

RÉSEAU H0

Boismorin

EXEMPLAIRE RÉSEAU H0

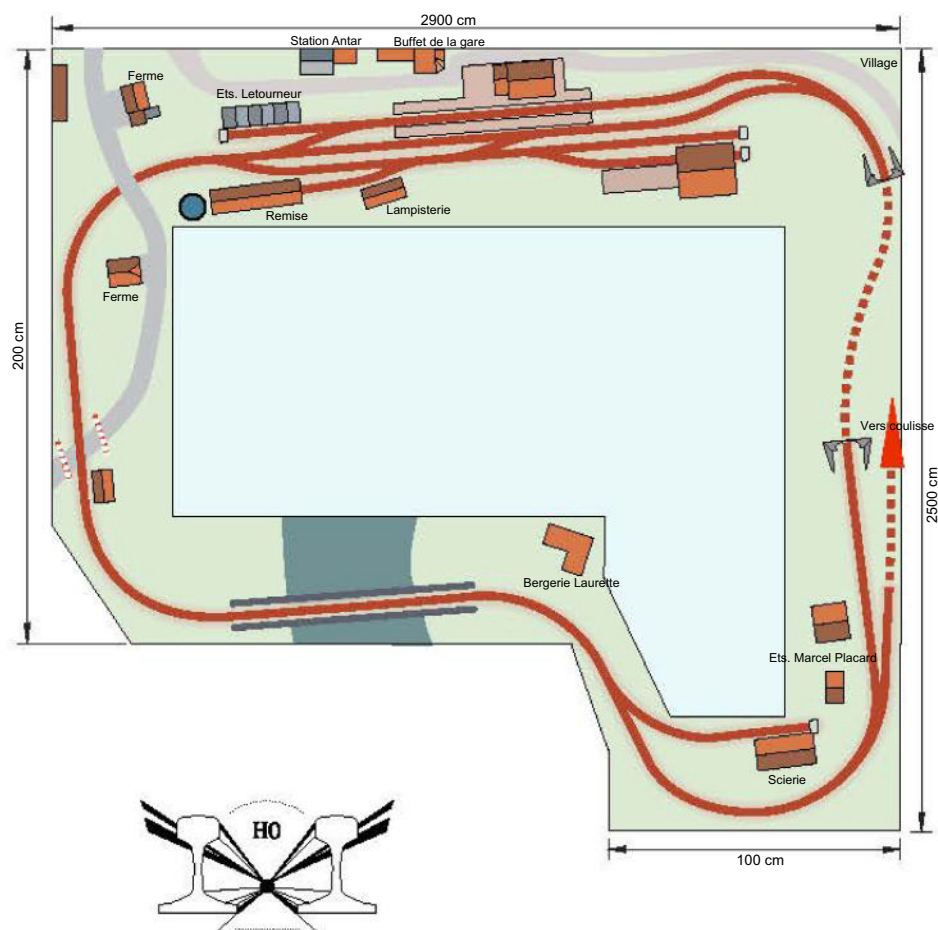


IMMERGÉ DANS
SON UNIVERS,
RICHARD PEUT
ÊTRE FIER DE SON
PREMIER RÉSEAU.

Mise en scène, techniques, exploitation, le réseau de Richard Farissier est exemplaire à plus d'un titre. Lorsqu'il l'a découvert, Alexis Avril a eu de la peine à croire qu'il avait sous les yeux une première réalisation.

Photos et propos recueillis par Alexis Avril





AU PREMIER PLAN, LA COUR MARCHANDISES, OÙ IL RÉGNE UNE INTENSE ACTIVITÉ (CAMION REE ET CHARGEMENT ARTITEC)

Alexis Avril : Bonjour Richard, merci de votre accueil ici, dans votre pièce à train. Je découvre là un très beau réseau et, à ma grande surprise, il s'agit de votre premier n'est-ce pas ?

Richard Farissier : Bonjour Alexis, ravi de vous rencontrer et de vous accueillir, merci beaucoup pour cette visite. C'est en effet mon premier vrai réseau. J'avais un peu pratiqué, comme beaucoup d'enfants, sur une planche d'Isorel avec un ovale de voie, mais depuis, plus rien, jusqu'à Boismorin.

AA : D'où vient cette passion pour le train, et le train miniature en particulier ?

RF : Je n'ai pas "d'antécédents ferroviaires" familiaux, aussi, je ne vais pas être très original, mais le virus est venu, certainement comme pour beaucoup de modélistes, lorsque j'ai reçu mon premier train pour un Noël, il y a fort longtemps, un train Capitole Jouef. J'ai aussi quelques bribes de souvenirs encore plus anciens d'un train mécanique à clé. J'ai également le souvenir marquant d'avoir

eu la chance de faire, dans les années 1980, deux allers-retours en cabine d'un Stélyrail (Rame réversible RIO + BB 9600 ou 8500, NDLR) entre Saint-Etienne et Lyon avec un ami cheminot de mes parents.

AA : Pouvez-vous nous raconter la genèse de ce réseau et sa source d'inspiration ? D'où provient le nom « Boismorin » ?

RF : Boismorin est la contraction de Boisset-Saint-Priest, mon village d'enfance dans la Loire, et de Montmorin mon lieu de résidence dans le Puy-de-Dôme. J'ai joué au train jusqu'à mes 12-13 ans et ensuite j'ai conservé tout mon matériel en le complétant au fil des années, un wagon par ci, une maquette par là, avec l'espoir d'avoir un jour la place, le budget et le temps nécessaires pour pouvoir enfin construire un vrai réseau. Puis, il y a une vingtaine d'années, désespérant de concrétiser ce projet, sur un coup de tête j'ai décidé de tout revendre, je pense qu'à ce moment là certains ont fait de bonnes affaires... Puis, en 2019, à 52 ans, en feuilletant un numéro de *Loco-Revue* pour la première fois depuis longtemps et disposant de plus de temps, le

virus était toujours présent et je me suis dit que c'était le bon moment pour m'y remettre. Je suis reparti de zéro et entre temps le matériel avait grandement évolué avec l'arrivée du numérique. J'ai donc commencé par acheter une centrale Z21, quelques rails et une BB 67530 Jouef sonorisée, quel bond dans le temps (mon dernier souvenir c'était mon vieux transfo Jouef !) et c'était reparti. Après quelques essais, pour "me faire la main", de pose de ballast, de réalisation de rochers, de buissons, de bâtiments, etc. En m'inspirant d'articles et de techniques décrites dans *Loco-Revue* et aussi grâce aux exceptionnelles vidéos de Renaud Yver, j'ai débuté Boismorin en janvier 2022.

AA. Un petit mot sur la menuiserie ?

RF : Du classique : les deux côtés contre les murs sont en étagère, en contreplaqué de 10 à 18 mm reposant sur des consoles et crémaillères ▶



LE RÉSEAU EN BREF

- Echelle HO
- Dimensions 290 x 265 cm « tour de pièce »
- Infrastructure : contreplaqué (18, 10 et 5 mm) sur crémaillères et consoles (pour parties murales) et cadres en tasseaux (8 x 2 cm) + pieds réglables (pour autres parties)
- Hauteur du plan de voie/sol : 120 cm (105 en coulisse)
- Voie : Piko A
- Commande des trains : numérique (Z21 Roco)
- Commande des aiguilles : manuelle + moteurs Piko alimentés par transfo Jouef

- Coulisse : 4 voies en impasse + rampe d'accès (pente de 6%), hauteur plan de voie/sol 105 cm
- Epoque : années 50 à 70 (vapeur + diesel)
- Bâtiments : fabrications intégrales (carton, Dépron, carton Plume, Canson...)
- Station service : Régions & Compagnies
- Remise : MKD
- Bergerie et Vins Algérual : suivant plans parus dans LR
- Halle marchandise

et lampisterie/WC d'Ambert : Architecture & Passion

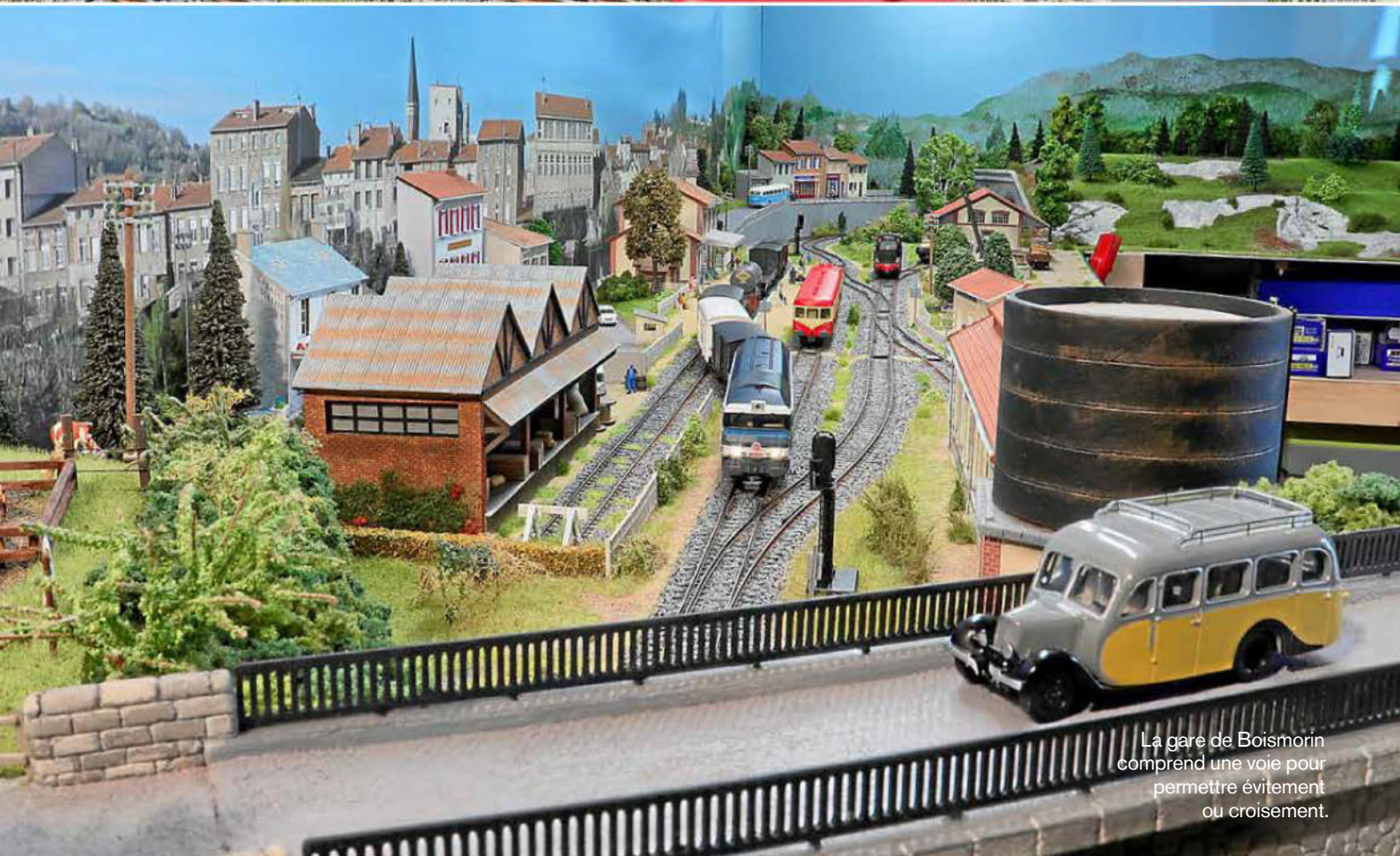
- Viaduc : structure en carton de calendrier + parement en Dépron gravé
- Rivière sous le viaduc : suivant technique décrite dans LR hors série n° 82
- Peinture de la voie : suivant technique décrite dans LR hors série n° 75
- Réseau débuté en janvier 2022

Sous la gare, une coulisse rudimentaire de quatre voies, accessibles par une rampe de 6 %.





Au fond, une photo vendue sur la boutique LR Modélisme. Les bâtiments sont de Régions & Compagnies.



La gare de Boismorin comprend une voie pour permettre évitement ou croisement.



Le viaduc est fait de carton épais recouvert de Dépron gravé.

► murales. Le tour de la pièce est complété par une structure en tasseaux de 20 x 80 mm et du contreplaqué, reposant sur des pieds métalliques réglables. Le fond de décor des parties murales est collé pour un côté et peint pour l'autre côté sur du contreplaqué de 5 mm.

AA : Le plan de voie est très bien pensé : un circuit bouclé en voie unique, avec une gare, des embranchements particuliers, et sur lequel vient se brancher une cou-lisse en impasse. Un plan tout droit venu de votre imagination ?

RF : C'est gentil, merci. Oui j'ai imaginé ce plan à partir de souvenirs d'enfance et de voyages en train. Je suis un contemplatif, j'adore voir passer les trains surtout en pleine campagne, je voulais donc un réseau qui me permette de les voir sur un viaduc, sortir d'un tunnel, passer sous un pont... J'adore également faire des manœuvres, d'où les embranchements particuliers.

AA. Toujours en ce qui concerne le plan de voie, j'admire l'élégance du tracé, en courbes et contre-courbes, sans alignement parallèle à la menuiserie. On sent que la voie s'inscrit dans le paysage et

non l'inverse, une certaine affection pour le chemin de fer bucolique.

RF : C'est exactement ça. Nostalgie, quant tu nous tiens ...

AA. Parlons un peu du décor. Je remarque des modèles du commerce, mais aussi et beaucoup de constructions intégrales. Comment procédez-vous ? Dessin libre ou à partir de plans ? Quels matériaux utilisez-vous ?

RF : J'aime jouer au train, mais ce que je préfère c'est faire le décor et surtout construire des bâtiments. Je m'inspire de bâtiments réels vus le long des routes et des voies ferrées, de photos, de plans vus dans Loco-Revue (bergerie, vins Algéruval) mais aussi de dessin libre et ma formation de dessinateur industriel me rend service. Côté matériaux, j'utilise principalement du carton gris de 1 ou 2 mm ou de calendrier, du Dépron, du Canson. J'utilise peu de carton Plume car j'ai toujours du mal pour décoller le papier.

AA. Et le viaduc ?

RF : C'est un viaduc imaginaire de construction intégrale. La structure est réalisée avec du carton de calendrier sur laquelle j'ai collé

du Dépron de 3 mm d'épaisseur préalablement gravé pierre par pierre, puis peint avec différents lavis de peinture acrylique. Pour mon premier ouvrage d'art, je n'ai pas osé me lancer dans la construction d'un viaduc en courbe, on verra plus tard.

AA. La rivière est également très bien évoquée. Quelle est la technique employée ?

RF : Merci, parfois on n'est pas à l'abri d'un coup de bol ! Non sérieusement, j'ai simplement essayé d'appliquer la technique décrite par Cédric Schirra dans le *Hors-série Loco-revue* n°82, employant du gel à intégration de matière et de la peinture pour vitre.

AA. Autre détail qui attire mon œil. Si le plan de voie est élégant, l'agencement des bâtiments l'est aussi, avec un réel talent de mise en scène. Vous inspirez-vous de photos ? De souvenirs ?

RF : C'est exactement ça, je m'inspire de photos, de souvenirs bien sûr, et de trajets sur des lignes touristiques comme celle d'AGRIVAP ou des Chemins de fer du Haut-Foréz ou plus récemment sur la ligne Clermont – Langogne avec la 140 C 27 du GADEFT et l'association des trains à vapeur d'Auvergne. ►

MATÉRIEL MOTEUR

- BB 67530 DCC/sonorisé Jouef
- BB 66105 DCC/sonorisé Jouef
- 141 TA 481 DCC/sonorisé Jouef
- 140 C 158 DCC/sonorisé Jouef
- CC 72034 Jouef Loisirs numérisée
- X 2802 DCC/sonorisé Roco
- 040 DE 539 DCC/sonorisé
REE Access



ENTRÉE EN GARE
D'UN TRAIN DE
MARCHANDISES,
CC 72000 EN TÊTE.



SUR LA GAUCHE DE LA GARE LORSQU'ON SE TIENT AU CENTRE DU RÉSEAU, L'ANNEXE TRACTION.



À l'annexe traction, on assure le ravitaillement de la machine à vapeur du réseau.

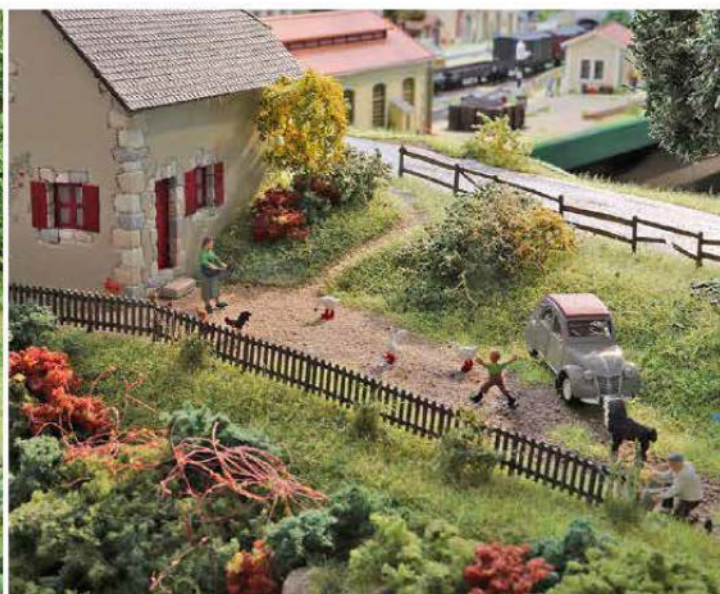


Un embranchement de pleine ligne raccorde la scierie au réseau national.



Les courbes serrées sont judicieusement placées en tranchées, donc moins visibles.

Visible de l'extérieur de l'anneau, le passage à niveau est un très joli lieu pour observer les trains. Notez que la photo d'arrière-plan de la gare sert aussi de fond à ce site.



L'activité rurale est évoquée avec beaucoup de justesse.

► **AA. En fond de décor, en arrière-plan de la gare, je retrouve une photo panoramique issue de notre boutique. Sur l'autre côté du réseau, derrière le tunnel, le fond est très joliment peint et le raccord entre les deux est... parfaitement exécuté !**

RF : Oui, une photo qui évoque également des souvenirs car c'est un quartier de Saint-Etienne, ce qui fait évidemment plaisir au stéphanois d'origine que je suis. Pour la partie peinte, tout le mérite en revient à mon épouse qui a réalisé ce raccord et tout le reste suivant son inspiration.

AA. Toujours sur ce côté du réseau, l'entrée en coulisserie. Il faut se pencher pour la voir, le décor et l'environnement la dissimulant astucieusement !

RF : J'ai de gros progrès à faire pour la coulisserie, car la rampe est vraiment raide et la prise de rampe n'est pas assez progressive, d'où quelques voitures ou wagons décrochés de temps en temps. Mais, faute de place, je n'ai pas trouvé d'autre solution.

AA. Venons à l'exploitation. Vous commandez vos trains en numérique. Un choix d'origine ou une évolution ?

RF : C'est un choix d'origine, comme je le disais, j'ai dû repartir de zéro, j'étais resté à l'analogique avec un transformateur-régulateur Jouef jusqu'à mes douze ans et ensuite plus de train pendant plusieurs décennies, j'ai donc découvert le numérique. Quand je parle de bond dans le temps... Par contre, j'avoue volontiers ne pas avoir d'attrance pour

l'électricité, ce qui explique que la majorité des aiguilles ne soit pas motorisée, c'est un axe de progrès que je compte bien travailler pour un prochain réseau.

AA. Et pour la coulisserie, située juste au-dessous de la gare, comment est-elle exploitée ? Utilisez-vous d'automatismes, les voies étant en impasse ?

RF : Non, il n'y a pas d'automatisme, elle est exploitée en numérique comme le reste du réseau, avec la Z21. Vous aurez deviné que je préfère faire pousser de la végétation ou coller du ballast que câbler. la coulisserie n'est pas la partie la plus aboutie du réseau mais elle remplit son rôle.

AA. Concernant le matériel roulant, si celui-ci est bien de chez nous, je remarque des circulations de toutes époques. Le plaisir de jouer avant tout semble être votre leitmotiv.

RF : C'est exactement ça, même si j'essaie de rester entre les années 1950 à 1970, ma motivation première, c'est le plaisir de jouer et de voir circuler le matériel qui me plaît dans un décor qui évoque de bons souvenirs, comme une CC 72034 Jouef Loisir (on en redemande), une 141 TA, une BB 66105 et bien d'autres. Je viens de faire l'acquisition d'une 141 R 44 Jouef sonorisée, je ne m'en lasse pas, quel plaisir pour les yeux de la voir sortir du tunnel ou passer sur le viaduc.

AA. Eh bien merci Richard, je suis ravi d'avoir passé un moment en votre compagnie et d'avoir découvert ce réseau. C'est

un modèle du genre, une porte vers le rêve. Avez-vous d'autres projets ?

RF : Merci Alexis pour ce moment sympathique, l'intérêt que vous avez porté à ma maquette me touche beaucoup et j'espère que les lecteurs auront eu plaisir à la découvrir. Le réseau est certainement perfectible mais l'important c'est de faire ce qui nous plaît et je m'amuse vraiment à le construire et à l'exploiter, même sans grande culture ferroviaire. Concernant les projets, j'ai toujours rêvé d'un dépôt vapeur, donc entre deux séances de jeu, je commence à réfléchir à un nouveau réseau qui en intégrerait un et qui pourrait être multi-niveaux un peu comme le projet décrit dans *Loco-Revue* n°931, il faudra mûrir tout ça. Enfin, si vous le permettez, je voudrais remercier mon épouse et mes enfants car ce sont eux qui m'ont encouragés à transmettre quelques photos à ma revue de référence. ■



Le pavillon est issu de la gamme Minifer.