

DÉCOR



HO

BEAUMONT EST UNE GARE DE
CORRESPONDANCE, IL LUI FALLAIT DONC
UN BÂTIMENT VOYAGEURS D'UNE CERTAINE
TAILLE DE TAILLE. ON EST SUR LE PLM,
LE STYLE EST CARACTÉRISTIQUE D'UNE
CONSTRUCTION DES ANNÉES 1857 À 1870.

UN BÂTIMENT VOYAGEURS POUR BEAUMONT

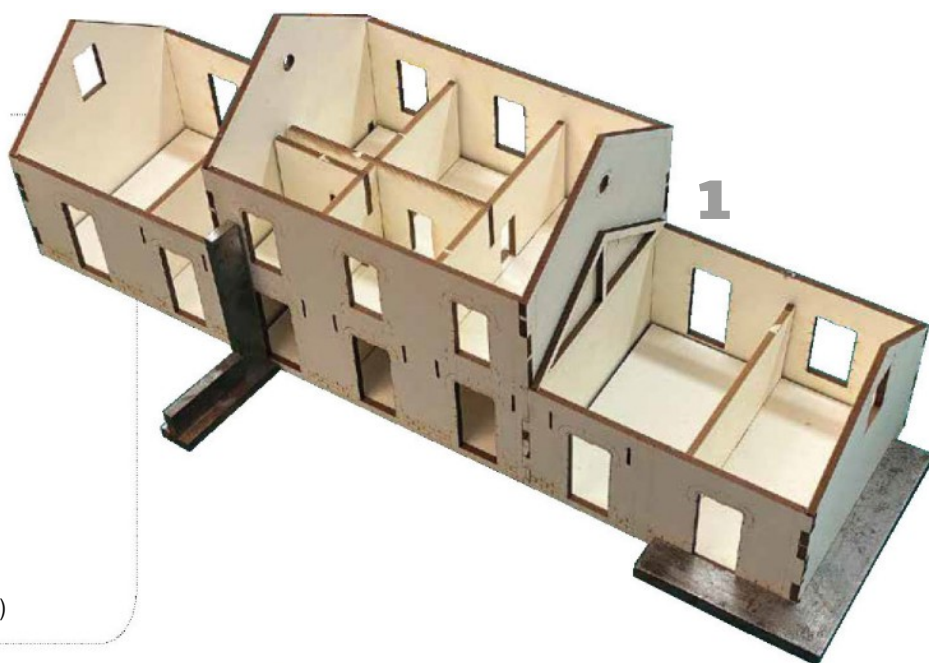
Les kits Architecture & Passion sont aujourd'hui incontournables pour le décor du réseau. Assurant bien leur fonction, un petit travail de personnalisation ne peut leur être que bénéfique. D'autant plus que de jolis accessoires existent chez les artisans

*Obtenir le meilleur
d'un kit Architecture
& Passion*

Texte et photos: Yann Baude

LES RÉFÉRENCES UTILISÉES

- BV ARCHITECTURE & PASSION (ICI ANDELOT RÉF. 875120, 119 EUROS + PORT)
- CHEMINÉES APOCOPA (1 EURO PIÈCE)
- MITRES AIGUILLAGES & ACCESSOIRES (RÉF. 87CVL01, 7,90 + PORT)
- HORLOGE PLM RAFAEL SANCHEZ
- GOUTTIÈRES DECAPOD (RÉF. 5960, 7,20 EUROS + PORT)
- COLLIERS DE DESCENTES D'EAU PLUVIALE CITÉS MINIATURES (RÉF. ED-068-1-HO, 6,50 EUROS + PORT) OU DECAPOD (RÉF. 5961, 6,90 EUROS + PORT)
- PROFILÉ EVERGREEN 3,2 X 2 MM (RÉF. 166)
- PROFILÉ EVERGREEN ROND 1,25 MM (RÉF. 211)



1: Le montage de la structure est rapide, et je recommande l'emploi d'équerres métalliques. Pour la jonction des murs, une colle en tube convient bien (Scotch à bouchon vert, par exemple).

glissant sous les reliefs, au pinceau, une colle à bois légèrement diluée. Attention à ne pas avoir la main lourde, tout excès peut-être toutefois essuyé avec un tissu humide.

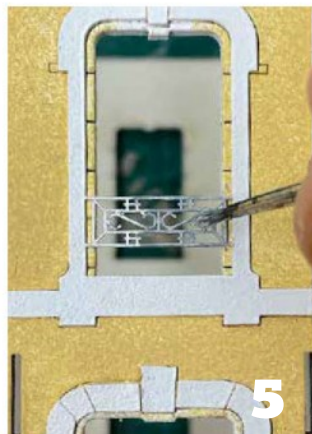
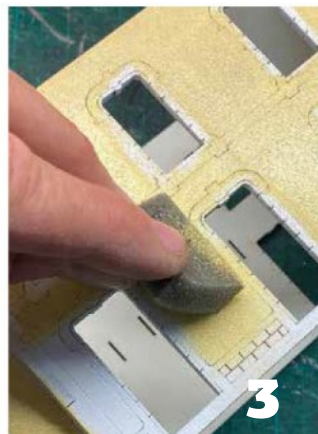
2: J'applique plusieurs couches de peinture blanc mat en aérosol, qui contribuent à donner une texture crépée au mur et teintent les encadrements des ouvertures.

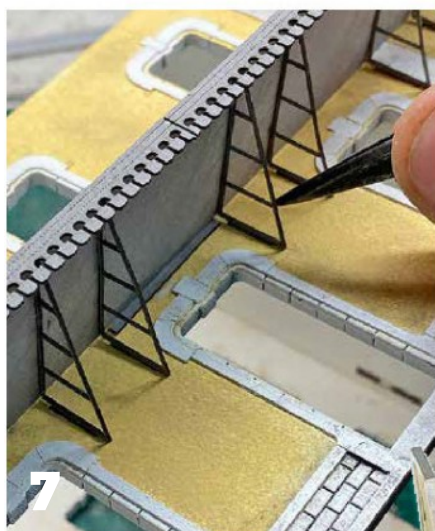
5: On peut maintenant peindre les garde-corps, à l'acrylique par exemple. Notons que les encadrements des baies doivent être repris en blanc.

3: Pour colorer les surfaces crépées, un petit coupon d'éponge et une peinture acrylique de couleur ocre jaune (peintures Prince August, par exemple).

6: Je reprends les parements en tapotant une peinture blanche épaisse avec un pinceau à poils durs, ce qui leur confère une matière réaliste. Ensuite, on peut aussi légèrement patiner les reliefs à la gouache sépia diluée.

4: Après séchage, collage des parements, en





7: Commençons le montage des détails avec la mise en place de la marquise. On fixe les supports à la colle à bois. Un badigeon de colle cyanoacrylate les rigidifie.

8: Je suggère d'améliorer le réalisme des huisseries en reproduisant au mieux les reliefs décoratifs (à gauche) à l'aide de

bandes de papier épais. J'ai aussi ouvert les rectangles en partie basse, et collé un papier par l'arrière pour les marquer en creux.

9: Après peinture des huisseries à la bombe, en gris, nous pouvons les coller par l'arrière des murs, encore à la colle en tube.



10: Les jolis volets sont mis en place. Attention à bien les coller pour éviter qu'ils ne gondolent.

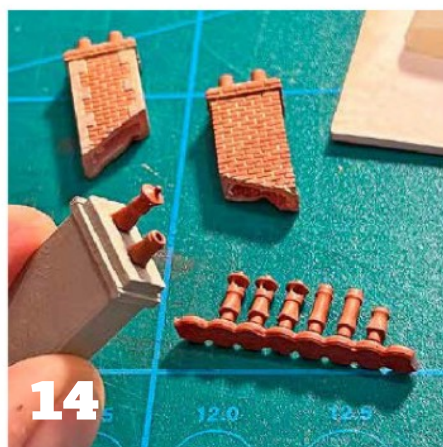
11: Les extrémités des pannes ne sont pas fournies dans le kit. Je les évoque par des petits morceaux de profilé plastique (3,2 x 2 mm).

12: Le détaillage se poursuit avec l'installation d'une jolie horloge typique du PLM, ici un modèle issu de fonderie, proposé par Rafael Sanchez.

13: En toiture, j'ai choisi de poser des cheminées, produites par impression 3D par Apocopa.

14: On peut aussi agrémenter les cheminées incluses dans le kit avec des mitres Aiguillages & Accessoires.

15: Fastidieux mais très payant: les zingueries en papier alu épais.





16



17



18

16: Il est à mon sens indispensable d'ajouter des gouttières. Celles-ci sont produites par Decapod.

17: Les descentes d'eau sont façonnées en rond de plastique de 1,2 mm, les colliers (fragiles) provenant ici de Cités Miniatures.

18: Vérification de la taille des descentes d'eau pluviale avant de les peindre en gris clair.

19: Après ajout des derniers détails, affiches et signalétique, le bâtiment est prêt à accueillir ses premiers voyageurs en correspondance. L'autorail peut entrer en gare.



19