



DÉCORER AVEC RÉALISME

Une pile de pont



Après décoration cette pile de pont (construction décrite dans la fiche pratique I.272 de LR 943) est prête à être noyée dans le décor. Elle pourra recevoir un tablier de pont ou, comme ici, figurer un ouvrage désaffecté.

Le matériel nécessaire

- Peintures Tamiya :
chamois XF57,
gris XF20, rouge
sombre XF9, vert
XF5, jaune XF3
- Peinture Humbrol :
terre 29, vert pré
80, rouille 73
- Peinture à l'huile :
terre de Sienne
- White spirit



La couche de base couleur chamois (Tamiya XF57) est diluée à l'eau du robinet, que j'applique en deux fines couches, avec un temps de séchage de vingt minutes entre chacune.



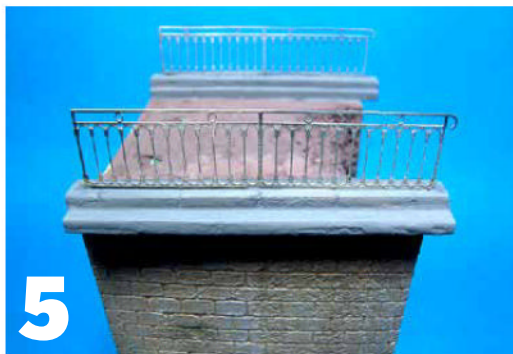
J'applique ensuite un lavis, composé de peinture terre (Humbrol 29) abondamment diluée au white spirit. Je procède par zones, en déposant de la peinture sur la gravure. Le white spirit n'altère pas la peinture acrylique de base.



Juste après, j'absorbe l'excédent avec un essuie-tout, en tapotant et non en frottant, pour éviter les rayures. Si l'effet obtenu est insuffisant, je recommence en respectant un délai de séchage de quelques heures. Le white spirit, très volatile, s'évapore vite.



Pour souligner la gravure j'applique un brossage vieillissant (dry-brush en anglais) à l'aide de teintes Humbrol, de la plus foncée vers la plus claire. La peinture est déposée sur un morceau de papier qui absorbe le diluant pour ne garder que le pigment. Il se forme un halo autour du pigment, comme une tache d'huile. On trempe une brosse sèche dans le pigment et on essuie l'excédent avec un essuie-tout. Je n'utilise pas de chiffon qui perd ses fibres.



Les parements sont peints en gris (Tamiya XF20). Je n'applique pas d'apprêt, pour éviter d'empâter les détails.

Après plusieurs jours de séchage, j'applique les traces d'humidité ou les coulures dues au ruissellement des eaux de pluie. J'emploie des peintures à l'huile fortement diluées au white spirit. On peut utiliser des peintures Humbrol, mais leurs pigments sont moins fins, toujours du haut vers le bas, en insistant par endroits.



La patine des deux côtés est sensiblement identique. On remarque des traces d'humidité plus denses sous le parement, moins exposé au soleil, de même qu'à la base, à cause des remontées d'humidité. La mousse est simulée par un brossage vert pré (Humbrol 80). Des coulures apparaissent le long des murs : écoulement par infiltration, présence de petites crevasses où l'eau s'accumule puis coule...



Le garde-corps reçoit un XF9 Tamiya, puis un lavis de terre de Sienne (peinture à l'huile), avant d'être brossé en Humbrol 73. Les coulures de rouille sont nombreuses car la rambarde n'est pas repeinte tous les ans...



Sur la face interne c'est encore plus flagrant car, même si votre pont n'est pas endommagé, l'eau qui s'infiltré s'écoule naturellement. De plus, cette face n'est pas exposée au soleil et l'humidité noircit les pierres. D'autres traces de rouille (Humbrol 73), dues à la présence de parties métalliques, doivent être évoquées. Pour finir, l'humidité omniprésente entraîne la formation de mousse.



Si on observe un parement, de nombreuses taches sont visibles. La mousse verte (Tamiya XF5), en séchant, prend une teinte jaune (Tamiya XF3). Des taches grises, voire blanches, apparaissent fréquemment sur des parties en ciment ou en béton. Enfin, les joints ont tendance à noircir. La peinture est déposée par petits points avec la pointe du pinceau.