



LA MAISON DE PASSAGE À NIVEAU DE LA GARE DE LA BERNERIE EST PLACÉE PARALLÈLEMENT À LA VOIE, ET, CHOSE ORIGINALE, LAISSE PASSER LA RUE DE LA GARE ENTRE SON JARDIN ET LES EMPRISES FERROVIAIRES.

DES TECHNIQUES SIMPLES POUR **UNE MAISON DE PN TYPE OUEST**

Lorsque l'on reproduit une gare, les bâtiments n'existent pas toujours dans le commerce, il faut donc recourir à la construction intégrale. C'est ce qu'Olivier Taniou a fait pour une maison de garde-barrières situé à La Bernerie, sur la ligne de Nantes à Pornic.

Texte et photos: Olivier Taniou
(sauf mention contraire)



L'arrivée du train au début du siècle, la maison a peu changé depuis.

PRINCIPALES FOURNITURES

- CARTON DE 1 ET 2 MM D'ÉPAISSEUR
- TEXTURE ADHÉSIVE REDUTEX :
BRIQUES 087LD112,
ARDOISES 087PC111 ET TUILES
087TA112, PROFILÉ EVERGREEN :
RÉF. 104 (0,25 X 2 MM), 142 (1 X 1 MM),
166 (2 X 3,2 MM), 271 (1,5 MM)
- PIÈCES ARTISANALES :
5 FENÊTRES, 1 PORTE, VOILETS
- CARTE PLASTIQUE ONDULÉE RÉF. 4529
- GOUTTIÈRES DECAPOD,
MITRE DE CHEMINÉE.
- OUTILS : RÉGLET, CUTTER, PORTE-
FORET ET FORET DE 0,4 MM,
ROULEAU DE PEINTRE, COLLES
CYANOACRYLATE ET VINYLQUE
- PEINTURES ACRYLIQUES : MARRON,
BEIGE, NOIR ET BLANC
- PEINTURES REVELL : NOIR MAT6,
BLANC 22 ET MARRON 83, GRIS 79,
GRIS MAT76, VERT62, BLEU MAT96
- PEINTURES HUMBROL :
ROUGE BRIQUE MAT100, BLEU 77
ET ROUGE LEATHER MC29
- TERRE À DÉCOR : NOIR, OMBRE
NATURELLE, BLANC, ROUILLE, OCRE
ROUGE ET JAUNE ET JAUNE MEXICO.



1



Le carton de calendrier convient parfaitement à ces travaux. Quatre faces et un mur de refend constituent la base de ce modeste bâtiment.

Dans du carton de 2 mm d'épaisseur, découpez les murs, évidez les ouvertures, selon les patrons. Assemblez ces murs à

la colle vinylique, vérifiez le bon équilibrage et laissez sécher (**photos 1a et 1b**). De la même manière, préparez les cabanons : pignons en carton de 1 mm d'épaisseur et grands côtés en carton de 2 mm d'épaisseur (**photo 2**). La porte du dernier cabanon est petite, est-ce une simple cabane à outils ou les toilettes ? Dans un bac, mélangez des peintures acryliques beige, dans lequel vous ajoutez une pointe de marron et de noir. Appliquez ce mélange, au rouleau de peintre, en deux couches, pour donner l'effet crépi (**photo 3**). Traitez le cabanon de la même manière, mais dans les tons gris clair, sans marron. A 4 mm du bas de la maçonnerie, tracez un trait au cutter, sans trop appuyer. Peignez en gris clair, avec la peinture acrylique diluée à l'eau à 50 %. Lorsque la peinture est bien sèche, appliquez un lavis de peinture noire avec un pinceau brosse sur tout le bâtiment et laissez sécher. ►►

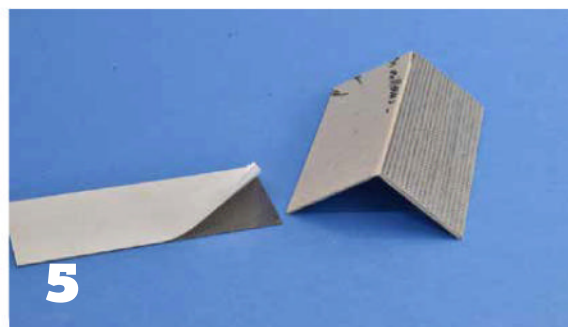
2

Les cabanons sont des structures plus légères. Pour garantir une bonne résistance, les emplacements des portes sont murés par l'intérieur.



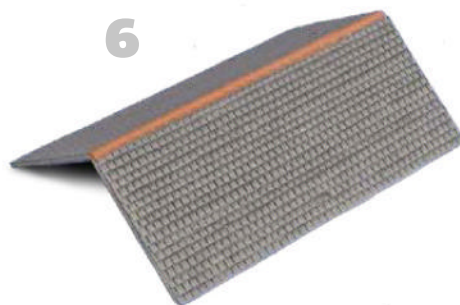
L'enduit de façade, dans les tons beiges, se fait à partir de peintures acryliques non diluées.

Rachetée par la ville, la maison est rénoverée et agrandie à la place des cabanons. Elle héberge les saisonniers de la SNSM (Société Nationale de Sauvetage en Mer) venus surveiller les zones de baignades. La mairie nous a fourni les plans et photos avant travaux.



TRAVAUX DE COUVERTURE

Découpez, toujours selon les patrons, la couverture dans du carton de 1 mm d'épaisseur. Renforcez cette toiture par une épaisseur de carton de 2 mm reprenant les dimensions intérieures de la maçonnerie (photo 4). Il peut être nécessaire de biseauter le faîtage. Recouvrez la planche de couverture de texture adhésive imitant l'ardoise (photo 5). Vous pouvez également confectionner des bandes d'ardoises dans du papier épais, à chacun sa méthode. Couvrez d'une tuile faîtière. J'ai pris pour habitude d'utiliser une bande de tuile canal pour cela (photo 6). Construisez la cheminée à partir de deux épaisseurs de carton de 2 mm, coiffée d'un carton de 1 mm, débordant légèrement, ou utilisez-en une provenant d'un kit. Un morceau de tube de 1 mm de diamètre évoquera la mitre (photo 7). Incisez la texture adhésive et collez la cheminée. Ajoutez les bandes de rive, faites de profilé plastique 0,25 x 2 mm. Terminez par la pose d'un filet de colle vinylique autour de la cheminée pour évoquer le solin. Conservez la toiture amovible pour le moment.

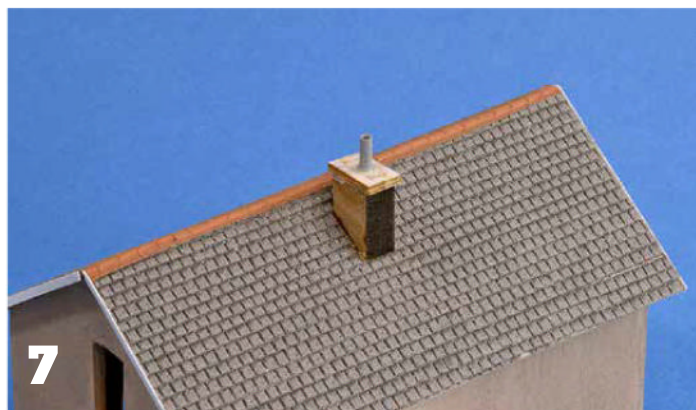


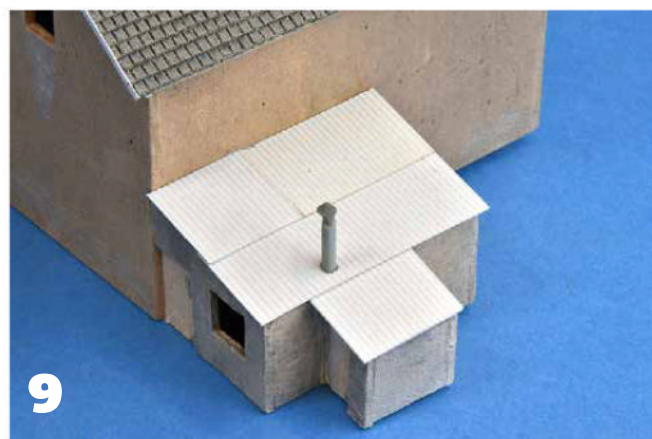
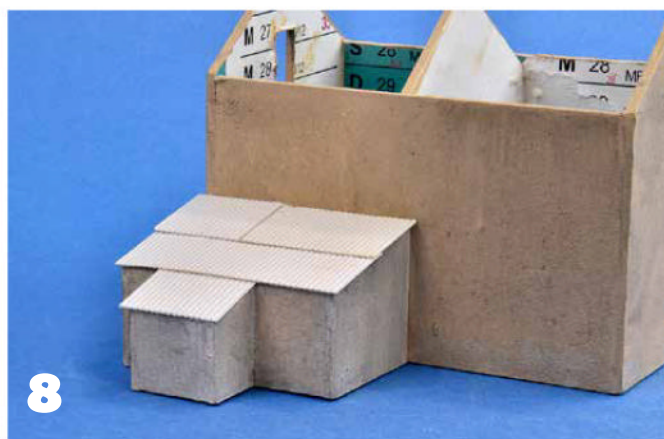
4 : Il est nécessaire de doubler l'épaisseur de la toiture pour la renforcer.

6 : Une bande de tuile canal, en texture adhésive, imite parfaitement la tuile faîtière.

5 : De la texture adhésive, pour sa simplicité de mise en œuvre, est utilisée dans notre exemple.

7 : Installez la cheminée en milieu de toiture, côté jardin.





ET SUR LES CABANONS

Découpez un élément de 2,4 x 1,8 mm dans de la carte plastique ondulée. Nul besoin de renfort, collez-le, à la colle cyanoacrylate sur le petit cabanon (**photo 8**). Ajoutez deux bandes de 5 x 1,8 mm en les faisant se chevaucher légèrement pour couvrir le grand cabanon. Ajoutez une cheminée, reste de kit MKD dans mon cas (**photo 9**). Enfin, faites un joint entre les tôles et la maçonnerie avec un peu de colle vinylique, que vous peindrez en gris une fois sèche, cela donne un effet joint de mastic.

8 : La carte plastique, suffisamment rigide, est collée directement sur le bâtiment. Prévoyez un chevauchement des tôles.

9 : Sur les photos de la maison avant rénovation,

il existait une cheminée en amiante ciment sur le cabanon, un détail à ne pas omettre.

10 : Mise en couleur de la toiture en trois teintes, chargez bien

les jointures d'ardoise, profondes sur le Redutex.

11 : Les tôles de la toiture des cabanons commencent à rouiller.



10

MISE EN COULEUR DE LA TOITURE

Dans une palette, mélangez une goutte de bleu-gris à une quantité plus importante de noir mat, jusqu'à obtention de la couleur ardoise. Peignez la toiture avec un pinceau brosse. Peignez la faîtière et la mitre de cheminée en rouge brique (**photo 10**). Enduisez la cheminée avec un pinceau brosse, si la teinte n'est pas identique au crépi de la maison, ce n'est pas important, la patine cachera cette différence. Ajoutez une bande de briques sur la partie haute de la cheminée. Peignez les toitures des extensions en gris clair, puis tamponnez, avec un petit carré de mousse, de la peinture marron de façon à imiter la tôle rouillée (**photo 11**). Une fois les peintures bien sèches, brossez avec des pinceaux fins du haut vers le bas, des variations de terres à décor : noir autour et sur les cheminées, ombre naturelle sous la faîtière, puis quelques traces de mousses et lichens çà et là, par petites touches inégales. ►



11

HABILLAGE DES OUVERTURES

Dans de la texture adhésive, prélevez des bandes de 1,5 brique de largeur. Avec un cutter fin, supprimez une demi-brique sur une hauteur de deux briques pour les bas de fenêtres et une demi brique sur trois rangées pour les parties hautes (**photo 12**). Plaquez la texture dans l'ouverture, collez et pliez à 90°, à l'aide d'un cutter. Plaquer la texture sur la maçonnerie, si besoin, aidez-vous d'un deuxième réglet. C'est l'opération la plus délicate de cette construction. Procédez de même pour les linteaux de fenêtre en incisant chaque brique de façon à suivre l'arrondi du linteau. Dans du papier épais, découpez les appuis de fenêtres. Collez la toiture. Les parements de briques sont peints en rouge foncé (**photo 13**). Préparez un lavis de gris que vous appliquez ensuite, au pinceau fin, sur les appuis de fenêtres. Débitez six éléments de 4 mm de long dans un profilé plastique de 2 x 3,2 mm. Collez ces extrémités de poutres sous la toiture avec de la colle à maquette (**photo 14**). Sur les cabanons, procédez de même, mais avec des éléments de 2 mm de long, issus de profilé carré de 1 mm (**photo 15**)



La gare de la Bernerie en H0 sera exposée dans la vraie gare, devenue la maison de la Société des Historiens du Pays de Retz (la Bernerie-en-Retz, 44), les 7 et 8 mars 2026, avant de rencontrer le public modéliste, les 14 et 15 mars 2026 à Bourges.



15

12 : La pose des parements de brique demande de l'attention pour un beau résultat.

13 : Mise en couleur des parements de briques.

14 : Les menuiseries peintes sont collées. Notez les volets fermés à l'étage.

15 : Dernières touches : l'évocation du salpêtre, traces blanches sur la maçonnerie, à la peinture blanche presque sèche, tapotée avec un pinceau brosse.

LES MENUISERIES

Dans de la carte plastique de 1 mm d'épaisseur, découpez et gravez, au cutter, les portes des cabanons. Poncez au grain 40 du haut vers le bas pour obtenir les veines du bois. Peignez en blanc les fenêtres et les portes (récupération ou pièces artisanales), sauf celle du petit cabanon qui est bleue... Laissez sécher et collez-les en place. Découpez les carreaux en rhodoïd de 0,15 mm d'épaisseur, à coller à la colle vinylique par l'intérieur. Selon votre envie, ajoutez ou pas des rideaux. Personnellement j'aime bien, cela fait plus habité.

LES ACCESSOIRES

Le détail attire l'œil, c'est ce qui donne le vécu au bâtiment. Ajoutez des poignées aux portes. Pliez à l'équerre et aplatissez, dans une pince plate, un fil de laiton que vous insérez dans un trou de 0,4 mm de diamètre, fait préalablement. Peignez ces poignées en gris. Sur certaines fenêtres, ajoutez des volets. Sous la porte, deux marches en carton de 2 mm sont posées (**photo 14**). La première chevauche le parement de briques. Préparez et collez des gouttières, des pièces Decapod dans mon cas. A ce stade de la construction, vous ajoutez la potence du branchement électrique, soit en profilé carré de 0,5 mm, c'est fragile, soit en profilé en I de 1,5 mm, plus

grossier, mais solide. Les isolateurs fixés en haut de la potence, type VDC3, proviennent d'une grappe d'accessoires MKD. Peignez-les en vert. Les deux anciens isolateurs en porcelaine, scellés en quinconce en façade, sont de même provenance. Ce sont d'anciens modèles en porcelaine, donc à peindre en blanc. Abandonnés, ils n'ont pas été déposés lors de la réfection du branchement électrique (**photo 14**).

LA TEINTE FINALE

Sur les photos fournies par la mairie, la maison présentait un aspect jaunâtre. Brossez la totalité de la maison à la terre à décor jaune, en épargnant les parements de briques et les menuiseries. Retirez le surplus. Ajoutez de la terre à décor ombre naturelle sous toutes les toitures, sous les poutres et autour des parements de briques pour donner du relief au bâtiment. Brossez toujours du haut vers le bas. Vous pouvez en appliquer sur les volets et portes pour faire ressortir les reliefs. Noircissez les cheminées. Brossez un peu de terre à décor rouille sur les tôles ondulées. Il arrive que la peinture des parements déteigne. Appliquez un peu de terre à décor rouge sous les parements des fenêtres. Toujours en terre à décor, quelques coulures de rouille sont à ajouter sous la potence. ■



LE PETIT TRUC EN PLUS

Utilisez du fil téléphonique dénudé, collé à la colle cyanoacrylate, pour simuler le câble de branchement qui descend du haut de la potence, court sous la toiture et termine par ce que l'on appelle une "goutte d'eau" à la pénétration dans la maison. Peignez ce câble en noir mat.

B8

**BÂTIMENTS
FERROVIAIRES**
[CATÉGORIE B]

ÉCHELLE HO
Pour le Zéro, multiplier
les cotes par deux

DESSIN : OLIVIER TANIQU

Le plan du mois

MAISON DE PN TYPE OUEST
[PATRONS DES PIÈCES PRINCIPALES]

LOCO-REVUE - N°944 - MARS 26

