



**BON
PLAN**

Jouef HO

LES IMMEUBLES MODULAIRES JOUEF

La grande ville à moindres frais

AVEC SES IMMEUBLES
MODULAIRES, JOUEF
OFFRE AUX AMATEURS
LA POSSIBILITÉ DE
CRÉER L'AMBIANCE
D'UNE PETITE
VILLE JOYEUSE ET
PLEINE DE VIE.

Ce mois-ci, braquons les projecteurs sur une production novatrice de Jouef, dévoilée fin 1978. Les immeubles modulaires, création d'Alain Pas, sont toujours très convoités.

Texte et photos: François Robein

La rubrique Bon Plan est l'occasion de remettre un coup de projecteur sur cette production novatrice de Jouef. Elle survient après plusieurs époques pour ce qui concerne de la gamme des accessoires. Tout d'abord, le charme du style régional bien français viendra avec le rachat de la gamme André Porte en 1967, jusqu'à l'aube des années 70. Ensuite, le mouvement vers le réalisme se poursuit en 1973 sous l'impulsion de Philippe Valois, à qui l'on doit notamment la gare de Castelnaudary et le

moulin Sarthois. Avec l'embauche fin 1976 d'Alain Pras comme « maquettiste créateur », la gamme des bâtiments Jouef entre dans une nouvelle ère qui laissera des traces. Les modèles qu'il conçoit sont maintenant proches de l'échelle du 1/87. De cette période faste et parmi toutes ces créations, il en est une qui va permettre de nombreuses possibilités; les immeubles modulaires. On les trouve d'occasion de nos jours, souvent tout montés (de manière plus ou moins heureuse) ou en lots, avec d'autres ►►



DOCUMENT 1.
Publicité de décembre 1978 présentant une belle composition d'immeubles modulaires de leur auteur Alain Pras.

1: Les illustrations des premières boîtes sont inspirantes. La planche de décoration offre de nombreuses possibilités.

2: Le montage est simple. Les façades sont sécables pour le choix du nombre d'étages.



►► bâtiments, à petits prix (souvent moins de 20 euros pour plusieurs éléments). Il est cependant plus difficile d'en trouver en boîte d'origine non montés, et les prix sont plus élevés (comptez une quarantaine d'euros). Ils offrent une alternative ou viennent compléter les gammes de bâtiments urbains actuels en carton découpé au laser (Architecture & Passion, Régions & Compagnies...).

Ville bien française: Jouef comble un vide

Les immeubles de ville sont longtemps absents des catalogues des marchands d'accessoires. Faller, en 1956, est le premier à proposer des boîtes permettant une construction modulaire. Par la suite, il y aura un des premiers fabricants français du moulage plastique, Batinor, créée par les jouets Hachette. En 1958, elle propose des kits en plastique modulaires permettant la construction de villes provinciales françaises. Mais Batinor adopte l'échelle du 1/100, comme c'est la norme à l'époque, et la production s'arrête au milieu des années 60, laissant le champ libre aux productions allemandes. Jouef ne reprendra la main qu'en 1979, avec ses immeubles modulaires, qui

comblent donc un vide. Grâce à de multiples combinaisons originales, l'amateur peut constituer d'importants ensembles urbains. Quatre références sont proposées : immeuble d'angle ou en façade, chacun doté de toiture en tuiles ou en zinc. Les boîtes contiennent des éléments qui peuvent être modifiés au gré des besoins et fantaisies de chacun. On peut jongler sur le nombre d'étages grâce aux murs sécables. Des balcons peuvent être ajoutés. Différents appuis sont disponibles, pour garnir les fenêtres et varier les styles. Les volets peuvent être posés aux fenêtres. En y ajoutant des variations de couleurs des façades et des toits, on peut ainsi constituer des quartiers homogènes tout en évitant la monotonie d'un modèle unique.

Un assemblage simple et rapide

Les immeubles modulaires Jouef se laissent facilement monter. Je peux en témoigner après avoir assemblé mes vieilles boîtes encore en stock depuis les années 80. Pour varier les couleurs des façades, j'utilise toujours la technique décrite dans *Loco-Revue* 911 de juin 2023. Elle fait appel à un crépi maison, basé sur un mélange de peinture

acrylique, de colle blanche et d'enduit, appliqué grossièrement au pinceau, puis lissé avec un rouleau de mousse. La variété des teintes est ici importante, il faut trouver une harmonie sans risquer la monotonie. Les volets et autres petits accessoires peuvent être peints à la bombe. Ici aussi, il faut alterner les couleurs. Le choix entre quatre types de rez-de-chaussée est une astuce de Jouef qui permet d'installer soit un commerce, soit un portail d'accès à l'immeuble. Le style rétro des devantures sera relevé par des choix des couleurs en fonction des époques choisies. La planche de décoration livrée par Jouef permet tous les types de commerce, avec des typographies anciennes ou plus modernes (des années 80). Tous ces choix permettent la variété des façades et les vitrines. Seul petit inconvénient : les boîtes ne contiennent pas de trottoirs. À l'amateur de les constituer en carton, de manière continue entre les différents bâtiments. Suivant le choix d'implantation, urbaine ou plus rurale, la hauteur ne sera pas la même. *Loco-Revue* conseille, dans son numéro de novembre 1978, pour s'insérer dans un décor de village, d'utiliser les toits en tuiles, les immeubles à toiture zinc ayant un caractère très parisien. Il



5

3: Les fenêtres sont en rhodoïd sérigraphié. Plusieurs modèles de rez-de-chaussée offrent de la variété.

4: Les devantures de vitrines sont incrustées au rez-de-chaussée après peinture. Jouef livre volets, gouttières et descentes d'eau.

5: Des nuances de couleurs sont nécessaires pour contrer la monotonie.

6: On double la mise en utilisant les immeubles en demi-relief. Ici, des parements en grès rose affirment un caractère alsacien.



6

suggère aussi de ne pas créer d'immeubles trop hauts, afin de rester vraisemblable et cohérent avec un environnement rural. Il est vrai qu'en ouvrant les boîtes Jouef, la tendance naturelle, pour ne rien perdre, serait de réaliser des ensembles de cinq étages en utilisant les possibilités maximales. Pour la reproduction des fenêtres, Jouef fait appel à une très vieille technique utilisé par

Cropsy dans les années 50 ; du rhodoïd transparent avec les bois sérigraphiés en blanc. Ce n'est pas l'idéal en termes de réalisme et notamment pour ce qui concerne l'opacité, si vous équipez l'immeuble d'éclairage intérieur. Pour corriger ce défaut, l'artisan l'Obsidienne propose des fenêtres en laiton photo découpées aux dimensions adaptées sous la référence 9024. Architecture & Passion produit

aussi es huisseries, mais en carton découpé au laser (réf. 87VIL99). Il est aussi possible de se les fabriquer avec un outil de découpe programmable type Portrait Silhouette. Le choix important de rideaux disponible sur la planche de découpage permet de se passer d'aménagement intérieur. Autre défaut, si vous ne mettez pas en place le fer forgé aux ouvertures (il n'y en a pas suffisamment, ►►



7: Le pâté de maison à la française trouve sa place en zone rurale, autour de la gare dite « de Champagnole » Jouef.



8: Jouef complétera sa gamme urbaine avec la Pharmacie, la Maison de la presse et l'hôtel. Le montage ne nécessite pas de colle.

9: Les immeubles composent une zone urbaine dense, ici évoquant les années 50.

» de toute manière) : les bordures de fenêtre sont en retrait par rapport à la façade et il subsiste le creux d'encastrement. Pour masquer cette imperfection deux solutions : fleurir vos fenêtres ou bien combler le vide par des bordures de fenêtres en carton. Pour fleurir les immeubles et les embellir, j'utilise toujours la technique ancestrale de la sciure de bois colorée, mélangée à de la colle blanche appliquée au couteau de peintre. Une fois ce mélange sec, les fleurs sont évoquées par des touches de peinture. Des fenêtres de toit sont une particularité des immeubles avec toit en zinc. Pour les finitions, des numéros et des plaques de rue sont proposés à découper, ainsi que de





10: Dans le style des années 60-70, les immeubles résistent au modernisme ambiant.

11: L'utilisation des immeubles est possible pour une atmosphère française du début du XX^e siècle.



savoureuses publicités d'époque pour les bouillons Kub, les machines à coudre Singer ou le cirage Eclipse.

Toujours dans le coup

À partir de 1988, Falier va également proposer des immeubles modulaires de style français, qui peuvent apporter de la variété. Jouef fusionne ses quatre boîtes d'immeubles en 1984 en deux références : immeuble d'angle ou de façade. Les kits sont maintenant livrés avec les deux types de toiture inclus, zinc ou tuiles. En 1998, cette gamme urbaine est développée avec trois nouvelles références : la Pharmacie, la Maison de la presse et l'hôtel qui fait maison d'angle. Un nouveau type d'assemblage sans colle est adopté. Ces trois références complètent les immeubles modulaires. De nos jours, on dispose d'un choix important de bâtiments en découpe laser, mais les immeubles Jouef offrent encore bien des opportunités de créativité. ■