

HO



LE TEMPS EST SEC. L'ÉQUIPE DE CONDUITE DES LOCOMOTIVES A PRÉFÉRÉ BASCULER LES CENDRES ET SCORIES DANS LA FOSSE NOYÉE.

LES ORGANES DU DÉPÔT

LES FOSSES À PIQUER

Le dépôt vapeur comprend différents organes, tous assignés à une fonction d'entretien ou de préparation de la locomotive. Aujourd'hui, découvrons certaines fosses, leur utilité, et comment les reproduire.

Texte et illustrations : Jean-Louis Gamba (sauf mention contraire)

Les fosses dites « à piquer » ou « de décrassage » servaient jadis pour récupérer les braises ou résidus plus ou moins incandescents provenant du foyer des locomotives, lors du nettoyage de la grille et du cendrier. Ces aménagements caractéristiques du temps de la vapeur ont parfois perduré dans des dépôts devenus thermiques ou électriques,

comme témoins d'un mode de traction révolu. Il n'est donc pas incongru d'en installer une en tant que vestige dans un dépôt d'époque III voire V. Contrairement aux fosses de visite dans lesquelles un homme doit pouvoir se tenir presque debout, elles sont peu profondes et parfois noyées, pour éteindre les braises qu'elles reçoivent. Je vous propose de reproduire de telles fosses, facilement, à partir d'éléments du commerce.



UN KIT PECO BIEN PRATIQUE

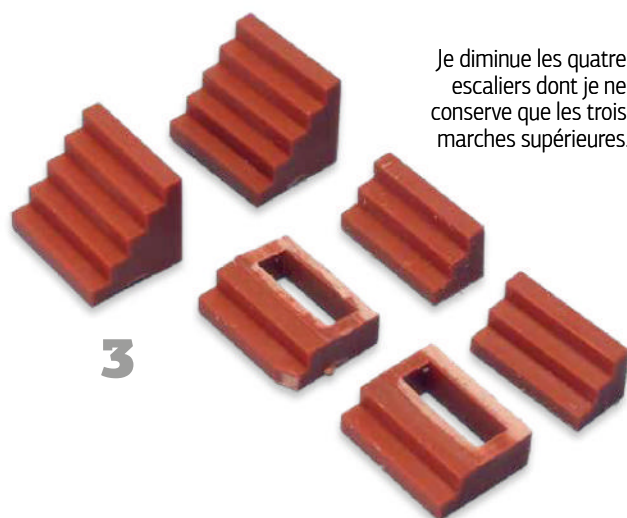
Pour ma part, j'ai utilisé une fosse Peco réf. SL-8356 dont j'ai remplacé les rails au code 83 par des rails au code 75. En fait, j'aurais pu acquérir un modèle muni d'emblée de rails au code 75 mais je voulais faire un essai. Chacun se procurera la référence munie de rails adaptés à son dépôt. Le kit Peco comprend six éléments de 5 cm de longueur, ce qui permet de créer une fosse de visite jusqu'à 30 cm. J'ai préféré construire deux fosses de 15 cm. Cela tombe bien, le kit comprend deux paires de marches.



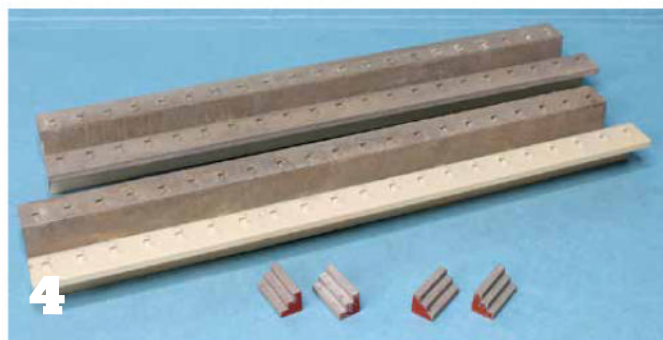
D'abord, j'assemble trois éléments en installant les rails pour que leur alignement soit parfait (colle pour maquette plastique).



Puis je découpe deux bandes en carton-wood de 3 mm d'épaisseur et deux bandes de pavés issues d'une plaque Kibri réf. 4124. Leurs dimensions sont telles qu'elles tapissent exactement le fond de la fosse.



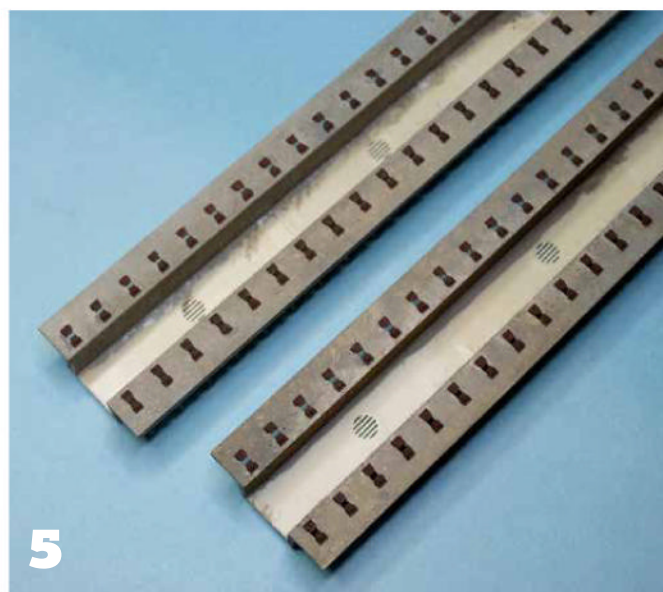
Je diminue les quatre escaliers dont je ne conserve que les trois marches supérieures.



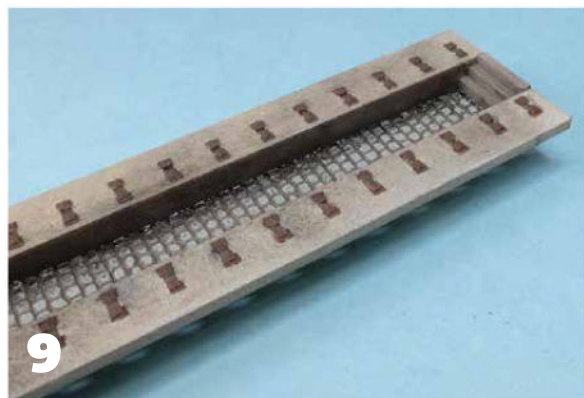
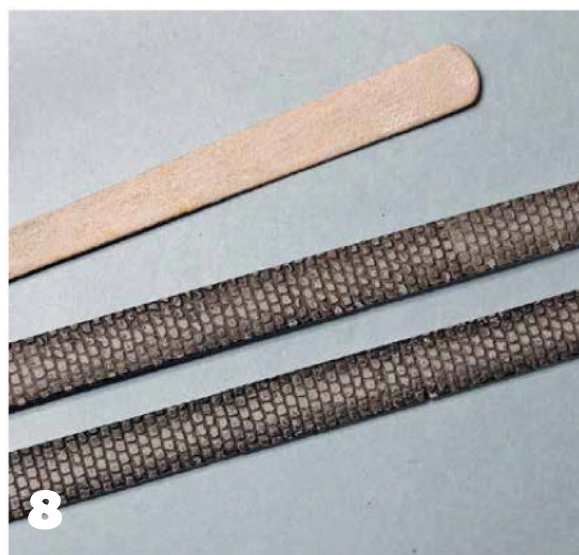
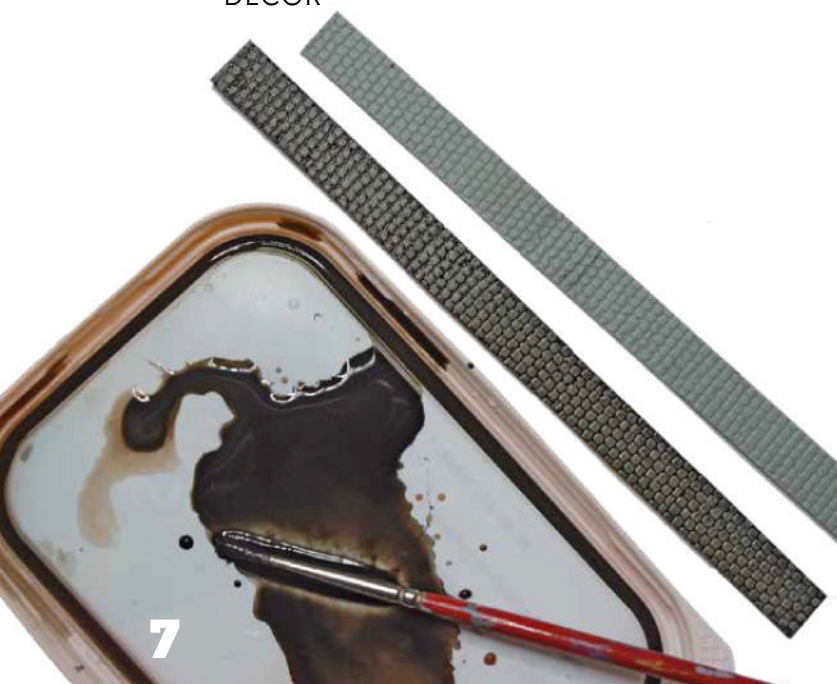
4: J'applique sur les pièces Peco du Gesso additionné de terre à décor ombre naturelle, ce qui donne un aspect mat non lisse. Je fais le mélange au fur et à mesure du travail en variant les proportions, ce qui génère des nuances. Il n'est pas nécessaire de traiter le fond des fosses.

5: Au pinceau fin, je pique en brun rouille les selles issues de moulage.

6: Puis j'encrasse les surfaces d'un frottis à la terre à décor noir de carbone ; j'insiste sur les parois verticales.



DÉCOR



7: Je badigeonne un jus brunâtre (mélange dilué de noir mat XF-1 et de brun mat XF-10 Tamiya) sur les bandes pavées. Le jus migre vers les creux, c'est l'effet recherché. Je laisse sécher.

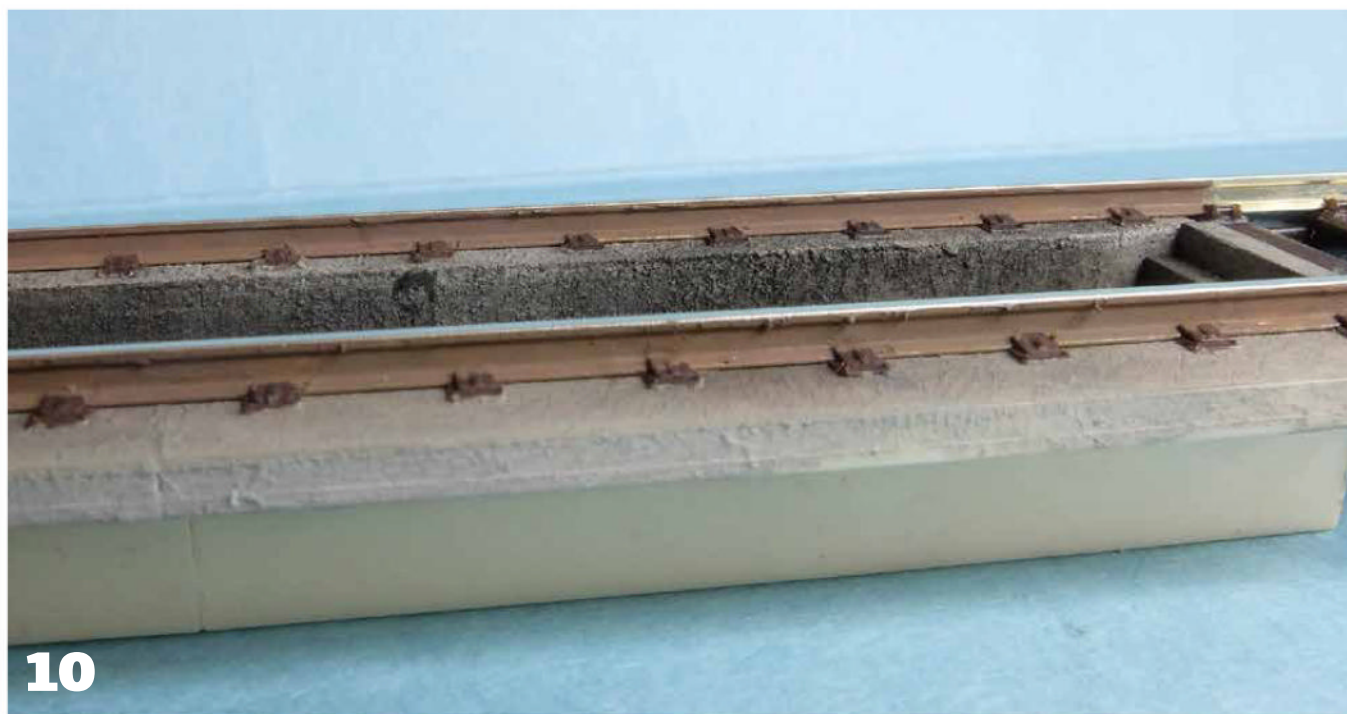
8: À l'aide d'une lime douce (lime à ongles par exemple), je frotte le dessus des pavés. L'objectif est de

décolorer légèrement ceux qui sont dans l'axe du passage, ceux des côtés restant plus crasseux.

9: Je colle les pièces préparées au fond de la fosse, d'abord le carton puis les pavés. Les escaliers, enfin.

10: Pour fiabiliser l'alimentation électrique, il est

souhaitable de limiter le nombre d'éclisses. C'est pourquoi j'ai préféré installer du 'rail au mètre' plutôt que des coupons de la longueur de la fosse. Les rails dont les flancs sont préalablement peints, sont enfilés dans les selles. De part et d'autre de chaque fosse je répartis les sur-longueurs de voie selon mes besoins.



Dans la réalité



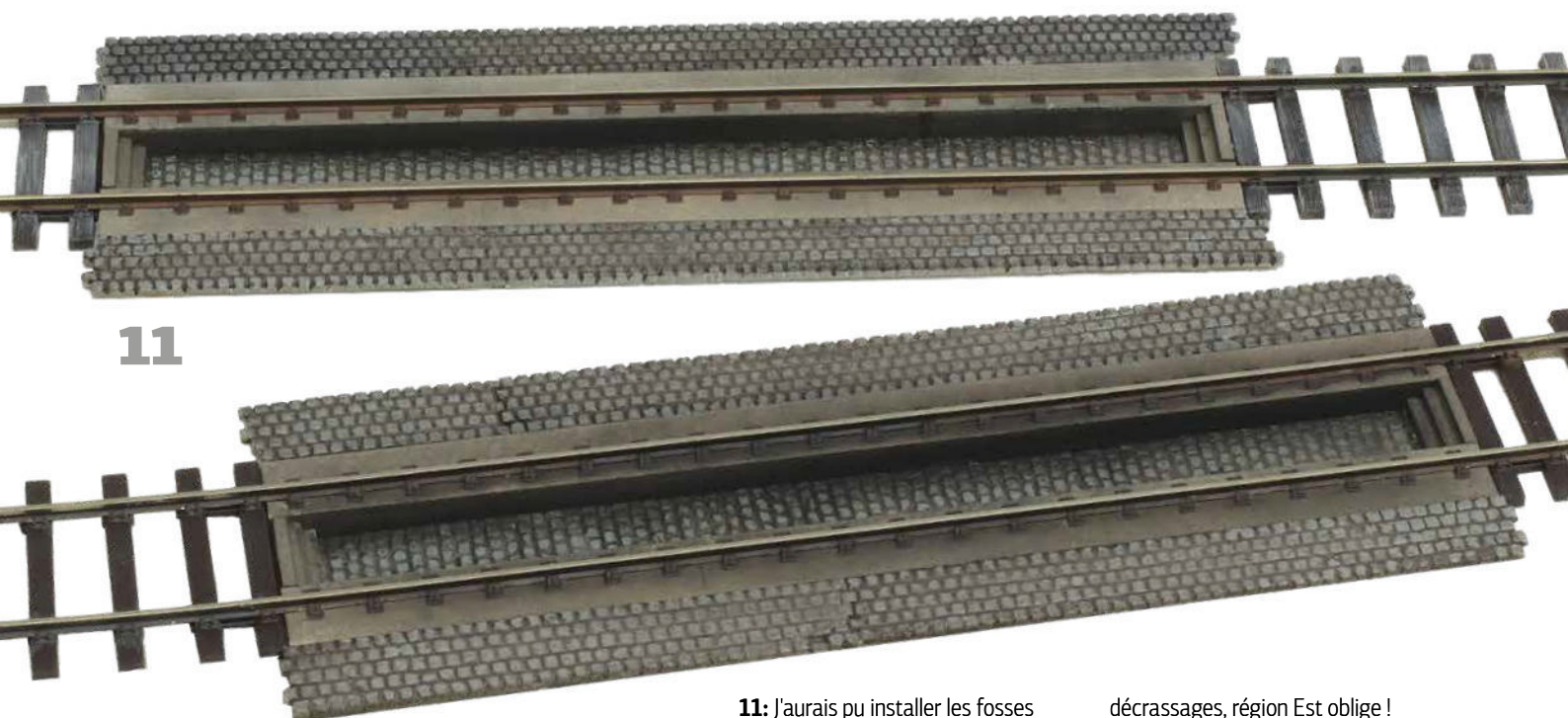
À Calais, le 30 juin 1962, la 230 D 63 est en préparation. Au premier plan, une fosse noyée, sur laquelle les locomotives entrantes basculent le feu.

© R. Jeanes



Fosses courbes au dépôt de Nogent vers 1968, encore garni pour quelques mois de 1-141 TB de la ligne de Vincennes.

© B. Porcher



11

11: J'aurais pu installer les fosses dans leur excavation et en rester là. J'ai préféré créer une aire de travail, pavée pour un aspect plus ancien. Bétonnée, elle paraîtrait plus moderne. Les pavés sont posés dans un sens différent par rapport à ceux du fond des fosses. J'ai souhaité différencier les installations, une sèche, une noyée, voici comment.

12: Avec de la poudre grise fine (toutefois moins fine qu'une terre à décor) et de minuscules paillettes grises et noires (récupérées je ne sais où), j'ai créé par collage un agglomérat réaliste pour figurer un amas de scories et de cendres. Je n'ai pas voulu remplir complètement la fosse qui est normalement vidée au fur et à mesure des

décrassages, région Est oblige ! Je prévois d'ores et déjà d'installer le nécessaire parc à scories.

13: Pour imiter l'eau calme de la fosse noyée, j'utilise le monocomposant «Realistic Water» de Woodland Scenics. Je commence par mouiller le fond de la fosse avec ce produit, puis je saupoudre des cendres, ici figurées par du ballast N GPP B 120, choisi pour sa densité qui lui évitera de flotter à la surface. Enfin je verse le produit, pas plus de 2 mm d'épaisseur. J'ai pris soin de protéger les abords avec de l'adhésif de peintre. En séchant (24 h), le produit se rétracte ce qui nécessite de verser une ou deux couches supplémentaires, toujours fines et avec un intervalle de temps de 24 h.



12



13

Le chef de dépôt est satisfait, les chauffeurs vont pouvoir descendre dans de bonnes conditions. ■