

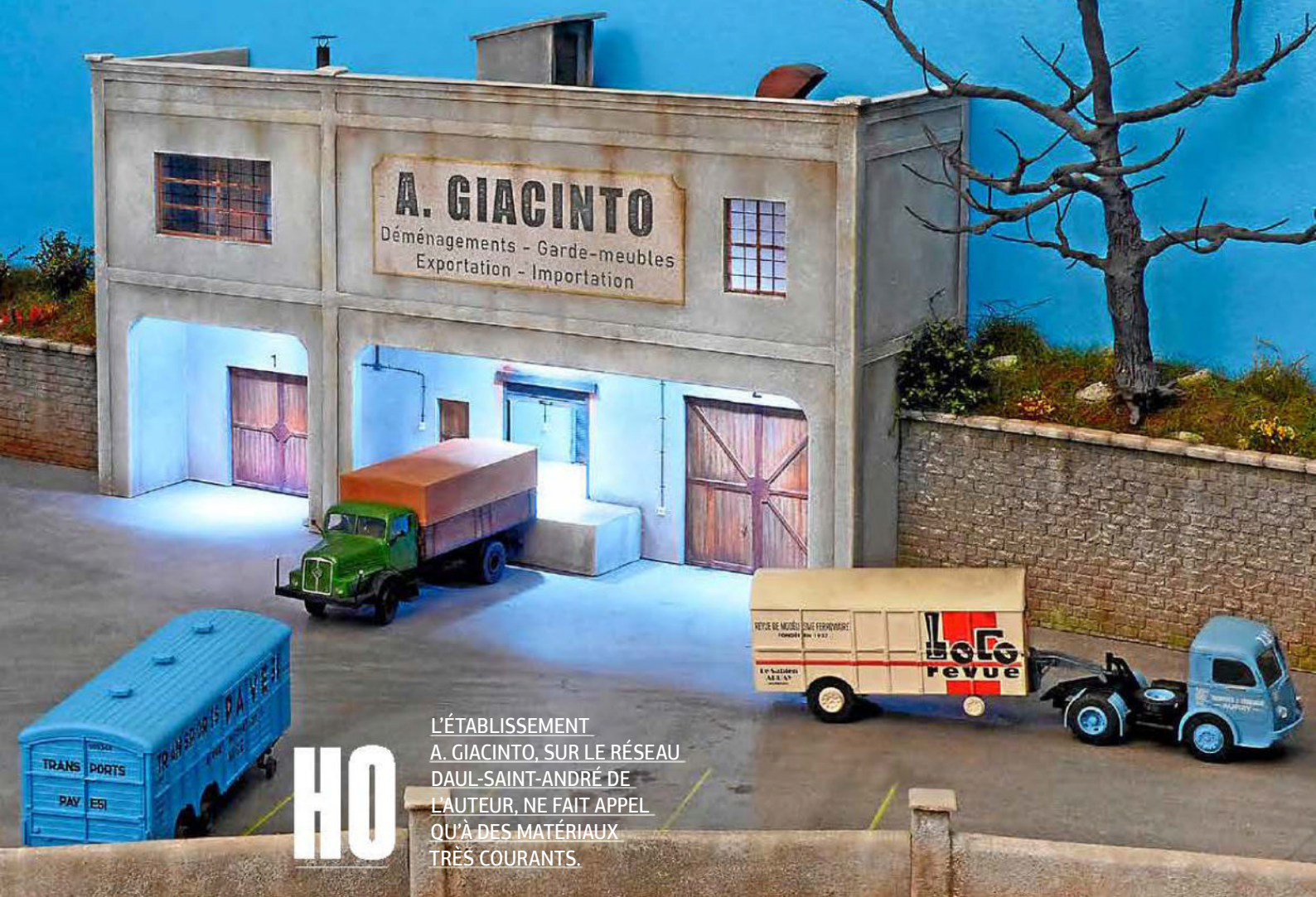
DEUXIÈME PARTIE : LES HUISSERIES, L'AMÉNAGEMENT ÉCLAIRÉ

UN GRAND BÂTIMENT INDUSTRIEL

Daniel Aurilio nous invite à suivre de nouvelles étapes de la construction d'un bâtiment industriel: l'établissement A. Giacinto. Après la structure, il est temps d'entrer dans les détails.

Texte et illustrations: Daniel Aurilio

Le carton dans tous ses états



L'ÉTABLISSEMENT
A. GIACINTO, SUR LE RÉSEAU
DAUL-SAINT-ANDRÉ DE
L'AUTEUR, NE FAIT APPEL
QU'À DES MATÉRIAUX
TRÈS COURANTS.

HO

PORTES ET PORTAILS

Deux portails et une porte en bois permettent l'accès à l'intérieur du bâtiment. La construction est très simple puisqu'elle ne fait appel qu'à du papier Canson, un cutter, une règle métallique et peu de patience.

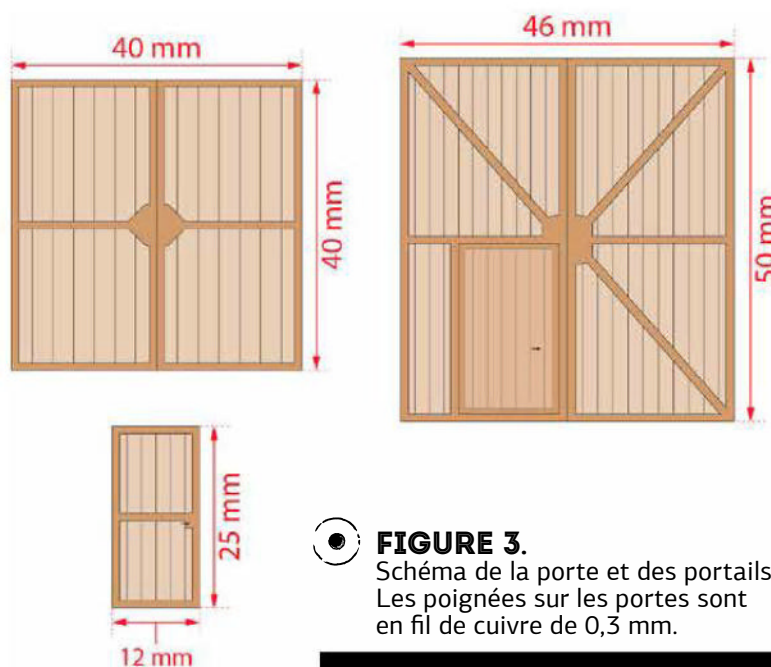
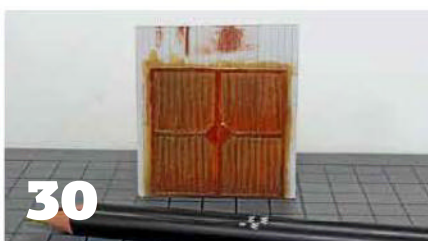
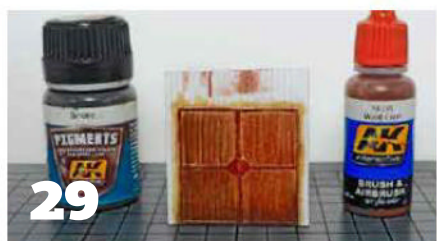
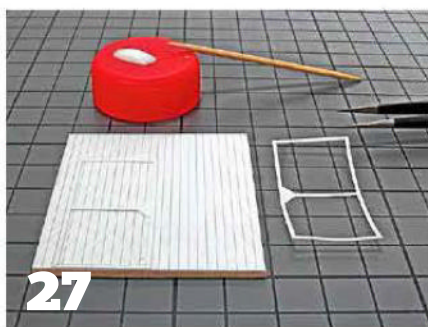
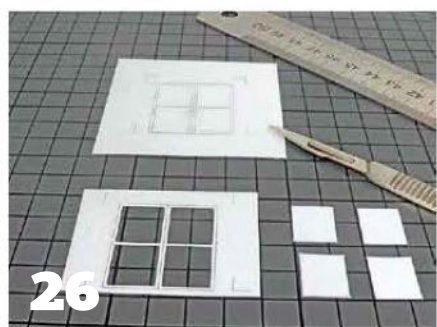


FIGURE 3. Schéma de la porte et des portails. Les poignées sur les portes sont en fil de cuivre de 0,3 mm.



25: Fixer du papier Canson 200 g/m2 sur carton de 2 mm. Avec un cutter, graver les séparations des planches tous les 2 mm.

26: Imprimer le gabarit des portes sur du papier Canson de 160 g/m2. Avec un cutter type X-Acto guidé par une règle métallique, découper les boiseries.

27: Fixer les boiseries sur les planches avec de la colle à bois dispensée par un pic à cocktail. Garder une

marge qui permettra de fixer le portail sur la façade.

28: Appliquer une couche de Wood base (AK779). Nuancer le bas avec du Wood base et quelques gouttes de Varnish wood (AK782).

29: Reprendre chaque planche avec du Wood Grain (AK781). Brosser des pigments Smoke sur le bas du portail.

30: Le côté gauche de chaque planche est souligné avec un crayon AK

Interactive Sand (AK 10009) et le côté droit avec un crayon Sépia (AK 10010).

31: Ajouter les poignées des portes (fil de cuivre de 0,3 mm). Fixer les portes derrière le mur puis parfaire l'intégration avec des pigments AK Interactive.

32: Ajouter l'interrupteur d'éclairage. Le numéro au-dessus de la porte est un chiffre transfert Meccanorma (réf. 72.14.18 CLN).



33: Les supports des câbles électriques sont évoqués par un trait fin réalisé de chaque côté du fil électrique avec un feutre Artline de 0,05 mm (réf. EK-2305N).

34: Fixer le mur avec le rideau métallique derrière le quai. Ajuster la patine avec des pigments si nécessaire.

35: Avec de la colle à bois, réunir le mur du quai avec celui de la façade. Ajuster la patine avec des pigments AK Interactive Smoke et Burnt Umber.



POSER LES FENÊTRES

Les fenêtres sont caractérisées par des boiseries très fines dessinées sur une feuille transparente et des boiseries plus épaisses réalisées avec du ruban adhésif de masquage. La petite fenêtre est doublée par une section de papier-calque pour simuler un verre opacifié.

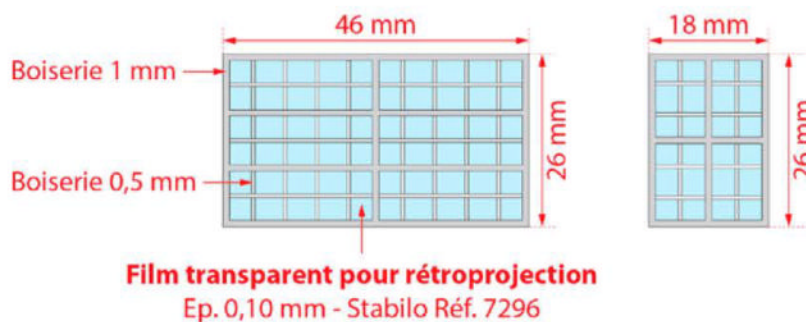
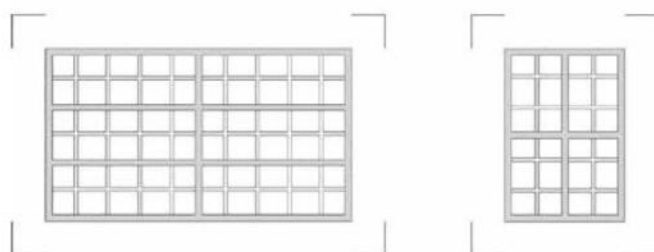


FIGURE 4. Les gabarits sont imprimés sur du papier Canson de 160 g/m². Une marge est gardée sur le film transparent pour faciliter le collage de l'huissier sur le mur de la façade.

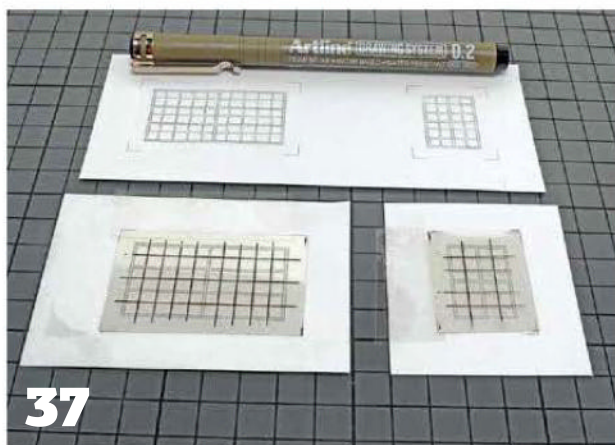


36: La création des boiseries fait appel à un feutre Artline 0,2 mm, un film transparent Stabilo, de l'adhésif de masquage et un crayon Weathering AK Interactive Chipping color (AK 10019).



UN SUPPORT BIEN ADAPTÉ

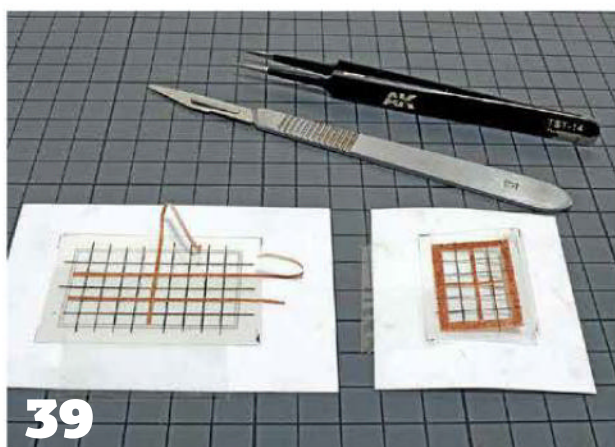
Les feutres techniques Artline Drawing System sont disponibles avec des mines de 0,05 mm à 0,8 mm. L'encre n'est pas indélébile ce qui rend fragile un tracé sur de la carte plastique Evergreen. C'est la raison pour laquelle j'ai préféré un film transparent pour rétroprojecteur Stabilo (voir en grandes surfaces spécialisées dans les arts loisirs culturels et créatifs) dédié à l'impression à jet d'encre.



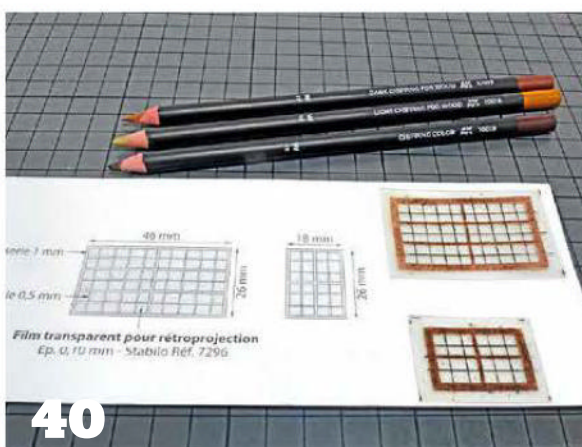
37



38



39



40



41



42

37: Poser une section de feuille Stabilo sur l'impression du gabarit de la fenêtre (côté granuleux vers le modéliste). Tracer les boiseries les plus fines avec un feutre de 0,2 mm.

38: Poser une section d'adhésif de masquage sur un tapis de coupe. Pour ne pas abîmer la surface collante, il est peint avec un crayon AK Interactive, estompé au coton-tige légèrement humidifié.

39: Retourner le vitrage. Découper de fines bandes de 1 mm de largeur dans l'adhésif de masquage et créer les boiseries en les collants sur la vitre.

40: Poser les bois du cadre (bande de 2 mm). Reprendre la patine avec des crayons Weathering AK 10016, AK 10017 et AK 10019

41: Fixer les huisseries derrière la façade avec de l'adhésif. Cette méthode évite les risques de débordement de colle sur la surface vitrée.

42: La faible épaisseur du film transparent Stabilo (0,10 mm) permet de parfaitement visualiser l'aménagement intérieur que nous allons construire.

AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR: UN COULOIR À L'ÉTAGE

L'installation d'un couloir et d'un bureau à l'étage va apporter un supplément d'âme à cet imposant bâtiment dont la façade en béton peut sembler un peu triste. Il est bien entendu possible de sauter cette étape et de préférer installer des vitrages opaques derrière les huisseries. Dans ce cas, le plancher ne recevra que les perçages pour les LED.

43: Coller le gabarit du plancher sur du carton de 2 mm et le découper. Le carrelage est colorisé avec des crayons AK-Interactive Weathering « Sand » et « Sepia ».

44: Percer les emplacements des LED avec un foret de 3 mm. L'encoche sur la droite assure le passage des câbles d'alimentation des LED.

43



... ET UN BUREAU EN BOIS

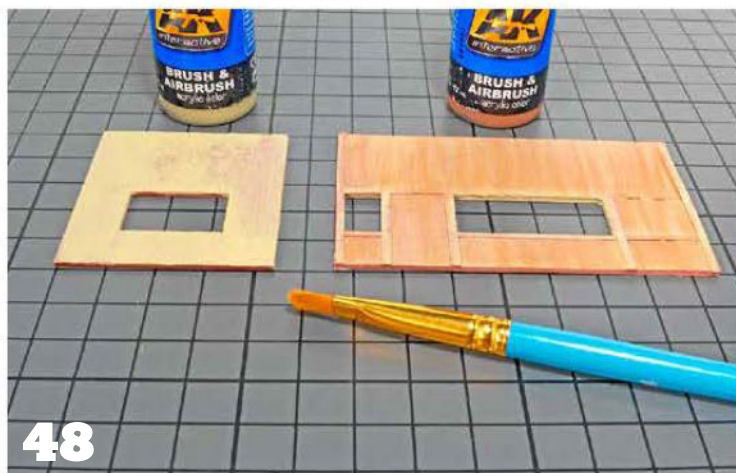
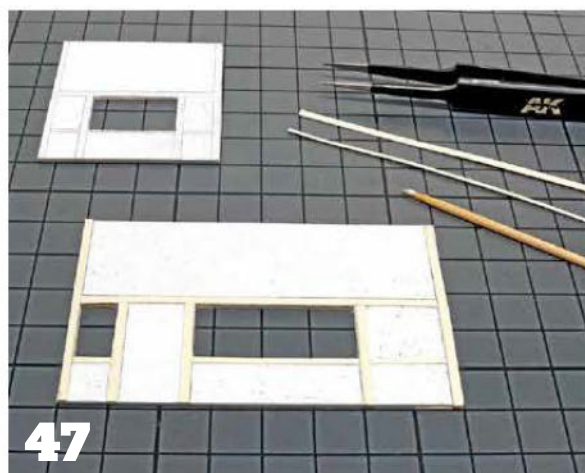
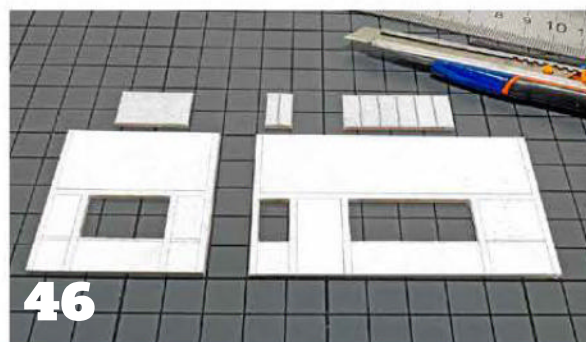
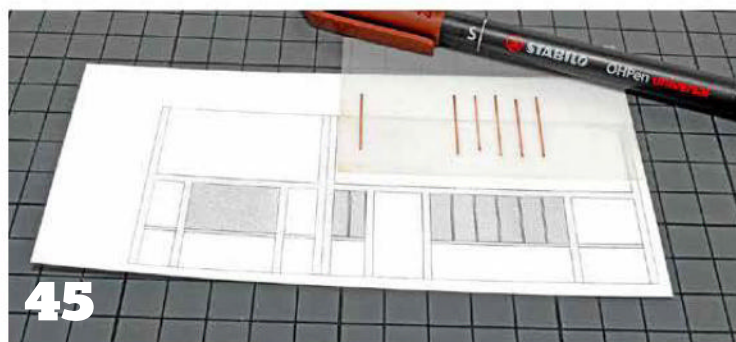
Une autre technique pour reproduire des planches en bois consiste ne pas graver réellement les séparations des planches mais de les simuler par une peinture appropriée, en « trompe-l'œil ».

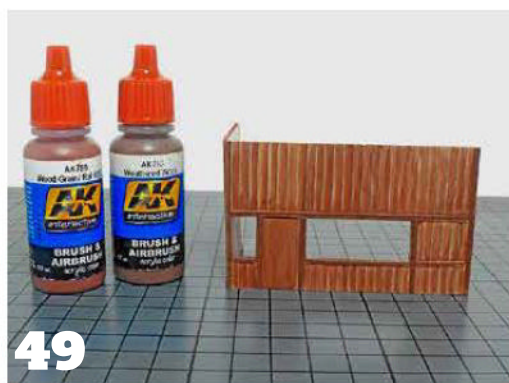
45: Imprimer le gabarit du bureau. Découper une section de papier-calque et tracer les montants verticaux des fenêtres avec un marqueur marron.

46: Fixer le gabarit sur du carton de 1 mm. Découper les murs et les ouvertures des fenêtres avec un cutter d'écolier guidé par une règle métallique.

47: Comme pour la façade, ajouter les reliefs en papier Canson de 220 grammes qui évoquent ici le bâti en bois. Le plus petit mur n'est pas détaillé car il n'est pas visible depuis l'extérieur du bâtiment.

48: À l'aide d'un pinceau brosse, peindre les murs en Wood base (AK779). Avec la tranche du pinceau, dans un mouvement de haut vers le bas, appliquer du Varnish wood (AK782).





49



50

49: La porte et les séparations des planches sont simulées avec du Wood grain (AK780). La structure est peinte en Weathered Wood (AK783).

50: La patine est réalisée avec des pigments Smoke (AK2038) et Burnt Umber (AK143). Ajouter la poignée de porte en fil de cuivre de 0,3 mm.



51

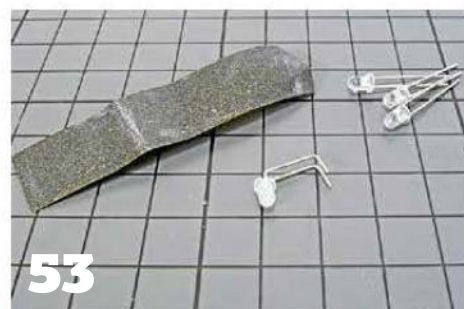
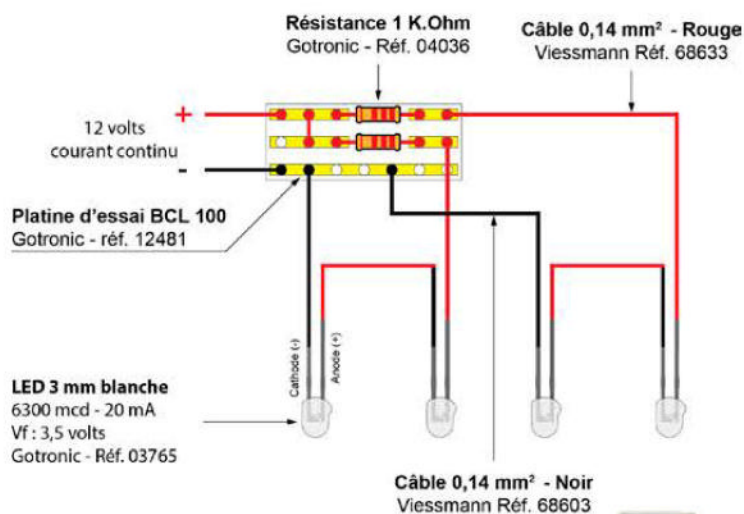
51: Fixer le vitrage en papier-calque derrière le mur principal et le mur sur le côté. Ce dernier n'est pas décoré car il ne sera pas visible.

52

52: Le bureau est collé sur le plancher, à 25 mm des bords. Une section de 25 x 50 mm de carton de 2 mm ferme la perspective sur la gauche.



ÉCLAIRER LE QUAI ET LE BUREAU



53

53: Pour obtenir un éclairage omnidirectionnel, le boîtier de chaque LED est poncé avec du papier de verre grain 600.

54: Les LED sont insérées dans les perçages du plancher. La position de l'anode (+) et la cathode (-) est reportée à côté de chaque LED.

54

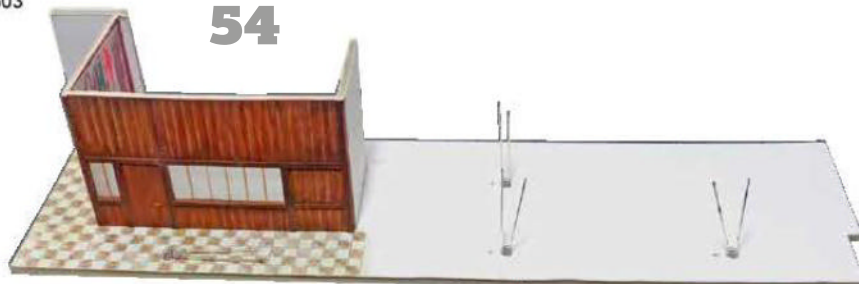
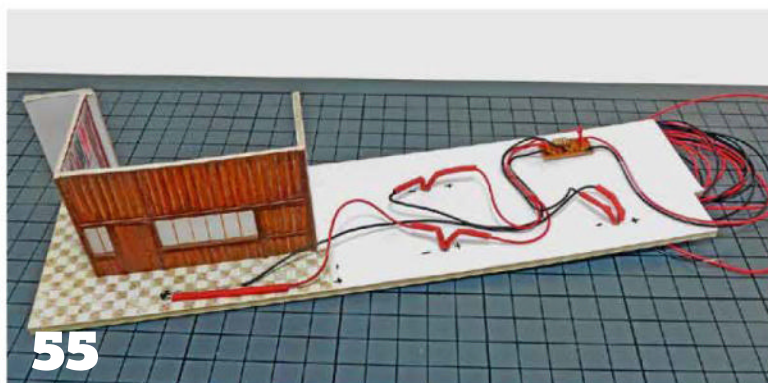
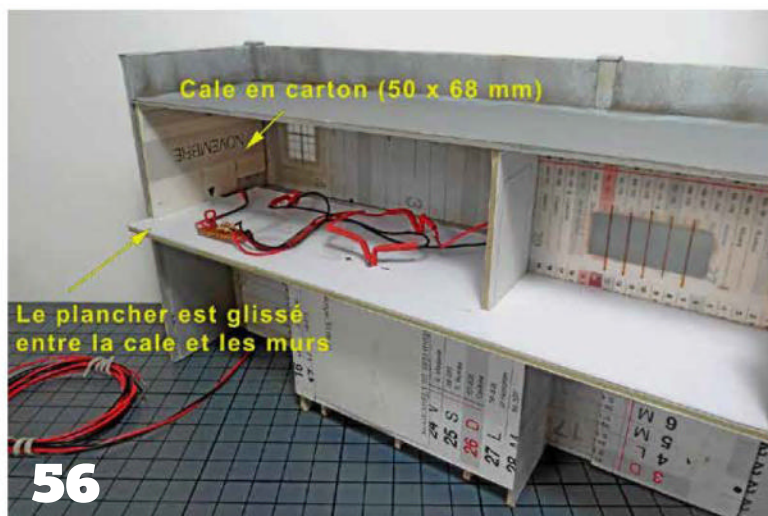


FIGURE 5.

Quatre LED, deux résistances et une section de platine composent l'éclairage du quai. Les références sont celles du site <https://www.gotronic.fr/>.



55



56

57



UN ÉCLAIRAGE INDIRECT

Le bureau est éclairé par la lumière indirecte de la LED installée devant la porte du bureau, sur le carrelage. Si l'intensité est trop forte, il est possible de peindre le haut de la LED en noir (PA 950).

55: Souder les fils entre les LED. La platine permet de regrouper les LED et les résistances. Seuls les deux câbles d'alimentation partent sous le réseau.

56: L'étage est glissé dans le bâtiment. Une cale est ajoutée pour assurer que le plancher est bien plaqué sur le haut des murs du quai.

57: L'étage n'est pas collé. Il pourra être retiré pour une éventuelle maintenance des LED ou pour améliorer l'aménagement intérieur (personnages,...).



Le mois prochain, nous terminerons notre construction par le détaillage de la toiture et la pose des enseignes.

