



Venant de sortir de la porte n° 2 de la gare souterraine de Bercy, que l'on distingue au second plan, le locotracteur pousse un wagon citerne à destination de la société Bartissol, dans le Grand Bercy.



VUE GÉNÉRALE DU SITE DE PETIT BERCY. À DROITE, LA PORTE 2 (VOIR PLAN P. 101), AU PREMIER PLAN, DES VOIES DE PARADE AJOUTÉES PAR MAX PIJOTAT POUR L'ATTRAIT EN EXPO.

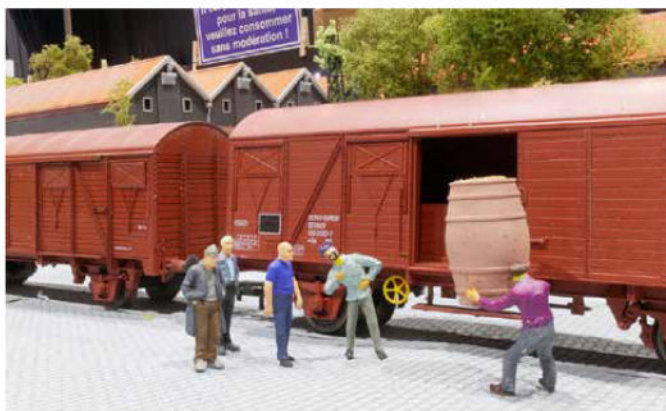
Renaissance d'un quartier mythique

PARIS-BERCY AU 1/87

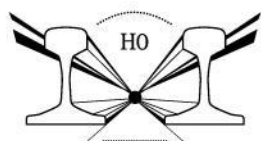
Quartier resté longtemps hors du temps jusqu'aux années 1980, question charme et ambiance, Paris-Bercy est un idéal. Max Pijotat s'est lancé un défi : reproduire cet ensemble fidèlement et à l'échelle à partir de plans et de photos.

*Texte et photos: Aurélien Prévot (sauf mention contraire)
Merci à Dominique Paris pour son aide amicale.*





Le fort de Paris-Bercy !
Régulièrement des concours étaient organisés entre manutentionnaires...



Aurélien Prévot: Bonjour Max, nos lecteurs te connaissent comme artisan (aujourd'hui retraité) mais tu es d'abord et avant tout un modéliste passionné qui a construit un grand réseau dans l'ouest de la France. Depuis peu, on te voit exposer des maquettes à Rail-Expo. En 2025, tu présentais une belle reproduction des entrepôts viticoles de Paris-Bercy. Pourquoi ce choix ?

Max Pijotat: Après avoir bien avancé sur mon grand réseau, j'avais envie de faire une pause et quoi de mieux que des dioramas, animés ou pas, pour cela ? Bercy s'est imposé comme thème. Enfant, j'habitais en région parisienne, du côté de Valenton, et quand nous allions voir de la famille à Paris, nous longions en voiture ces fameux entrepôts... Mon père me racontait ce que l'on y faisait et à quoi cela ressemblait mais malheureusement, il n'a jamais répondu à mon désir d'aller m'y promener... Je satisfais donc cette envie de jeunesse. Et puis, j'avais déjà acquis les wagons-citernes REE avec des décorations de marques d'apéritif, il fallait bien que je les mette en valeur.

AP: Reproduire un site presque totalement disparu n'est cependant pas facile...

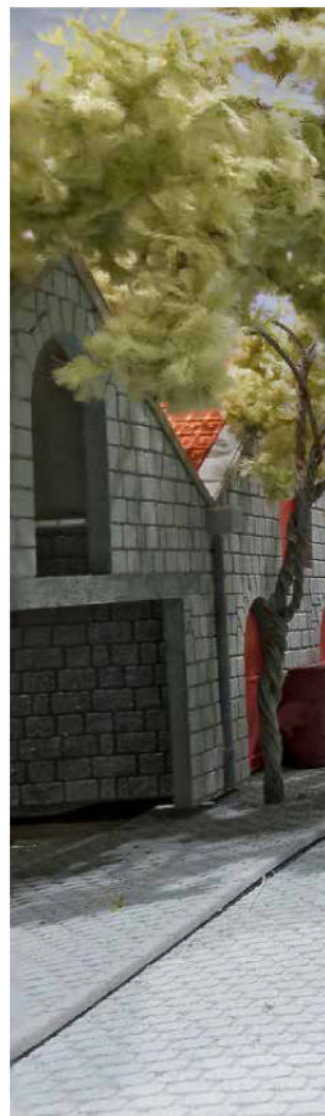
MP: À qui le dis-tu ! Je suis allé plusieurs fois à Bercy Village. La première fois, je commence à prendre des photos des bâtiments préservés lorsqu'un vigile m'apostrophe et m'indique qu'il est interdit de prendre des clichés car le centre commercial est privé ! Il m'a fallu plusieurs séances de photos pour réussir à réunir tout ce dont j'avais besoin. Je suis aussi

parti des photos aériennes de l'IGN, de 1945 à 1960, pour reproduire le plan et connaître l'implantation des bâtiments. Je profite de cet article pour remercier chaleureusement Dominique Paris qui m'a très gentiment envoyé des photos, et Didier Duforest qui en a posté de nombreuses sur le forum *Loco-Revue*. Les livres de Lionel Mouraux et d'Alphonse Boudard et des frères Gautrand m'ont été très précieux car ils comportent de très nombreuses photographies en couleur localisées. Et puis, il y a les trésors d'internet, avec des dizaines de clichés (en particulier le fond FNAC) mais qui ne sont pas souvent localisées précisément. Il m'a donc fallu beaucoup de patience pour reconstituer chaque rue. Malgré toute cette documentation, il y a des bâtiments qui ne sont pas passés à la postérité, alors j'ai imaginé des édifices simples qui seront peut-être remplacés plus tard car j'en apprend tous les jours et je vais d'ailleurs réaliser quelques modifications sur le module présenté à Rail-Expo suite à quelques découvertes récentes. À Dreux, un visiteur alsacien m'a expliqué que les lampadaires de Paris-Bercy étaient des Brower de chez Philips : il les avait entretenus. Mon objectif n'est cependant pas de prétendre à une justesse à 100 % : c'est impossible car je n'ai pas assez de documentation et surtout pas assez de place car tous les bâtiments sont au 1/87 ! Mais ce n'est pas grave. L'essentiel est de s'amuser.

AP: Tout à fait ! Mais tu parles d'une seule maquette ?

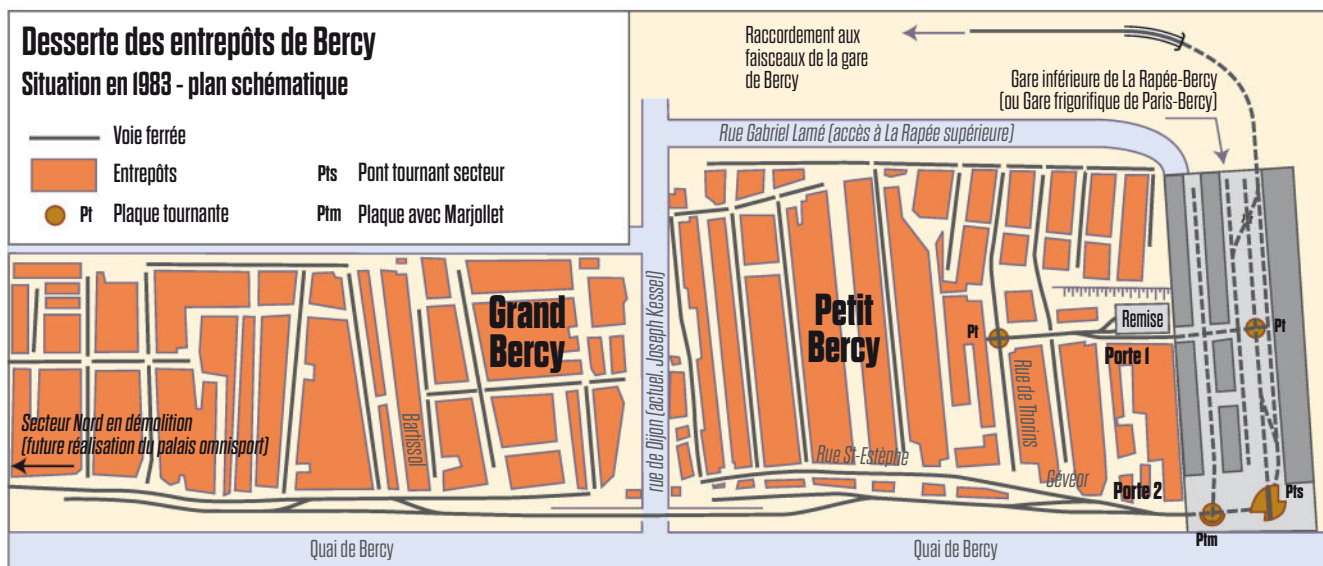
MP: En effet, je n'ai présenté qu'une seule partie à Rail-Expo... mais une maquette de 4 mètres par 1,60 tout de même ! Elle est

Les chais de Bercy-Village, ici reproduits au 1/87, sont aujourd'hui occupés par des espaces commerciaux.



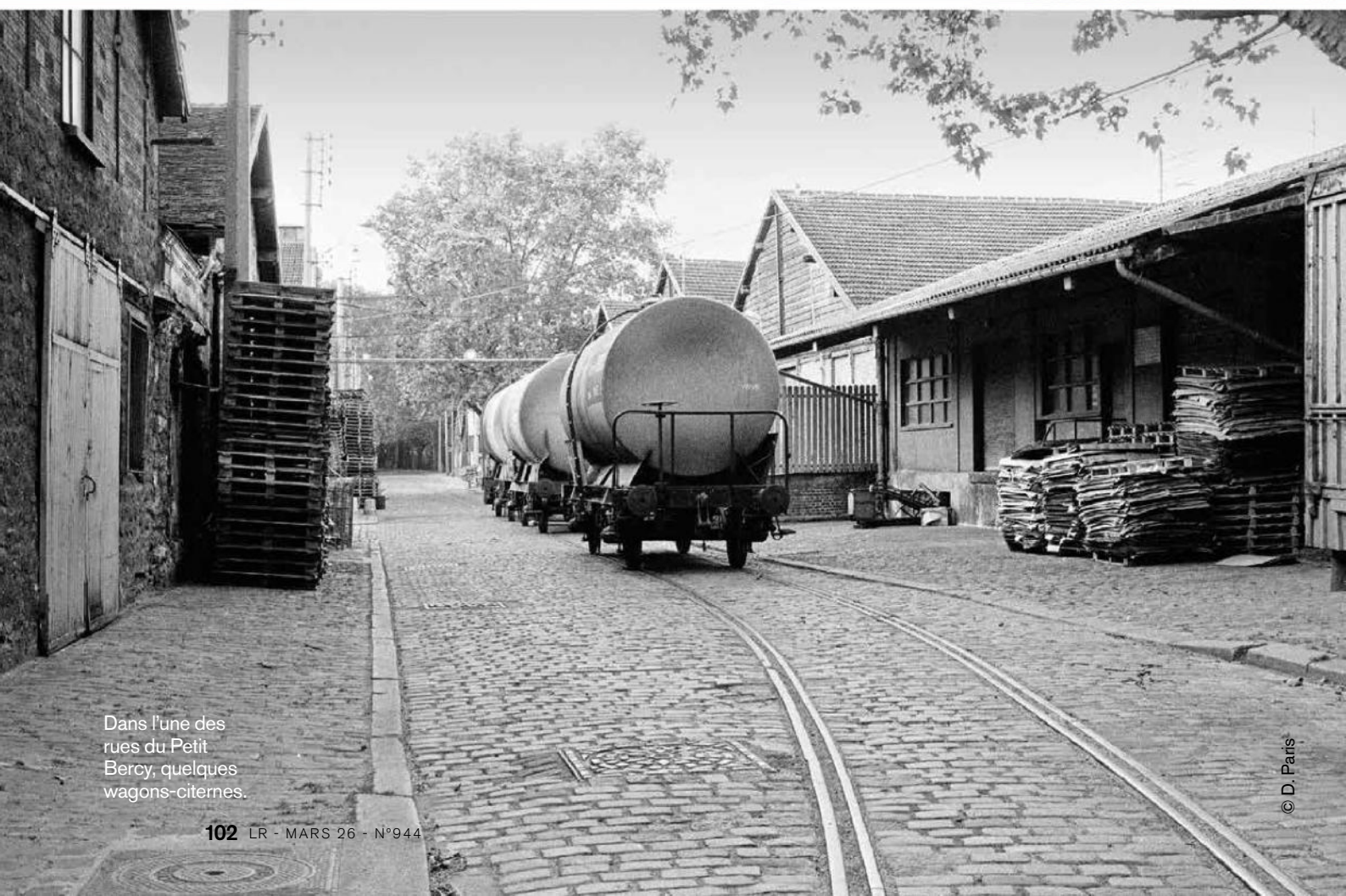
LE RÉSEAU EN BREF

- Échelle : HO (1/87)
- Dimensions : 4 x 1,60 m
- Infrastructure : carton épais et cadre en contreplaqué
- Éclairage : sans
- Hauteur du plan de roulement : 1 m environ
- Thème : Petit Bercy
- Principe : diorama animé avec voies de parade
- Époque : années 1970-80 (époque IV)
- Commande de trains : analogique (Roco)
- Voie : Peco code 75
- Attelages : sans





Comme en
réalité, de
grands arbres
égayaient le
quartier.



Dans l'une des
rues du Petit
Bercy, quelques
wagons-citernes.



Une grande partie de l'activité de Paris-Bercy était la mise en bouteille de vins arrivés dans la capitale en vrac ou en tonneaux... Rarement de grands crus classés !

cependant aisément déplaçable à deux car la structure est entièrement en carton. J'ai acheté des grandes plaques de carton que j'ai pliées. J'ai construit un croisillonage ce qui rend l'ensemble particulièrement rigide. J'ai simplement collé un bandeau en bois de 10 cm de hauteur sur le tour pour le protéger d'éventuels chocs durant le transport. J'ai aussi utilisé un peu de bois pour renforcer les parties reposant sur les tréteaux. Ce principe facilite grandement l'installation du réseau : il ne m'a fallu qu'une petite heure pour que l'ensemble soit fonctionnel à Rail-Expo.

AP: Le carton est omniprésent sur le réseau

MP: En plus de la structure, j'ai également fait chauffer la machine à découpe laser. Tous les bâtiments sont en carton découpé et gravé au laser (toitures comprises). Vu leur nombre et le temps dont je disposais, j'ai souvent monté plusieurs édifices en même temps. Pour aller plus vite, j'ai commencé les assemblages par quelques gouttes de colle cyanoacrylate. Quelques secondes plus tard, les pièces sont assemblées. Je renforce ensuite avec un congé de colle vinylique. J'ai aussi beaucoup employé le pistolet à colle mais il y a un inconvénient : les fils.

AP: Même les pavés sont en carton ?

MP: Bien sûr ! Ils sont découpés au laser dans un carton gris. Je commence par les peindre avec une peinture acrylique à solvant pour les rendre un peu étanches en quelques minutes, ce type de peinture séchant très vite. J'ai ensuite dilué à l'eau des peintures acryliques rouge-marron et gris foncé afin d'obtenir un jus dans lequel j'ai ajouté un

peu de terre à décor marron. Le jus se dépose dans les creux, accentuant le relief. Le carton gonfle immédiatement mais au bout de huit jours, il reprend sa forme originelle.

AP: Tu as aussi fait appel à l'impression 3D ?

MP: Tout à fait. J'ai imprimé des milliers de palettes et des centaines de tonneaux : une sérieuse économie par rapport aux



Les wagons-citernes pinardiers ont été largement proposés par REE.

Le tracteur Renault pousse un wagon citerne vide en restitution et va pénétrer dans la gare de Bercy inférieur par la porte n° 2.



© D. Paris

PARIS-BERCY, UN PEU D'HISTOIRE

Jusqu'à une époque récente, la consommation de « vin de table » était importante en France, et en région parisienne en particulier. Pour éviter de payer l'octroi à l'entrée des marchandises dans Paris, de nombreux négociants en vins s'installent au XVIII^e siècle au village de Bercy, en dehors de l'enceinte des Fermiers Généraux. Ces entrepôts sont très largement réorganisés et modernisés au cours du XIX^e siècle avec la prise en main de l'ensemble par la ville de Paris qui y investit largement et loue ensuite des concessions aux diverses entreprises. Dans le même temps, le PLM dessert la zone. Le maillage ferroviaire est très dense : près de 80% des rues reçoivent une voie ferrée noyée dans le pavage. Comme le plan de voirie n'a pas été conçu initialement pour une desserte ferroviaire, il faut alors multiplier les plaques tournantes pour permettre des manœuvres à angle droit. Les manœuvres sont assurées par des chevaux puis des locotracteurs avant des tracteurs routiers pousse-wagons Latil, puis Renault. Les wagons sont acheminés depuis la gare marchandises de Bercy. Dans les années 1980, les wagons sont descendus, depuis la gare marchandises de Bercy, sur le faisceau de la gare souterraine de Bercy-inférieure par une BB 63000 ou un locotracteur. Ils sont ensuite acheminés un par un vers le Petit Bercy avec un tracteur pousse-wagon en raison du passage obligé sur un pont-secteur à 90°. En fin de soirée, un locotracteur Y 7100/7400 passe à son tour sur le pont-secteur pour se rendre au Petit Bercy d'où il va pousser les wagons destinés au Grand Bercy, ceci en raison de l'interdiction faite aux tracteurs pousse-wagon de traverser la rue de Dijon. Une telle surface dans Paris attire cependant les convoitises et, à partir de 1965, la ville de Paris cesse de renouveler les concessions. Elle interdit dans le même temps les rénovations des bâtiments ou leurs extensions. Le quartier est figé dans le temps. Peu à peu, les entreprises disparaissent, s'implantant à Rungis ou Gennevilliers, et la desserte ferroviaire cesse en 1985. L'essentiel du quartier est alors rasé et ne subsiste que quelques bâtiments transformés en galerie marchande ou musée.

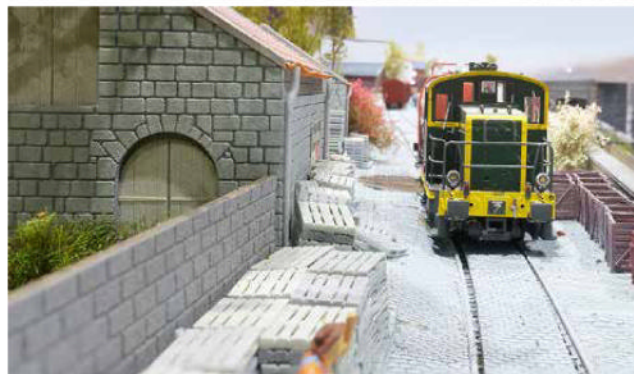


© D. Paris

En juin 1983, l'Y 7422, manœuvre des citernes pour la desserte de l'emplacement concédé Bartissol, au Grand Bercy, dans la rampe menant à la rue de Dijon (actuelle rue Joseph Kessel).



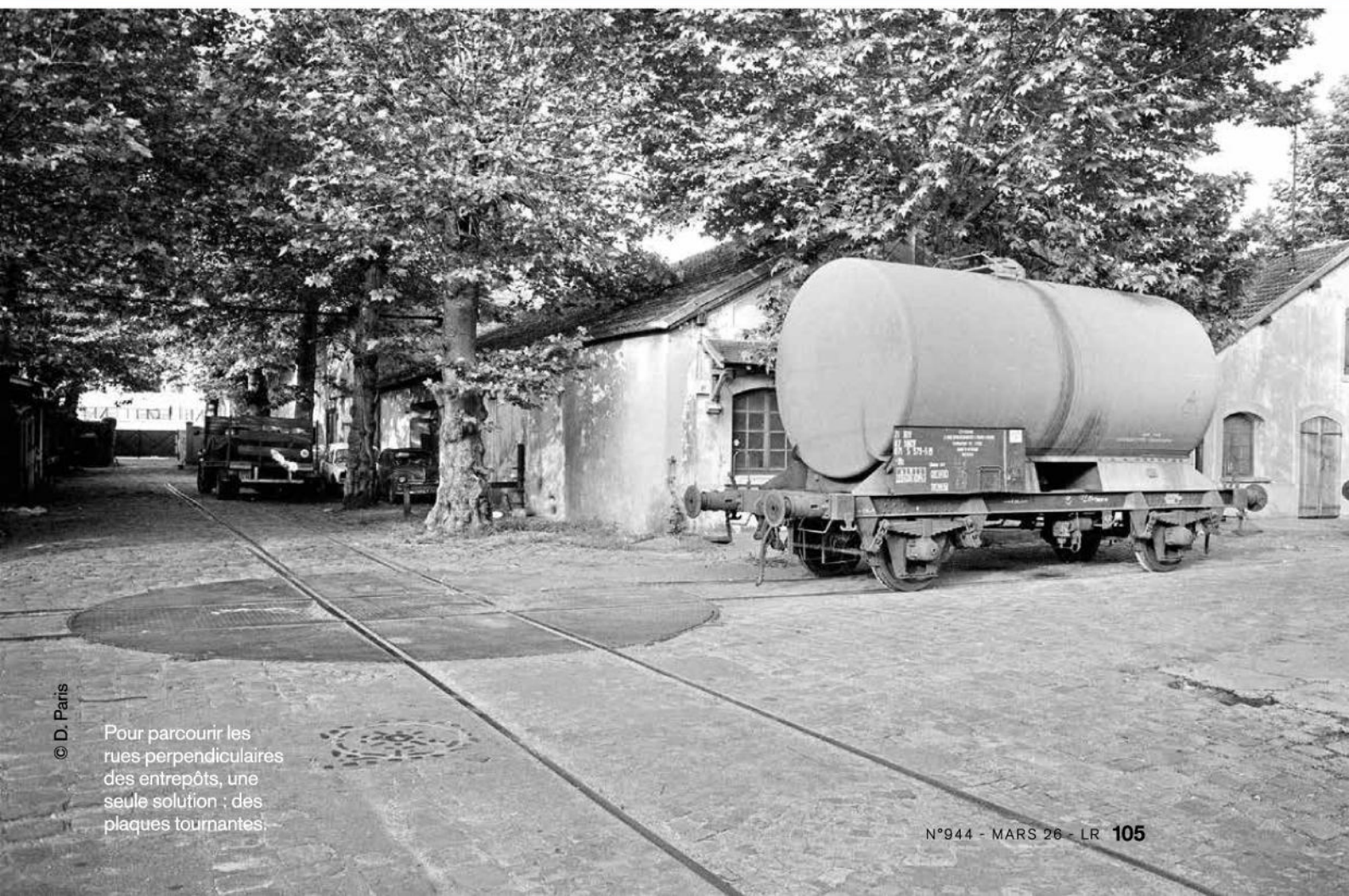
Des voies noyées dans les pavés, des citernes à vins. Aucun doute, nous sommes bien à Paris-Bercy !

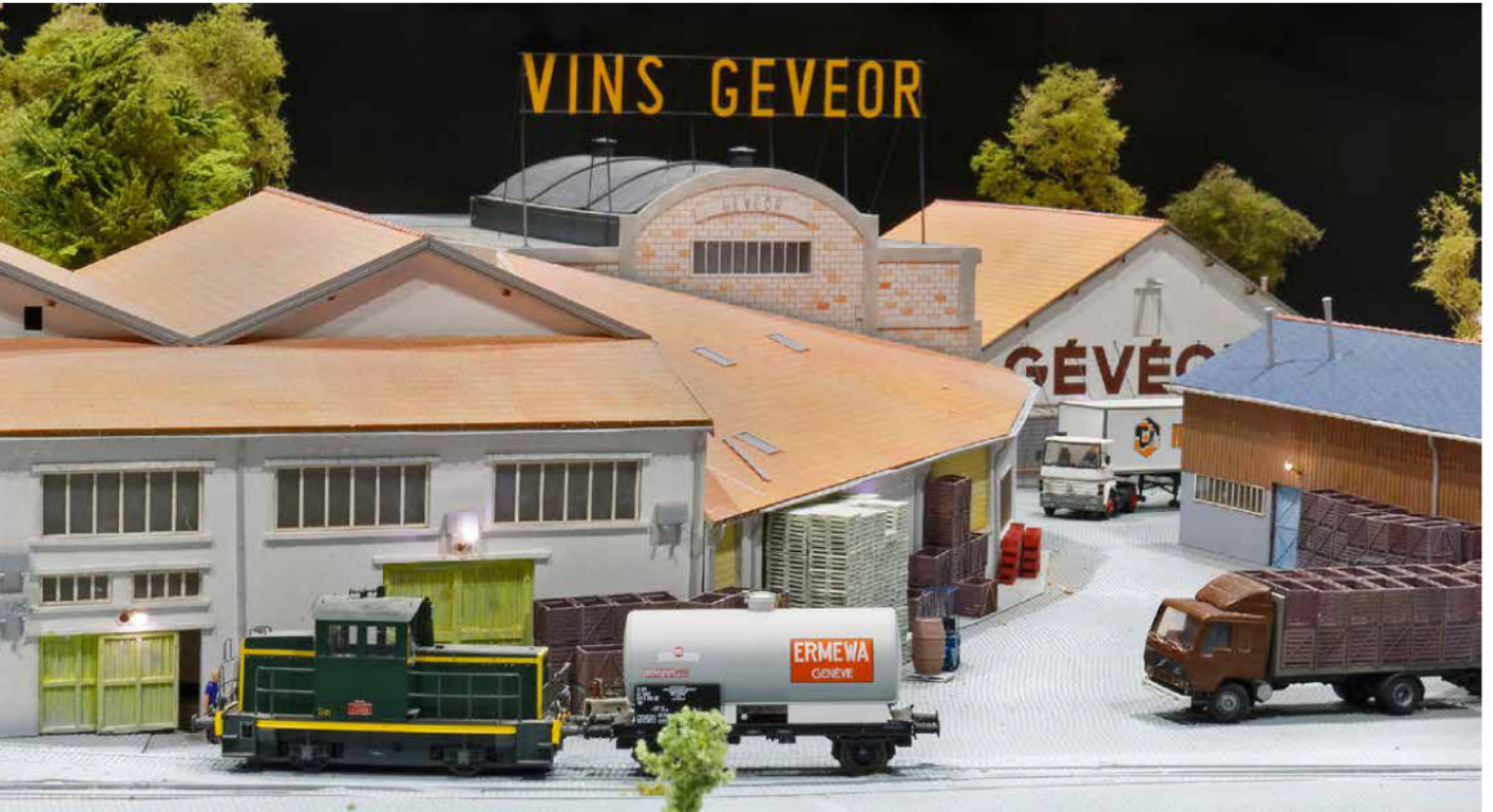


Ce locotracteur est vu en haut de la rampe menant au Grand Bercy, avant la traversée de la rue de Dijon.



La desserte faisait appel à de nombreuses plaques tournantes, démontées avec le développement des transports routiers. Ici non fonctionnelles, elles sont issues d'impression 3D.





La maquette reproduit bien ce que l'on voit sur les photos de 1983, en particulier les tas de palettes.



© D. Paris

Dans le Petit Bercy, non loin de la porte n° 2, des citernes viennent d'être mises à disposition des vins Gévior. La voie de droite se dirige vers la rue Saint-Estèphe, celle de gauche vers la rue du Petit Bercy.

références du commerce en injection plastique. J'ai également utilisé cette technologie pour les lampadaires (fonctionnels!) et les plaques tournantes. Celles-ci sont de deux modèles. Certaines ont des rails directement imprimés et d'autres, où j'ai prévu de faire passer un locotracteur, intègrent des rails en maillechort.

AP: Tout le réseau n'est donc pas fonctionnel?

MP: J'ai conçu le réseau en deux parties. Il y a, au premier plan, les quatre voies (Roco-Line) de parade pour donner de l'animation en exposition: les visiteurs apprécient beaucoup quand les trains tournent. J'ai donc imaginé quatre ovales autonomes, chacun alimenté en courant continu pur délivré par un petit circuit trouvé sur internet. Un bonheur: même le matériel ancien (Jouef canal historique) circule sans bruit. Les voies des entrepôts ne sont pas toutes fonctionnelles. Une seule voie

est alimentée pour permettre les manœuvres du locotracteur (un Y 6200 pour l'expo plutôt qu'un Y 7100 plus difficile à remplacer en cas de vol...). Les autres ne sont pas raccordées électriquement.

AP: Et puis, il y a les arbres...

MP: La plupart « faits maison » à partir de zeeschuim. Et il s'agit de circuit court puisque cultivé derrière la maison, sans aucun produit chimique.

AP: Ce n'est là qu'une petite partie de ce que tu veux reproduire.

MP: Ce qui était exposé à Dreux est ce que l'on appelait Petit Bercy. Je travaille depuis plusieurs semaines sur la seconde partie qui sera exposée à Bourges en mars prochain. Grand Bercy est différent, avec des rues plus étroites et moins géométriques. Il s'agissait surtout de petites boutiques de négociants, sans réel stock. Les entrepôts étaient plus loin, ou cachés derrière. On y trouve la maison Fanton, les vins d'Algérie, le bar la Roseraie, la Société générale des vins, le parloir, la chapelle Barsac, l'Auberge de la pomme d'or, la caserne de pompiers, la tonnellerie Chetrariu, le Cellier du monde, Marie Brizard, etc.

AP: Grand merci Max pour toutes ces explications et rendez-vous à Bourges pour admirer le réseau complet!

MP: À bientôt !