

PREMIÈRE PARTIE : LA STRUCTURE

UN GRAND BÂTIMENT INDUSTRIEL

Daniel Aurilio nous invite à suivre chaque étape de la construction d'un bâtiment tronqué de fond de décor: l'établissement A. Giacinto. Il fait uniquement appel à du carton de récupération, du papier Canson et du bristol!

Le carton dans tous ses états

Texte et illustrations: Daniel Aurilio



HO

L'ÉTABLISSEMENT
A. GIACINTO, SUR LE RÉSEAU
DAUL-SAINT-ANDRÉ DE
L'AUTEUR, NE FAIT APPEL
QU'À DES MATÉRIAUX
TRÈS COURANTS.

LES RÉFÉRENCES UTILISÉES

- CARTON DE 2 MM D'ÉPAISSEUR (CARTON DE CALENDRIER DE RÉCUPÉRATION, PAR EXEMPLE), BRISTOL
- PAPIER 160 GRAMMES, CANSON® « DESSIN A GRAIN » – 220 GR/M², CANSON® « 1557 » – 180 GR/M².
- PEINTURE ACRYLIQUE À L'EAU PRINCE AUGUST (PA): NOIR (RÉF. 950), NOIR BRILLANT (RÉF. 861), BLANC (RÉF. 951), GRIS FONCÉ (RÉF. 836), GRIS PIERRE (RÉF. 884), GRIS PALE (RÉF. 990), MARRON CUIR (RÉF. 940).
- PEINTURE ACRYLIQUE À L'EAU AK INTERACTIVE WEATHERED WOOD (AK783), WOOD GRAIN (AK780), VARNISHED WOOD (AK782)
- PIGMENTS AK INTERACTIVE MEDIUM RUST (AK043), LIGHT RUST (AK044), WHITE ASHES (AK142), BURNT UMBER (AK143), SMOKE (AK2038), FADED GREEN (148)
- CRAYONS AK-INTERACTIVE WEATHERING SAND (AK 10009) ET SEPIA (AK 10010)
- FEUTRES ARTLINE DRAWING SYSTEM 0,2 MM (EK-232N) ET 0.5 MM (RÉF. EK-235N)
- MARQUEUR INDÉLÉBILE STABILO OHPEN UNIVERSAL S
- COUTEAU X-ACTO, COLLE À BOIS (MARQUE BISON, PAR EXEMPLE), COLLE CYANOACRYLATE
- TRANSPARENTS POUR IMPRIMANTES JET D'ENCRE STABILO RÉF. 7296-25

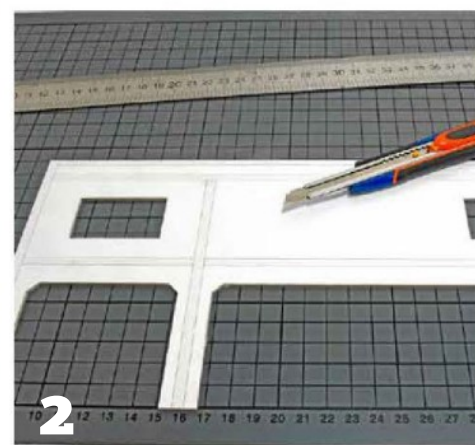


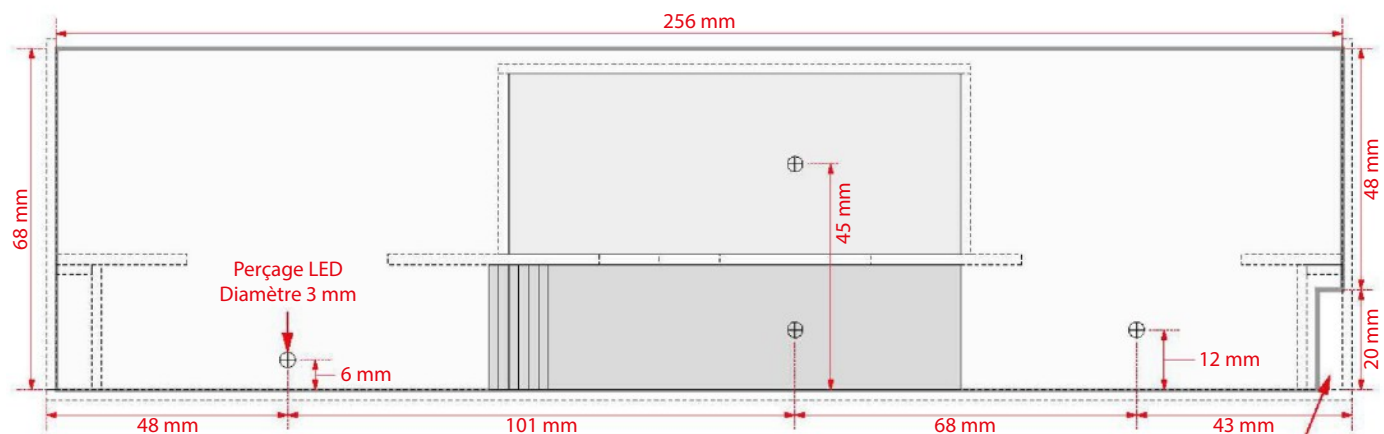
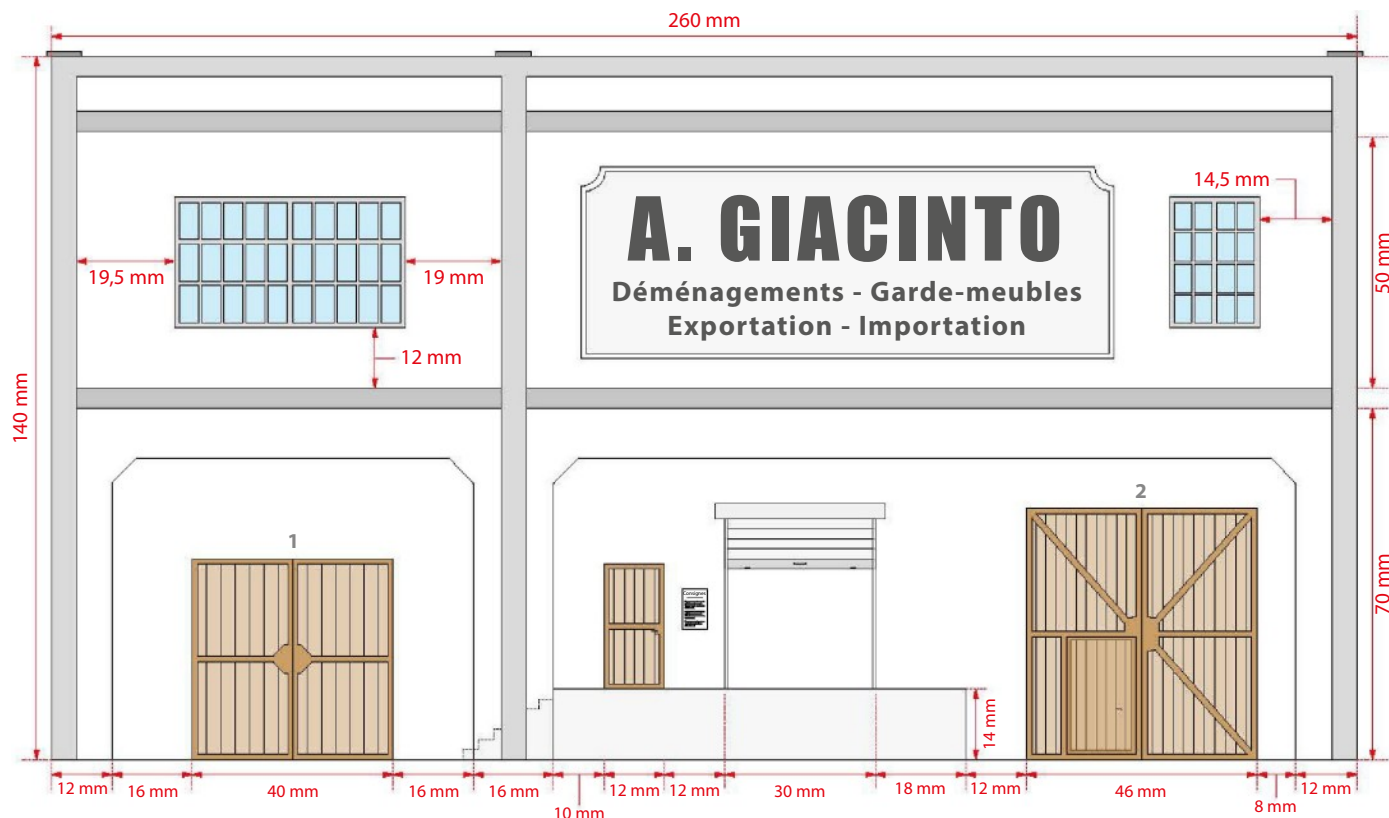
LE CARTON, UN MATÉRIAU GÉNIAL

Le bâtiment est construit en demi-profondeur, mais il est bien sûr possible de reproduire un bâtiment complet, les techniques mises en œuvre restant les mêmes. Le matériau utilisé est le carton de calendrier de 2 mm.

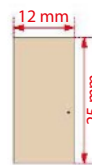
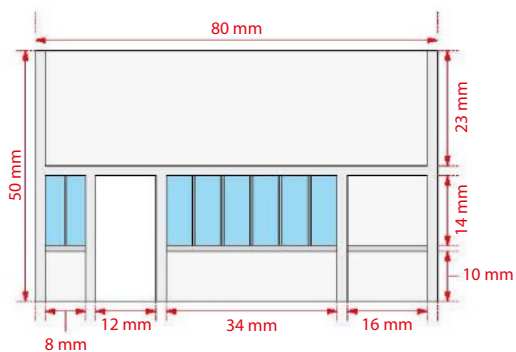
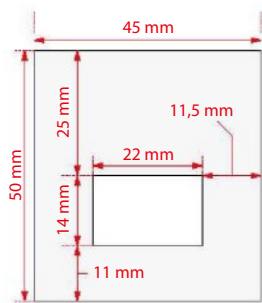
1: Des fournitures simples: carton de calendrier de récupération, papier Canson®, cutter d'écolier, une règle métallique et un peu de colle à bois.

2: Coller une impression de la façade sur du carton de 2 mm. Assurer les découpes avec un cutter d'écolier guidé par une règle en métal.





Trou de passage des câbles d'alimentation des LED



3: Assembler la façade et les côtés. Le support du plancher permet également d'augmenter l'épaisseur du poteau central.

4: Découper et fixer des bandes de papier Canson® « Dessin à grain – 220 g » pour évoquer les reliefs. Augmenter l'épaisseur du haut du mur.

Parfaire les liaisons avec de l'enduit universel en tube.

5: Fixer le toit. Reporter les reliefs et ajouter la ceinture (largeur de 5 mm) sur le haut des murs (elle déborde de 1 mm sur la face avant). Coller les chapeaux en carton de 1 mm sur les poteaux.



DES GABARITS GRATUITS

Les impressions des gabarits et des éléments nécessaires à la réalisation de cet édifice sont disponibles en libre téléchargement sur blog.e-train.fr.

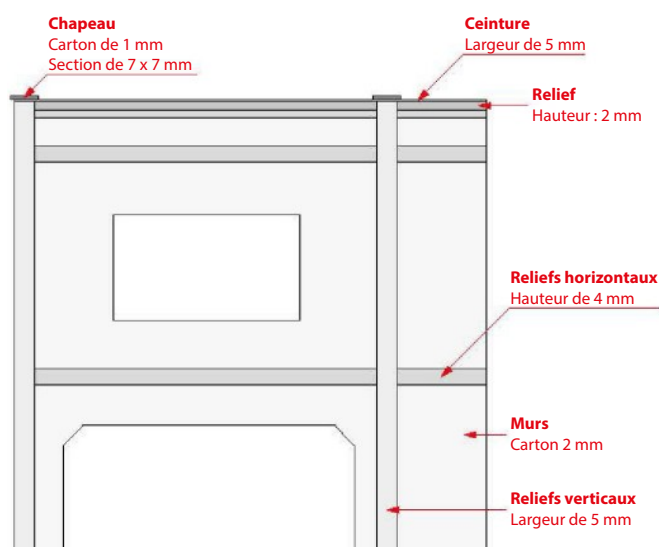
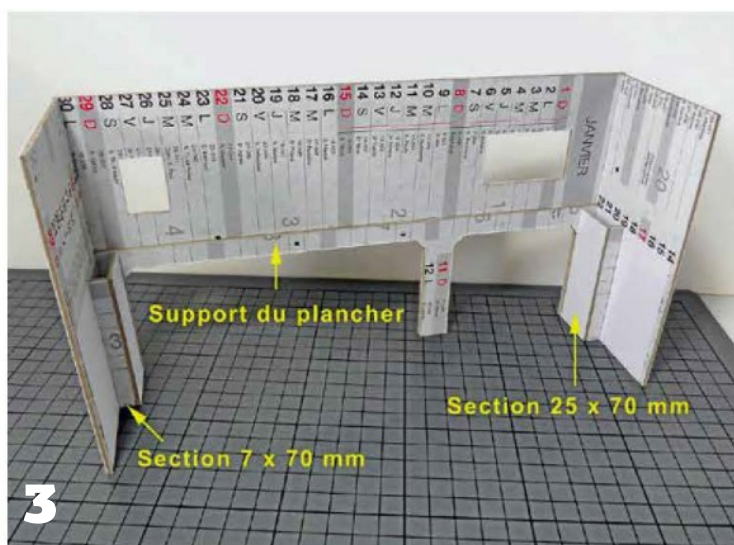


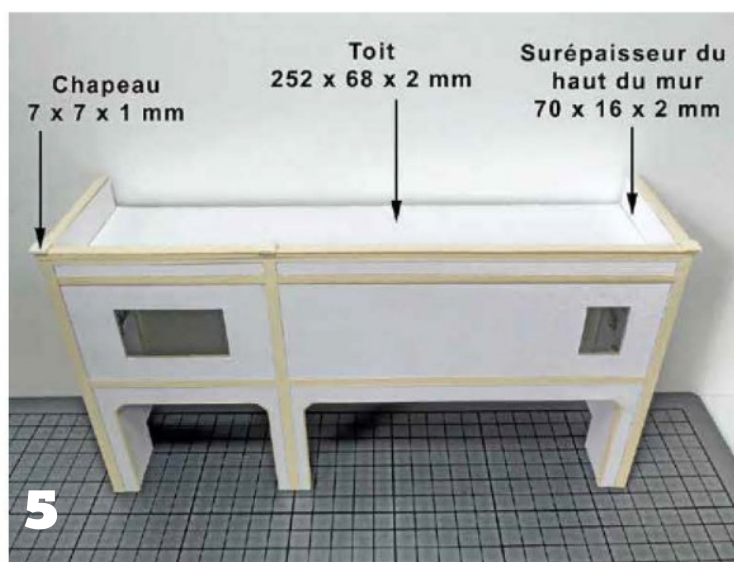
FIGURE 1.

Les reliefs de maçonnerie sont en papier Canson® « Dessin à grain – 220 g ».



BIEN PRATIQUES : DES GABARITS IMPRIMÉS

Les gabarits imprimés sur du papier 160 gr/m² et fixés à la colle à bois permettent d'éviter de reporter manuellement les dimensions. Pratique dans le cas de l'utilisation d'un carton de calendrier usagé, la surface lisse du papier évite le risque de voir transparaître, même après les opérations de peinture, les marques en creux des écritures au stylo à bille ou les textes imprimés d'origine sur le calendrier.

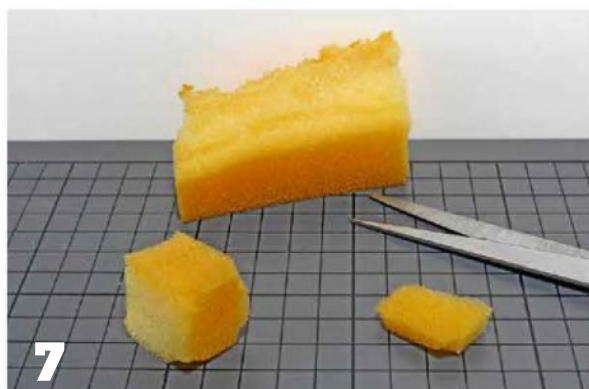


TRANSFORMER LE CARTON EN... BÉTON

Une couche d'apprêt pour carrosserie en aérosol (voir en GSB) va unifier les couleurs et laisser un effet de léger granité qui aide à simuler l'aspect du béton. Cela ne serait pas le cas avec un apprêt dédié au modélisme (bien plus fin). Une patine adaptée finira de reproduire l'aspect du béton.

6: Appliquer une couche d'apprêt gris (ici du « grey primer » de la marque Bondo) sur le toit et l'ensemble des faces visibles du bâtiment.

7: Découper une section de mousse d'emballage qui servira de tampon pour appliquer la peinture. Essuyer la mousse pour ne garder que très peu de peinture.



UNE MOUSSE POUR L'ENDUIT

L'utilisation d'une mousse d'emballage permet de maîtriser facilement la densité de l'application de la couleur. Pour cela, la mousse est essuyée sur du papier absorbant pour ne laisser que très peu de peinture et c'est la répétition de l'application de la mousse sur le mur qui va faire ressortir plus ou moins la couleur.

8: Charger la section de mousse avec du blanc (PA 951) et tapoter la surface des murs pour créer des mouchetis et éclaircir le gris, tout en restant lié avec la couleur de base.

9: Tout le bâtiment est traité à l'exception de la dalle du toit. La couleur est moins

soutenue dans les creux, ce qui fait ressortir les reliefs.

10: Une légère application de Gris Pierre (PA 884) va apporter des nuances. Plus encore que pour le blanc, la mousse ne doit contenir que très peu de peinture.



11: Souligner les salissures sous les reliefs avec un mélange de pigments Burnt Umber (AK143) et Smoke (AK2038).



12: Le bas des murs reçoit des pigments Burnt Umber (AK143). Les remontées de l'eau et la mousse sont évoquées avec des pigments Faded green (AK148).



13: Des trainées causées par la pluie, peuvent être simulées avec des pigments AK Interactive White Ashes (AK142), appliqués du haut vers le bas.

CONSTRUCTION DU QUAI DE CHARGEMENT

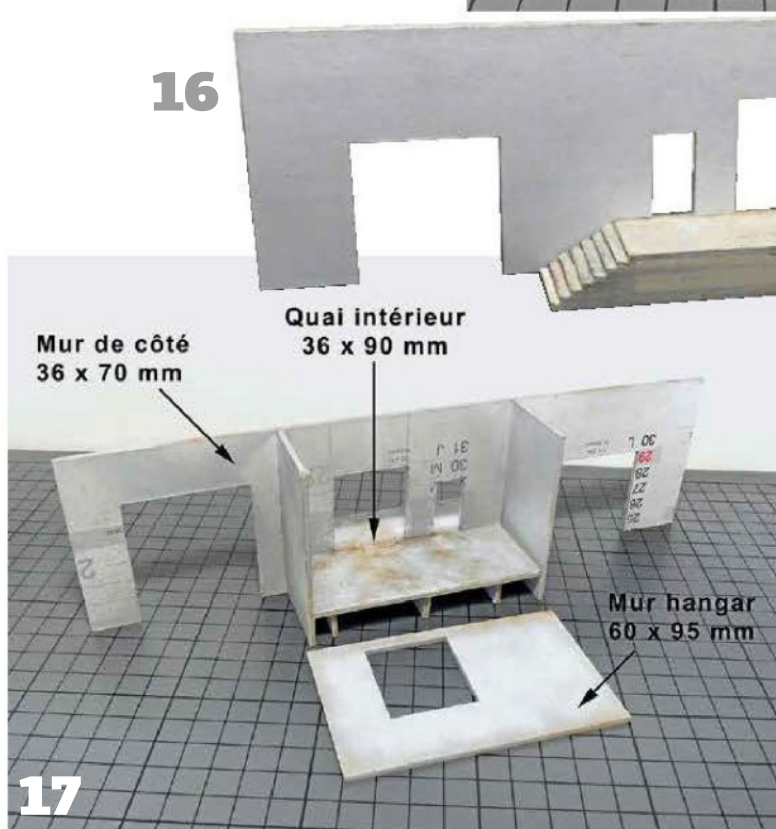
Le quai de chargement permet les échanges de marchandises entre les camions et la zone de stockage, protégée par un rideau métallique.



14



15



17

14: L'escalier est constitué d'un empilement de carton de 2 mm d'épaisseur et 25 mm de largeur. Chaque marche mesure 2 mm de profondeur.

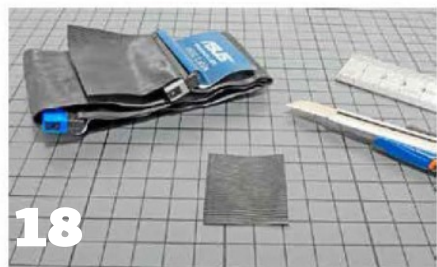
15: Supprimer l'aspect du carton et lisser le rendu par une légère application d'enduit universel, poncé après séchage avec du papier de verre grain 220.

16: Découper le mur. Fixer l'escalier sur celui-ci, à 12 mm de la grande ouverture (voir plan). Veillez à garder le mur bien perpendiculaire au sol.

17: Coller le quai intérieur et les murs sur les côtés. Découper le mur du hangar. Appliquer sur les parties visibles la même patine que sur le bâtiment.

UN RIDEAU MÉTALLIQUE

Le quai intermédiaire est protégé par un rideau métallique. L'accès à la partie dédiée au stockage des marchandises est protégé par un deuxième rideau métallique commandé par un interrupteur avec une clef.



18

18: Simuler les lames du rideau (30 x 32 mm) par la découpe avec un cutter d'une section de nappe de disque dur IDE 80 pins.

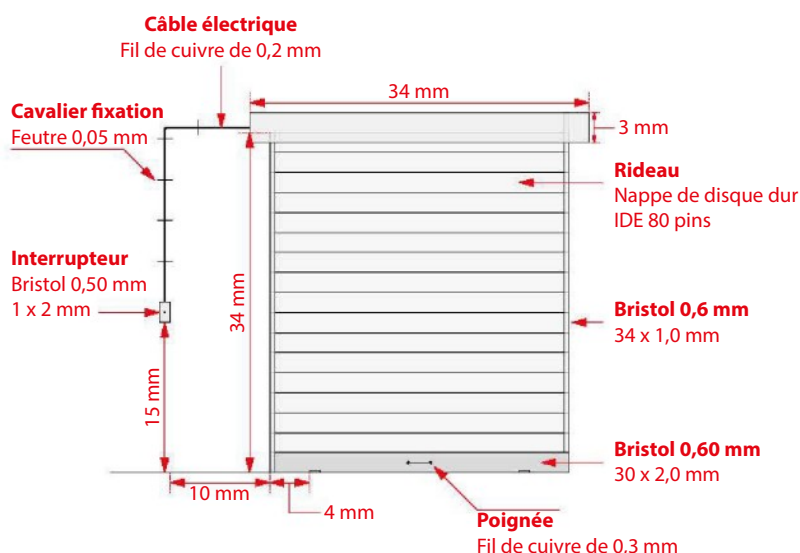
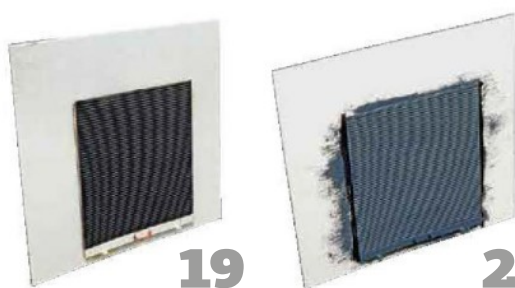


FIGURE 1.

Le rideau métallique est représenté fermé. Un bâtiment plus profond permettrait de l'ouvrir sur une zone de stockage visible et aménagée.



19



20



21



22



23



24

19: Coller la nappe sur un bristol. Ajouter le bas du rideau (bristol de 0,25 mm), les deux pattes (0,25 x 1 mm) ainsi que la poignée (fil de cuivre de 0,3 mm).

20: Peindre le rideau en gris foncé (PA 836) et la poignée en noir (PA 950). Le côté du rideau est repris en noir brillant (PA 861) pour simuler la graisse.

21: Coller les glissières latérales, au milieu du mur, et la partie haute. Elles sont peintes en gris pale (PA 990) puis reprendre la patine avec des pigments Smoke.

22: Fixer le rideau à l'arrière du mur. Réaliser une patine avec des pigments Medium Rust (AK043). Ajouter l'interrupteur de commande du rideau.

23: Le deuxième rideau est construit à l'identique en réduisant la hauteur de la partie ondulée pour le représenter ouvert.

24: Les glissières sont installées des deux côtés du mur. Pour ouvrir le rideau fermé, il est nécessaire d'accéder au quai intermédiaire par la porte.



Le mois prochain, nous ajouterons des détails comme les portes en bois, puis nous traiterons l'aménagement intérieur.