

TROISIÈME PARTIE : ENSEIGNES ET DÉTAILS DE TOITURE

UN GRAND BÂTIMENT INDUSTRIEL

Daniel Aurilio nous invite à suivre les dernières étapes de la construction de son bâtiment industriel : l'établissement A. Giacinto. C'est l'heure des finitions : pose des enseignes et détails de toiture.

Texte et illustrations : Daniel Aurilio

Le carton dans tous ses états

L'ACTIVITÉ BAT SON PLEIN À DAUL-
SAINT-ANDRÉ.
L'ENTREPRISE
GIACINTO DISPOSE
D'UN LOCAL
BIEN ADAPTÉ.



POSER L'ENSEIGNE

Pour faciliter l'intégration de l'enseigne sur le mur, le fond de l'enseigne reprend le même apprêt gris que celui utilisé comme base pour le mur, appliqué à l'aérosol tenu à quarante centimètres de la feuille de papier Canson, pour ne laisser qu'un léger brouillard. Le passage d'un coton-tige légèrement humidifié permet d'affadir les lettrages du nom du propriétaire.



58: Imprimer l'enseigne sur du papier Canson de 160 gr/m². Découper son contour puis appliquer une très légère couche d'apprêt gris.

59: Marquer le pourtour de l'enseigne, sans oublier la tranche, à l'aide d'un crayon Weathering AK Interactive Sand (AK 10009) dont la pointe a été humidifiée.

60: Fixer l'enseigne sur le bâtiment avec de la colle à bois. La colle ne doit pas déborder, les traces étant très délicates à effacer.

61: Améliorer l'intégration de l'enseigne par des traces de salissures provenant du relief au-dessus (par ex. aux pigments AK Interactive Burnt Umber).



58



60



61

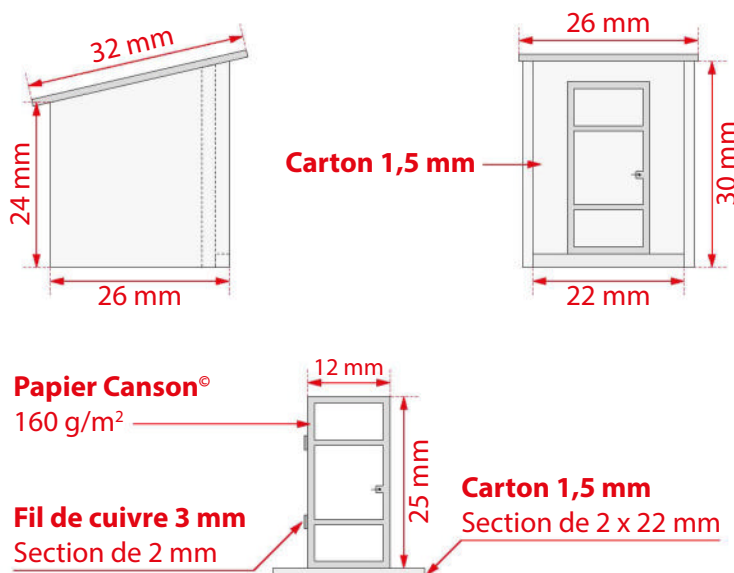
UNE CABINE D'ACCÈS AU TOIT

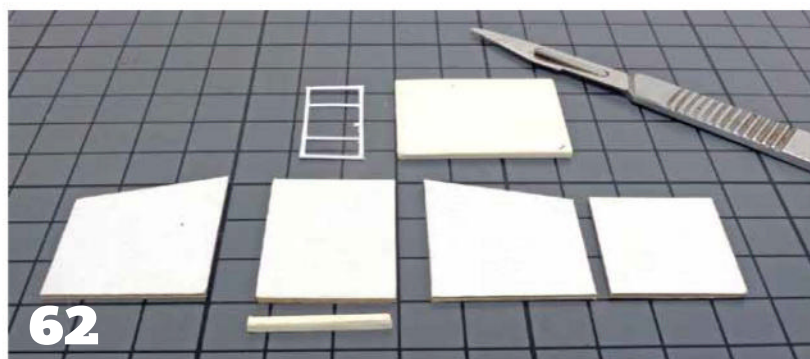
Le toit est doté d'une cabine en béton qui abrite, derrière sa porte, un escalier. C'est un élément très simple à reproduire avec un peu de carton.



FIGURE 6.

Les murs de la cabine d'accès au toit sont en carton de 1 mm.





62

62: Découper les murs, le toit et la marche en carton de 1,5 mm. La porte est issue d'une découpe dans du papier Canson de 160 g/m².

63: Assembler la cabine d'accès, puis ajouter la base (carton de 1,5 x 36 x 34 mm).

64: Simuler le béton suivant la même technique que pour les murs du bâtiment.

65: Peindre la porte, par exemple en brun. Ajouter la poignée et la peindre en noir (PA 950).

66: Appliquer une patine (ici avec des pigments AK Interactive).

63



64



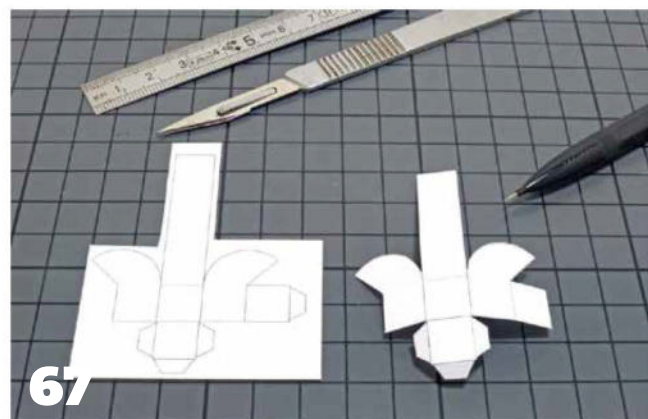
65



66

UN CONDUIT D'AÉRATION FACILE

Un simple pliage en papier Canson renforcé à la colle cyanoacrylate (voir encadré p. 60) et peint à l'acrylique permet de construire très rapidement une cheminée de ventilation convaincante. ►►



67

67: Imprimer la cheminée sur du papier Canson de 160 g/m², et découper avec un cutter fin.

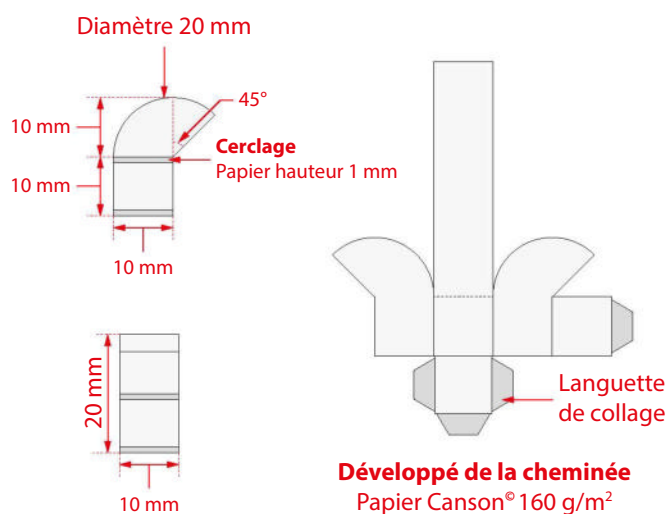
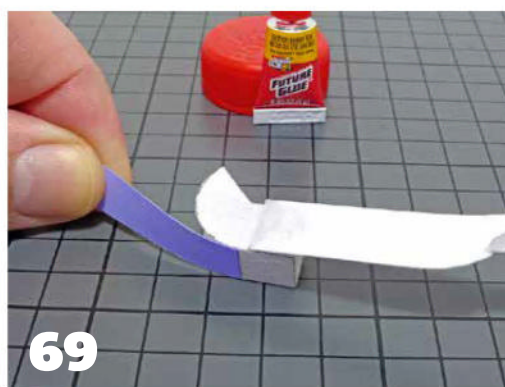
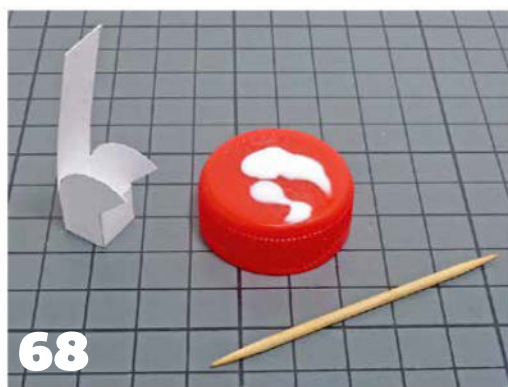


FIGURE 7.

Le développé est disponible en libre téléchargement sur blog.e-train.fr.

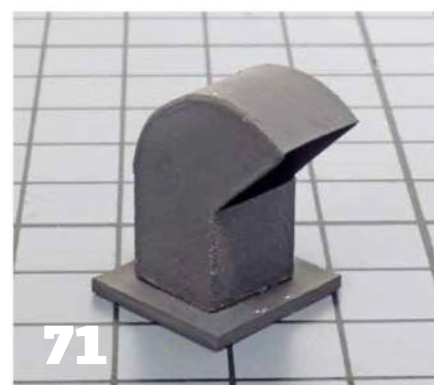


68: Assembler le corps de la cheminée avec de la colle à bois dispensée par un pic à cocktail.

69: Déposer une goutte de colle cyanoacrylate sur la cheminée et l'étaler avec une spatule découpée dans du papier (ne pas traiter la partie en bleu).

SOLIDIFIER LE PAPIER

La cheminée en papier reste fragile. Un badigeon de colle cyanoacrylate supprime cet inconvénient. Noter que le vernis pour bobinage de moteur est également très efficace.



70: Peindre la cheminée en noir (PA 950) en tenant la cheminée par la languette qui devra suivre la courbe.

71: Fixer la partie en arrondie et supprimer l'excédent. Ajouter la base (1 x 16 x 16 mm).

72: Ajouter les cerclages en papier de 1 mm de hauteur, puis peindre l'ensemble en marron orange (réf. 981) puis en gris foncé (PA 836).

73: Appliquer une patine (ici, pigments AK Interactive Medium Rust réf. AK043, Light Rust réf. AK044 et Smoke réf. AK2038).



FINITIONS DU TOIT

Cette autre cheminée est également une construction avec du papier Canson roulé autour d'un pic à cocktail jusqu'à mesurer environ 4 mm de diamètre. Le chapeau est découpé avec en emporte-pièce.

74: La cheminée est assemblée puis peinte en gris foncé (PA 836). L'extrémité est soulignée avec des pigments Smoke.

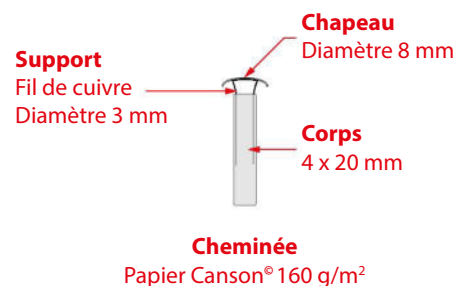
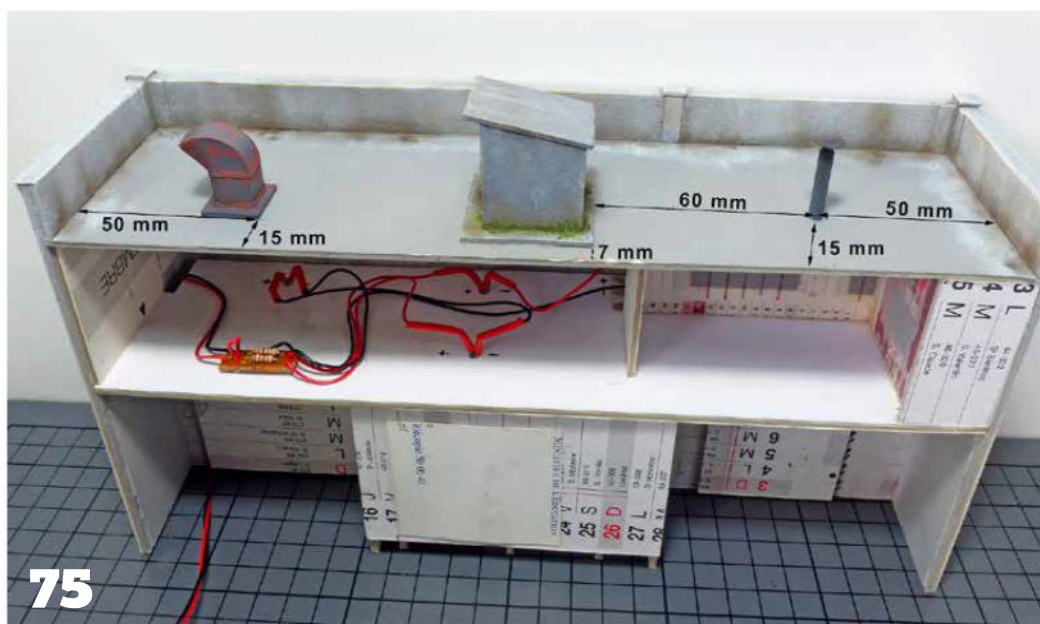


FIGURE 8. La cheminée est faite de papier Canson 160 gr/m². Les collages assurés à la colle à bois.

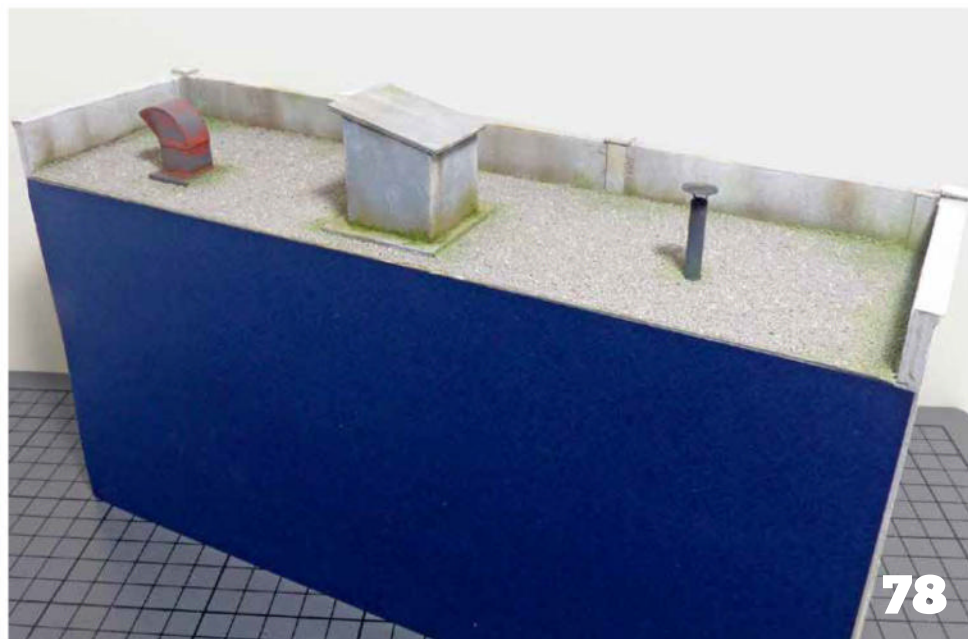
75: Fixer les éléments sur le toit avec de la colle à bois. Les positions sont calculées en fonction du fond de décor.

76: Appliquer une couche de colle à bois sur l'ensemble du toit et saupoudrer des cailloux du jardin finement tamisés (il est possible d'utiliser du ballast très fin).



77: La mousse, au pied des murs, est simulée avec des pigments Faded green (AK148), appliqués du bas vers le haut, en insistant dans les angles.

78: Pour éviter des fuites de lumière, fixer une section de papier opaque Canson mi-teinte sur le plancher de l'étage avec de l'adhésif double-face.



Le bâtiment est maintenant terminé. L'objectif de cet article est de montrer qu'avec quelques astuces toutes simples et juste du carton, du papier et du bristol, il est possible d'obtenir un grand bâtiment. Le coût très modeste ne peut que vous encourager à vous lancer. C'est le vœu le plus cher de l'auteur. ■