

SURPLOMBANT LA GARE ET LA VILLE HAUTE, LES FORTIFICATIONS DE PETITVILLE-SUR-MER ONT ÉTÉ ÉRIGÉES AUTREFOIS POUR PROTÉGER LES HABITANTS ET REPOUSSER LES ENVAHISSEURS. EN MODÉLISME, C'EST POUR FERMER LA VUE SUR LE DÉCOR QU'ILS SONT INSTALLÉS.



UN FOND DE DÉCOR FACILE

*Le Clap s'invite
à Petitville-sur-Mer*

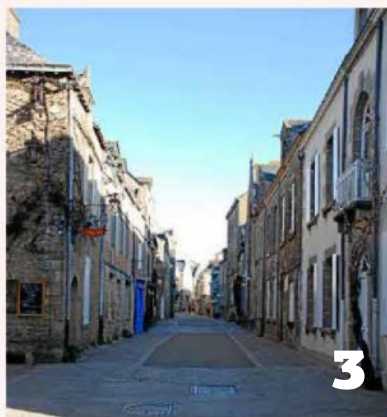
Intéressé par les travaux de Jacques Le Plat, dans un ancien *Loco Revue*, puis par la construction des façades des commerces de Soumagnac, de Dominique Buraud, Olivier Taniou a découpé et superposé des photos de sa région pour former un fond de décor à sa ville en H0.

Texte et photos: Olivier Taniou

Dès le début de la construction de mon réseau, je souhaitais ajouter des fortifications à ma ville. Elles sont justifiées, le site est en hauteur par rapport au port, et donc à la gare, et protégeaient la ville tout en offrant un bon point de vue sur la presqu'île et la mer. Je voulais des remparts de taille modeste, pas trop impressionnants, à l'image ►►

PRINCIPALES FOURNITURES

- ORDINATEUR AVEC LOGICIEL DE DESSIN, IMPRIMANTE LASER, COLLE VINYLIQUE, FEUILLE DE PAPIER À DESSIN MAT 100 G, CRAYONS FEUTRES, CUTTER ET RÉGLET, VERNIS MAT, PINCEAU BROSSÉ, PIERRES REDUTEX, ADHÉSIF DOUBLE-FACE.



1 à 6 : Voici quelques sites des fortifications de Guérande sélectionnés, à adapter au fond de décor.



LE CLAP, C'EST QUOI ?

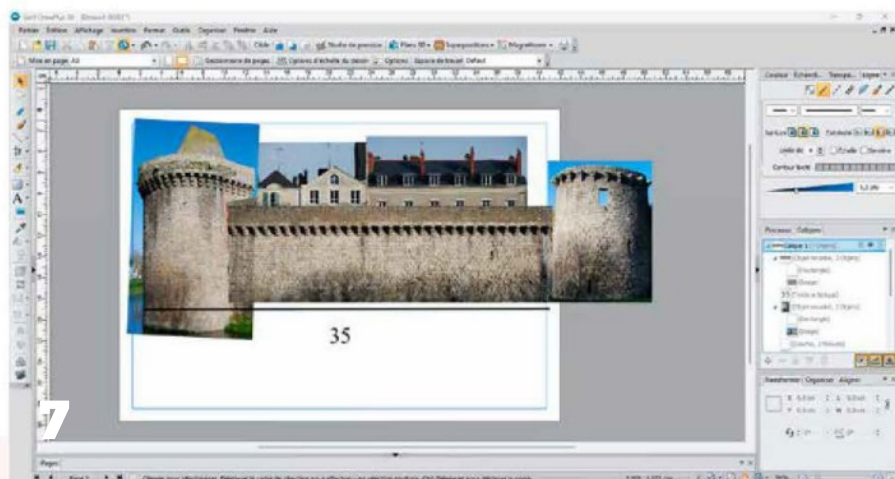
Cet acronyme est un clin d'œil à Clive Lamming et Alain Pras (C.L.A.P.), auteurs dans les années 80 d'un ouvrage de référence sur la fabrication de maquettes de bâtiments. Il s'agit d'intégrer des images de décor réel en arrière-plan du réseau, grâce à la photo numérique, aux documents disponibles sur Internet et aux outils informatiques.

» de ma ville imaginaire. J'ai attendu la bonne fenêtre météo et me suis rendu à Guérande, en Loire-Atlantique. J'ai choisi un lundi matin de bonne heure, au début du printemps, afin d'avoir une bonne lumière et peu de touristes, car les commerces sont encore fermés. Les photos des portes et des fortifications sont prises de face (**photos 1 à 6**), pour éviter les points de fuite, aucune côte n'est relevée, c'est inutile. Pas de détails non plus, je prends des vues d'ensemble, des éléments entiers.

Retour au bureau

J'ai déjà en tête ce que je veux précisément, je ne fais que très rarement des esquisses, je ne sais pas dessiner... Je fais un relevé de côtes, sur le réseau, pour définir la zone de remparts. Le point de départ est la porte d'accès à la ville en haut de la grande rue, entre les deux immeubles, des kits Architecture & Passion. La porte principale de Guérande est finalement trop grande, et je trouve que la porte de Saillé correspond mieux. Je sélectionne

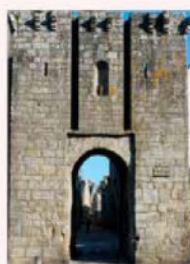
des éléments de remparts sur lesquels il y a peu d'ombre portée par le soleil bas. À la séparation des modules, une tour est ajoutée, puis à nouveau des remparts, mais plus bas, car la rue est en descente. Certaines photos sont inversées pour intégrer le projet, je surveille les ombres, pour éviter de les mettre en opposition. J'utilise le logiciel de dessin, Sérif drawPlus pour valider la position des blocs (**photo 7**): remparts, portes et tours, en rognant et étirant légèrement les photos,



7: Capture d'écran de mon logiciel de dessin. La pige noire de 35 cm est la dimension que fera cet élément de fond de décor d'une tour à l'autre. Les éléments sont rognés, réduits, puis assemblés juste pour valider les dimensions.

8 à 11: Les éléments retouchés et recadrés sont exportés au format photo, ici du «.png».

12: La visionneuse photo Windows permet de corriger le rendu. Ombres et chaleur sont ici modifiées.



8



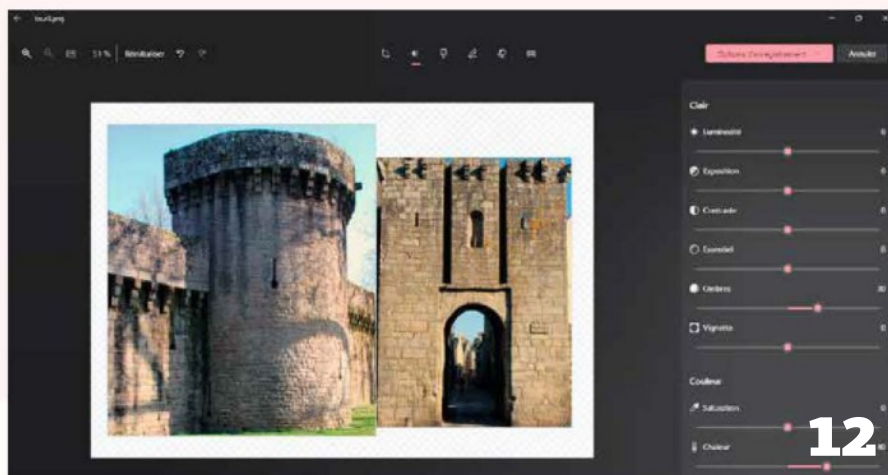
9



10



11



12

pour une bonne intégration par rapports aux bâtiments du site miniature. J'enregistre mes photos séparément (**photos 8 à 11**). En les visionnant, je m'aperçois qu'elles manquent d'ombre et de chaleur. La visionneuse de photos Windows permet de régler l'ombre à 30 et la chaleur à 40 (**photo 12**), ce qui jaunit les pierres, correspondant mieux à la teinte des bâtiments en avant-plan et donne un effet de pierres baignées par le soleil.

Impression et essais

J'utilise des feuilles de papier mat 100 gr. Ne pas utiliser des feuilles de papier à lettre, trop lisses et brillantes pour ce type de travaux. Je

lance l'impression sur une imprimante laser (**photo 13**). Découpé et posé provisoirement, l'effet rendu par l'ensemble me convient, mais il manque quelque chose au-dessus des remparts. Sur une des photos, j'ai laissé un haut de toiture de bâtiment en arrière-plan, l'idée est là : ajouter des immeubles de ville à l'intérieur de la ville close.

Retour au bureau et souvenirs Lavallois

J'avais pris soin de photographier toutes les maisons des rives de la rivière à Laval avant de déménager (**photo 9**) dans le but de faire le fond de décor du triage, au niveau inférieur

du réseau. Je sélectionne certains bâtiments, les rogne, pour ne conserver que les toitures et derniers étages, je les redimensionne et les dispose avec mon logiciel de dessin au-dessus des remparts (**photo 14**). L'effet désiré est là.

Plusieurs épaisseurs

Le véritable Clap ne commence que maintenant, en séparant les différents niveaux de la photo pour leur donner du relief. Les remparts sont découpés soigneusement et collés, à la colle vinylique diluée à l'eau, sur un carton de 1,5 mm d'épaisseur. Je maroufle, avec un chiffon doux, entre chaque collage. Au-dessus des fortifications, j'ajoute les derniers étages ►►



13



PETITVILLE-SUR-MER, BIENTÔT DANS LES DOSSIERS THÉMATIQUES

Ce réseau sera présenté en 2025, dans un prochain numéro des Dossiers Thématiques. Vous y retrouverez des techniques de construction, de décor, des modifications de matériel roulant et une visite en détail, comme si vous y étiez! Alors prêt pour quelques jours de vacances à Petitville-sur-Mer?



14



15



16

13: Il faut imprimer les photos sur un papier à dessin.

14: La photo de rempart est collée sur le carton épais, les éléments de maisons sont collés au-dessus.

15: Une bande de texture pierres adhésive recouvre la dernière rangée de pierres, ici sur la porte.

16: Les crayons feutres servent à colorer les tranches et cheminées.

relief, ici le mur de la courtine. Je trouve utile d'ajouter une rangée de pierres Redutex, en couvre joint sur la partie haute du mur, pour éloigner visuellement les toitures (**photo 15**). Chaque dixième de millimètre compte.

Un peu de couleur

Les tuiles faîtières sont colorées en orange, les cheminées en rouge, les bordures de toiture en noir, tout comme les zones d'ombres sur les tranches du carton avec des crayons feutres (**photo 16**). Par crainte que la photo perde en qualité avec les rayons UV, bien que ma pièce soit peu exposée aux rayons du soleil, je termine le travail en appliquant une couche de vernis mat en aérosol sur les éléments obtenus. J'ai testé l'application d'un peu de terre à décor sous les reliefs ajoutés,

mais c'est peu convaincant. Sur un rempart, un buisson était accroché. Pour lui redonner tout son volume, j'ai collé sur la photo de la bourre de coussin teintée et floquée (**photo 17**).

Mise en place

Les trois sous-ensembles sont fixés provisoirement avec de l'adhésif à double face au contreplaqué peint en bleu (**photo 18**), en attendant qu'une grande photo de ciel soit collée sur le contreplaqué, ce qui renforcera l'impression de profondeur du réseau. Cette partie urbaine étant traitée, je dois maintenant travailler et aménager d'autres zones du décor, campagne et pavillonnaire, avec la même technique qui correspond bien à mes attentes. ■

» d'immeubles et de maisons sélectionnées. Avec un cutter, je découpe soigneusement les contours des toitures et cheminées, pour éliminer toute zone de ciel, certaines cheminées et autres antennes de télévision. La silhouette de fond est obtenue, il faut maintenant la détailler. Sur la partie haute du rempart, je colle un carton de 0,5 mm d'épaisseur, puis je prélève, sur une photo identique, l'élément que je souhaite mettre en



17

L'ATELIER NUMÉRIQUE

17: La végétation commence à l'envahir cette partie du mur, moins bien entretenue: floccages collés à la colle vinylique.

18: Avant la pose des remparts, le décor de fond n'était qu'un ciel bleu provisoire.

19: Vue sur la porte d'accès à la ville fortifiée, nous sommes dans le quartier surplombant la gare.



18



19