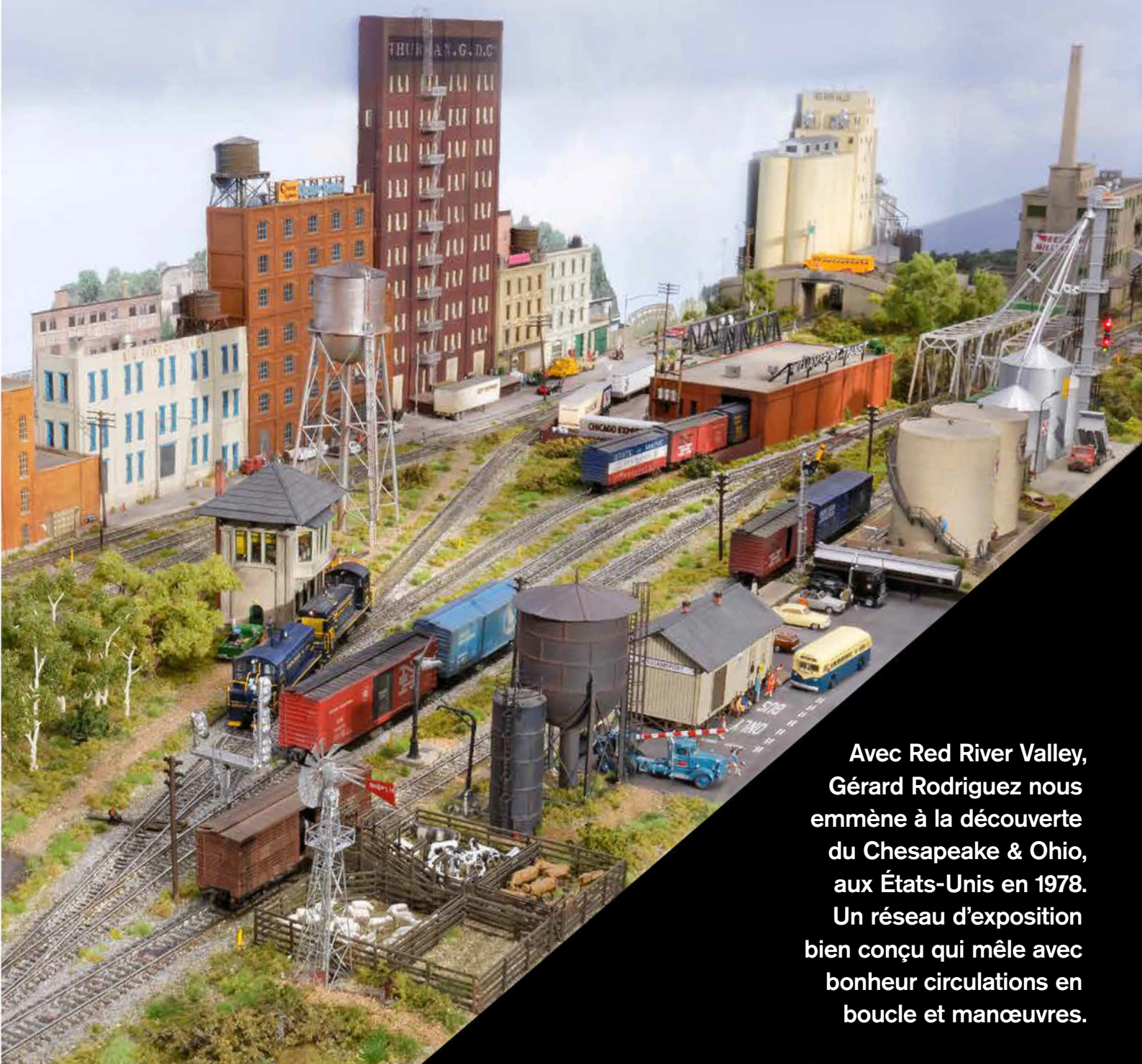


Red River Valley

MANŒUVRES AU PIED DES BUILDINGS

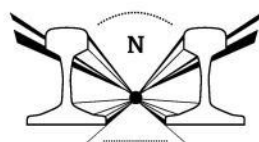
Texte et photos : Aurélien Prévot



Avec Red River Valley, Gérard Rodriguez nous emmène à la découverte du Chesapeake & Ohio, aux États-Unis en 1978. Un réseau d'exposition bien conçu qui mêle avec bonheur circulations en boucle et manœuvres.



Le pont avec lequel tout a débuté : le pont-levant du Chesapeake & Ohio, construit intégralement par Gérard en carte plastique.



LE RÉSEAU EN BREF

- Dimensions de la partie décorée : 240 x 50 cm (85 avec la boucle de retournement)
- Infrastructure: caisson
- Éclairage: tubes à LED d'intensité réglable
- Hauteur du plan de roulement: 110 cm
- Thème: une zone industrielle aux États-Unis
- Époque: 1978
- Voie: Micro-Engineering et Atlas
- Alimentation: numérique (Digitrax)
- Commande des aiguilles: moteurs MTB
- Type d'exploitation: bouclé

Aurélien Prévot: Bonjour Gérard, depuis quelques années j'ai le plaisir de te retrouver en expo avec ton réseau Red River Valley. Pourquoi t'être lancé dans cette aventure alors que tu as chez toi un magnifique (et gigantesque!) réseau fixe?

Gérard Rodriguez: J'aime beaucoup les expositions et le contact avec le public. Durant des années, avec des amis, nous avons présenté un grand réseau en O (plus de 14 mètres de long!): le Merchant Row System. J'ai ensuite exposé un réseau portuaire en N: le Free Haven Harbor Terminal qui a été depuis démonté. L'épidémie de Covid a été l'occasion pour moi de construire deux caissons: une structure idéale pour des réseaux d'exposition car une fois une plaque fixée à l'avant, tout est protégé durant le transport! Le montage est aussi grandement facilité: 1h30 pour le montage et à peine une heure pour le démontage.

AP: Pourquoi un réseau d'ambiance états-unienne à l'échelle N?

GR: À cause des copains! J'ai commencé le N en 1978 suite à l'exposition organisée dans la gare de la Bastille. J'étais au club de

Villemomble qui avait débuté un réseau en N et j'ai adhéré à l'AFAN. Après des achats chez Clarel, je suis devenu un bon client du magasin Transmondia de la rue de Douai à Paris où j'ai rencontré beaucoup d'autres modélistes qui sont devenus de bons copains. Ce sont eux qui m'ont fait revendre mon matériel français pour acheter de l'américain, plus coloré et d'une qualité de fabrication que l'on ne retrouvait pas à l'époque en Europe, les normes NMRA étant plus strictes que les normes NEM. Et puis on pouvait commander ce que l'on voulait chez Transmondia et on le recevait quelques semaines plus tard: ça aidait bien! Avec les copains, on a commencé à présenter des modules d'ambiance états-unienne au Salon de la Maquette en 1989, le début d'une belle aventure qui perdure encore aujourd'hui!

AP: Peux-tu nous présenter ton réseau?

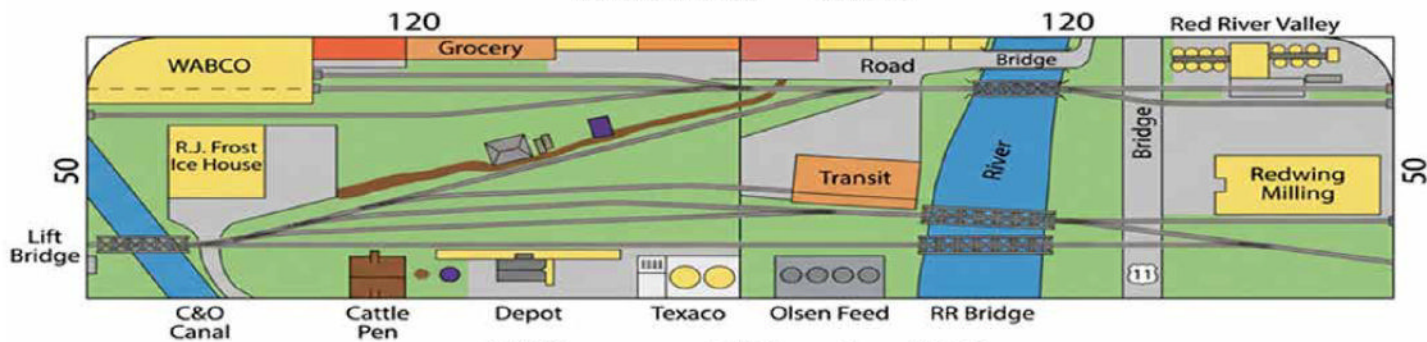
GR: Le point de départ est le pont-levant du Chesapeake & Ohio qui permet de franchir le canal sur la gauche du réseau. Cela faisait plusieurs années que je souhaitais le reproduire. J'avais des photos et j'ai trouvé les plans sur le site de la bibliothèque nationale des États-Unis. Je me suis donc lancé dans sa reproduction à partir de carte plastique, de bandes de rivets et de rambardes de sécurité ▶



Les wagons apportés sont répartis sur les différents embranchements. Cette vue en plongée permet d'admirer le château d'eau, construction intégrale en plastique et corde à piano de Gérard.

RED RIVER VALLEY

Echelle N 1/160 Code 55



Williamsport "Maryland" 78



Des machines attendent sur une des voies du faisceau, devant le poste d'aiguillage. Les intérieurs des bâtiments sont soigneusement détaillés.



Il faut passer l'un des ponts cage du réseau pour accéder à certains entrepôts.



En fin de journée, le convoi, chargé, quitte le réseau par la droite.

► de chez Peco. Le plan de voie a été imaginé pour avoir un maximum d'entreprises desservies sur une petite surface : j'ai réussi à installer huit entreprises embranchées dont deux directement sur la Main Line (voie principale). Seul le silo à grains profite d'un embranchement complexe avec une voie d'attente et une voie de chargement. L'idée de départ était d'avoir un réseau de manœuvres et lors des premières sorties (comme à Chambéry en 2021), j'utilisais deux tiroirs comme coulisse. Cependant, j'ai modifié mon approche car les visiteurs aiment voir des trains tourner, même lorsque l'opérateur discute avec le public ! Depuis, le réseau est donc bouclé et les manœuvres sont réservées au moment le plus calmes de la journée. Je prépare un train le matin et je le « dispatche ». On fait ensuite passer un train de voyageurs. Puis on s'amuse à faire des manœuvres lorsqu'il y a peu de monde.

AP: Je sais que tu es un adepte de la voie fine scale pour ton réseau fixe. Peux-tu nous en dire plus sur la voie de ce réseau ?

GR: Pour mon réseau fixe, j'ai opté pour de la voie Micro-engineering en code 40. Mais en expo, il faut être prudent et je suis donc parti sur un code 55 pour éviter au maximum les déraillements. J'ai employé des voies Micro-engineering et Atlas. Toutes les aiguilles (sauf une de construction intégrale) viennent de ces deux marques.

AP: Tu as parfaitement bien rendu l'ambiance d'une ville d'Outre-Atlantique.

GR: J'ai mêlé kits du commerce, kitbashing (création en utilisant des pièces issues de kits) et constructions intégrales. Outre le pont-levant, j'ai construit intégralement le château d'eau en carte plastique et corde à piano. Le fond sphérique est une balle de ping-pong et les échelles sont en photodécoupe. Le poste d'aiguillage est tiré d'un kit mais qui était incomplet : je n'avais que les façades ! J'ai donc construit tout le reste : toiture, intérieur... J'aime beaucoup évoquer les intérieurs, même si finalement le résultat est très peu visible. Les façades « épaisses » ►

Un convoi franchit le passage à niveau. À l'arrière-plan, Wyatt et Billy franchissent le pont...





Gérard à Chambéry, en 2021, lors de la première sortie du réseau.

► (pour donner du volume) du fond de décor sont par contre issues des catalogues Kibri ou DPM. Ce dernier fabricant est d'ailleurs très intéressant car il est possible de configurer la façade à son goût : nombre d'étages, nombre de portes et fenêtres, avec ou non un fire escape (échelles de pompier)... les variantes sont très nombreuses ! Et en plus, les huisseries sont séparées ce qui facilite grandement la peinture ! Les ponts couleur acier proviennent du catalogue Kato.

AP: Le fond de décor renforce le réalisme.

GR: Il est issu du catalogue Sceniking. Je l'ai cependant « amélioré » en collant des

bâtiments typiquement américains de Kingsmill. J'ai également ajouté des nuages que j'ai peints directement en m'aidant de caches adéquats.

AP: Tu as aussi multiplié les clins d'œil.

GR: À mon sens, c'est indispensable pour intéresser le grand public... avec comme revers de la médaille que ça incite les visiteurs à mettre le doigt à l'intérieur du réseau pour montrer tel ou tel détail ! Je me suis amusé à évoquer plusieurs séries ou films. On retrouve ainsi Chouette la fameuse coccinelle, Lassie (chien fidèle) mais aussi Shérif fais moi peur, Starsky et Hutch, les Blues Brothers... et,

bien sûr, Columbo avec son basset et sa 403 décapotable !

AP: Pour la végétation, tu as mis au point une technique originale.

GR: Je commence en effet par coller du sable dans lequel j'ai déjà mêlé des floccages en poudres fines et moyennes Woodland Scenics. Après séchage complet, je fixe des floccages mousse ou poudre de la même marque. On obtient ainsi un beau relief. Quelques arbres du commerce (JTT et Bachmann) complètent l'ensemble.

AP: Ton réseau présente aussi une ambiance nocturne.

GR: La construction en caisson incite à se lancer dans ce genre d'aventure. J'ai installé un gradateur qui me permet de jouer sur l'intensité lumineuse des tubes à LED. Plus il fait nuit, plus les éclairages des bâtiments, lampadaires et feux de voitures s'allument fort. Un petit système imaginé par des amis. On réfléchit ensemble sur un mode crépusculaire... pour une prochaine expo !

AP: Grand merci pour toutes ces explications. Nul doute qu'à la prochaine exposition, nos lecteurs observeront ton réseau avec un œil neuf ! ■

Gérard a aussi prévu une ambiance nocturne particulièrement réussie.

