MOYEN
- GOUACHE SÉPIA
- TERRES À DÉCOR: BLANC, OMBRE NATURELLE, GRIS CLAIR
- ROND DE LAITON DE 1 MM DE DIAMÈTRE
- COLLIERS DE GOUTTIÈRES DECAPOD (RÉF. 5961)
- COLLE BLANCHE (COLLE À BOIS)
- COLLE EN TUBE (SCOTCH À BOUCHON VERT)
- CUTTER, RÉGLET, PINCEAUX



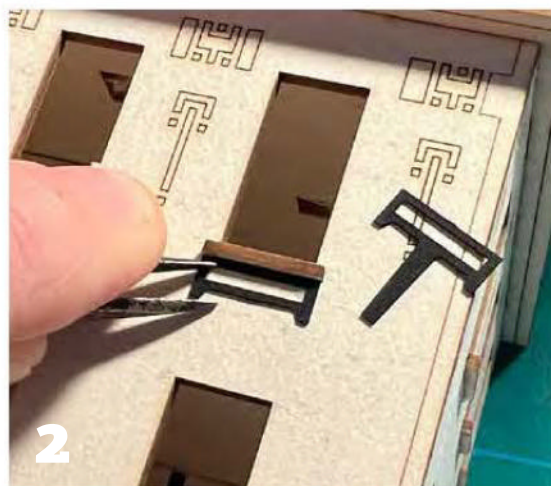
1: Une grande précision caractérise la découpe des pièces, le montage du volume à la colle en tube est donc très rapide. Une première mise en place permet de valider l'emplacement.

2: Le concepteur a prévu des reliefs décoratifs, ici fixés à la colle blanche. On voit ici que la tranche des tablettes de fenêtres doit par exemple être peinte.

3: J'ai préféré uniformiser la teinte du bâtiment en pulvérisant une peinture de couleur crème en aérosol.

Plusieurs passes fines ont pour effet de boucher les interstices de liaison des pans de murs et de recouvrir les encadrements des ouvertures.

4: Disposant de vieilles lettres applicables par transfert à sec (Letraset), j'ai tenté de reproduire une enseigne peinte. La dégradation des motifs entreposés depuis plusieurs années, voire décennies, a pour effet de simuler une dégradation similaire en réalité. Mon hôtel ne sera donc pas présenté en état neuf...



LE KIT EN BREF

Fabricant: Axel Vega (axelsbazar.com)

Référence: ABF-017 (« immeuble route de Vienne »)

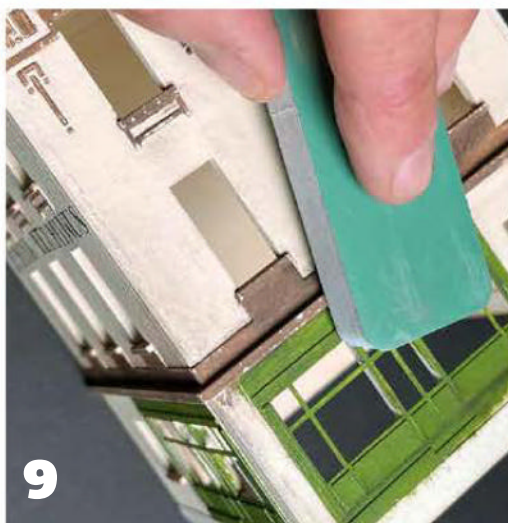
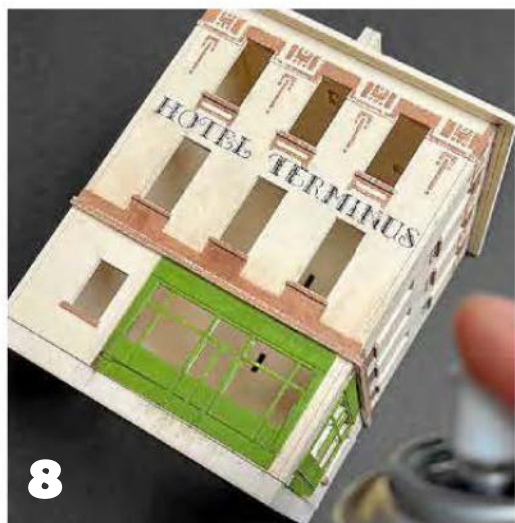
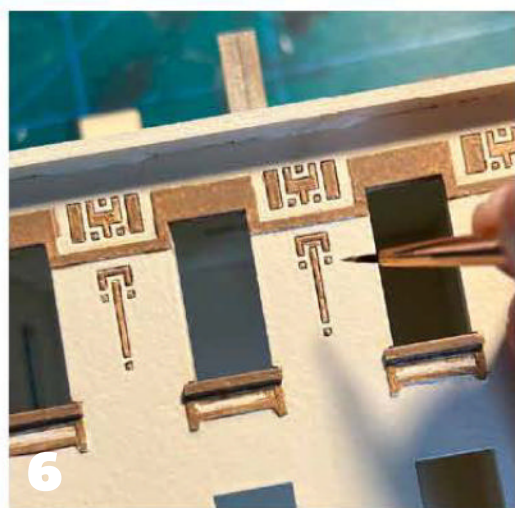
Echelle: HO (1/87)

Prix: 72 euros + port

Matériaux: cartons de diverses épaisseurs découpés au laser

Dimensions: 103 x 103 mm (base), 160 mm (hauteur)

5: Une deuxième mise en place est nécessaire, pour commencer à préparer le terrain: forme des trottoirs et niveaux des voiries, en particulier celui de la rue latérale, qui monte vers le fond de décor, et oblige à occulter une porte (voir **photo 7**). Je conseille de doter le bâtiment d'une semelle supplémentaire de 1 cm, qui permettra de l'encastrer dans le terrain plutôt que le poser sur la surface du sol. Un interstice vertical, à la base du bâtiment, sera bien moins visible qu'un horizontal.



6: J'ai choisi de souligner les reliefs décoratifs par application d'une teinte couleur chocolat. Pas bien grave si je dépasse un peu, la peinture acrylique, une fois sèche, se gratte très bien sur le support satiné et bien lisse de la peinture de base.

7: Un travail minutieux mais payant: la découpe puis le collage de reliefs sur la devanture, non prévus par le fabricant. J'ai aussi choisi de coller cette devanture sur la façade et non en retrait, disposition mieux en rapport, à mon sens, avec le style ancien qui je souhaite donner à mon hôtel. Cette photo montre également la semelle de 1 cm ajoutée à la base (explications avec **photo 5**).

8: Après peinture de la devanture, pulvérisation d'un vernis mat sur l'ensemble, qui autorisera une patine aux terres à décor. J'ai aussi choisi de souligner les reliefs de la devanture par un lavis très léger de gouache couleur sèpia.

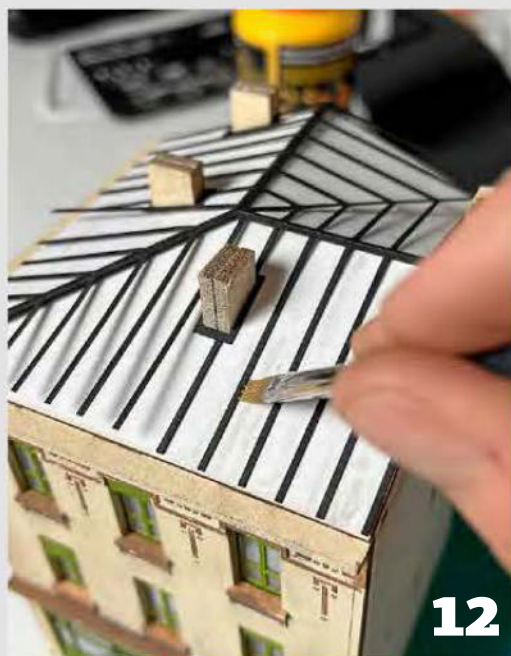
9: Option, si vous préférez un aspect décati: il est facile d'évoquer une dégradation réaliste des enduits, en frottant légèrement un coupon de papier de verre très fin (grain 800).



10: Il est temps de procéder au montage des huisseries et des vitrages, collées sans déborder à la colle en tube. Le fabricant a prévu les cloisons de l'aménagement intérieur, mais mon bâtiment étant situé en arrière-plan, je ne vais pas me contraindre à travailler le mobilier ni les papiers peints. Je propose d'ajouter des rideaux en papier-calque.

11: Le kit Axel Vega inclut une toiture en zinc, proposition que je valide. Après collage des pans, la mise en place des joints de plaques nécessite un peu de soin. Pour un réseau sud de la France, il serait sympathique de recouvrir ces pans de tuiles canal (Redutex, par exemple).

12: Pour coller les reliefs, il suffit de laisser glisser un pinceau imbibé de colle blanche diluée le long des bandes. Le séchage est quasiment instantané.



DÉCOR

13: Il est facile d'obtenir un aspect zinc réaliste: après peinture des plaques en gris moyen et application d'un vernis mat, je brosse délicatement la surface avec de la terre à décor blanche. Effet garanti.

14: Comme souvent avec ce type de kit, la boîte est pauvre en accessoires et détails. Il faut à mon sens ajouter des descentes d'eau pluviale: du rond de laiton maintenu par des colliers Decapod.

15: Je voulais disposer des enseignes en léger relief. J'ai donc préparé des lettres à l'aide d'une machine de découpe numérique Silhouette Portrait. On peut bien sûr préférer des enseignes imprimées. J'en ai profité pour imprimer une série de caractères destinés à fabriquer une enseigne verticale, au coin de la façade.

16: La mise en place des lettres est un peu délicate, et si vous faites de même, vous parviendrez sans doute à les disposer de manière bien plus rigoureuse. Il ne vous restera qu'à afficher le menu de votre restaurant, et à accueillir les premiers clients...

