

## **SAINT-SATURNIN-SAINT-BONNET**

# RELIEF, SOLS, QUAIS ET VOIRIES

Après les travaux de câblage (LR 946), le réseau est maintenant fonctionnel. Les trains peuvent y circuler mais le décor est encore inexistant. Avant de façonner le relief, nous allons construire les quais, les caniveaux et les embases qui recevront les bâtiments, ainsi que les voiries.

Texte et photos : pour le Club Maquettiste Sedanais, Laurent Allombert, Claude Joron et Hugues Collard.



LE RELIEF DONNE UNE AUTRE  
DIMENSION AU RÉSEAU.

**HO**

## SAINT-SATURNIN-SAINT-BONNET EN DÉTAIL

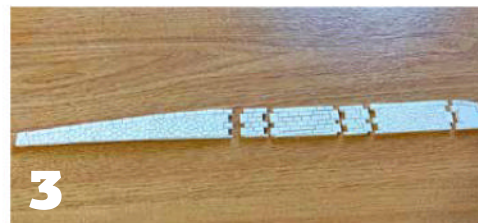
- **Le projet** : LR 941 (décembre 2025)
- **Présentation du réseau** : LR 943 (février 2026)
- **La menuiserie** : LR 943 (février 2026)
- **La pose de la voie** : LR 944 (mars 2026)
- **Electricité et câblage** : LR 946 (mai 2026)



Vue de l'ensemble de la plateforme de la gare.



Réalisation des quais.



Réalisation des murets du quai marchandises.

**C**ommençons nos travaux par la fabrication des quais. Pour obtenir l'épaisseur finale de 11 mm, nous utiliserons du Dépron de 6 mm, deux cartons de calendrier de 2 mm et un carton fin de 0,7 mm. Il restera 0,3 mm pour l'encollage du gravier. Pour les bordures, nous découpons tout d'abord des bandes de 3 mm dans une feuille de balsa de 3 mm d'épaisseur. Une fois mises en place et fixées, nous procédons à leur gravure avec une lame de cutter. Pour l'habillage des côtés, nous découpons des bandes de 8 mm dans une feuille de pierres hexagonales (Decapod réf. 5920). Elles sont ensuite collées sous la bordure en balsa (**photo 1**).

### Un quai particulier pour le B.V.

Le quai qui inclut le B.V. est un peu plus complexe car il intègre aussi le quai de chargement.

Le socle de l'ensemble est en Dépron de 6 mm sur lequel est collé un carton de calendrier de 2 mm évidé à l'emplacement du BV. Pour être au même niveau que le quai en prolongement, un carton de 2 mm est ajouté devant et sur le côté gauche du BV. Pour obtenir la hauteur du quai de chargement, nous ajoutons du Dépron de 3 et 6 mm. Le carton de 0,7 est ensuite collé sur tout l'ensemble (**photo 2**). À noter que le BV provient du kit réf. 874570 d'Architecture & Passion. Son montage sera décrit plus en détail ultérieurement. Côté voies, pour les bordures et l'habillage du soubassement, on procède de la même manière que pour les quais. Un bateau est aménagé devant le BV



Mise en place des murets du quai marchandises.

## LE MATERIEL NECESSAIRE

- DÉPRON DE 6 MM
- CARTON DE CALENDRIER DE 2 MM
- CARTON FIN DE 0,7 MM
- FEUILLES DE BALSA DE 2 ET 3 MM D'ÉPAISSEUR
- PIERRES HEXAGONALES (DECAPOD RÉF. 5920)
- PVC EXPANSÉ (FOREX) DE 3 ET 6 MM
- PEINTURES PRINCE AUGUST : GRIS BASALTE 869 PA, GRIS 118 PA AIR, OXYDE CLAIR 129 PA AIR, DÉSERT TAN 686 PA AIR, LIGHT GHOST GRAY 050 PA AIR
- MÉDIUM DE 3 MM.
- PEINTURE ACRYLIQUE GRISE ET COULEUR TERRE
- POLYSTYRÈNE, EXPANSÉ OU EXTRUDÉ
- ENDUIT COLLE POUR PLAQUE DE PLÂTRE (MAP)
- BANDE PLÂTRÉE
- TERRE DU JARDIN
- SABLE À DÉCOR GRIS ASPHALTE DE CHEZ LDP (LE DÉCOR PRINCIPALEMENT)
- SABLE FIN ROSÉ DÉCAPOD RÉF. 7016
- PAVÉS NOCH RÉF. 60314

pour rattraper le niveau du passage planchéié. Devant la halle, un rail est installé en lieu et place des bordures, comme en réalité où il renforce la solidité de l'arête. Les murets en bout du quai de chargement et côté cour sont découpés dans du PVC

expansé Forex de 3 mm. Le matériau se grave facilement avec la pointe d'un crayon de mine 4H et est suffisamment souple pour réaliser des formes arrondies (**photo 3**). Après le collage des murets, nous pouvons finir la rampe d'accès pour les véhicules (**photo 4**). ►►



5



6



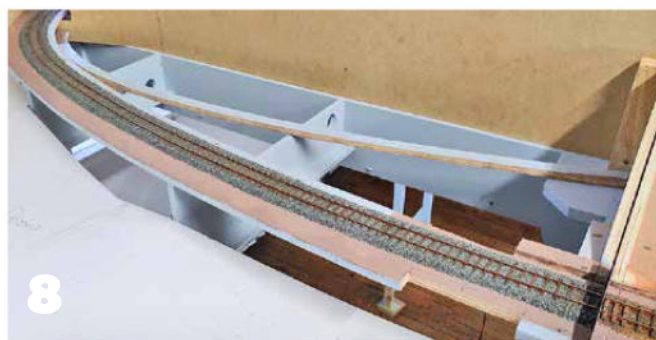
7

5: Les trois étapes (de bas en haut) de la peinture des bordures de quai.

7: Les bordures du caniveau sont mises en place.

6: Bruno et Jany collent les habillages du caniveau.

8: La bande de contreplaqué pour la réalisation du caniveau...



8

## La peinture des quais

Une fois l'assemblage des quais terminé, nous procédons à leur mise en peinture.

### 1<sup>ère</sup> étape :

Les pierres hexagonales sont peintes en gris basalte 869 PA (Prince August).

Afin de laisser les joints apparents, nous mettons peu de peinture sur le pinceau et sans appuyer nous le faisons glisser presque parallèlement au support.

### 2<sup>e</sup> étape :

Les bordures sont peintes en camouflage gris 118 PA air. Quelques pierres hexagonales sont également reprises avec cette couleur.

### 3<sup>e</sup> étape :

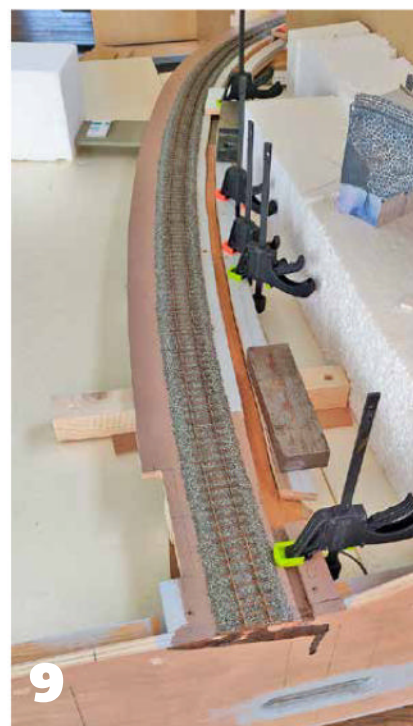
Nous peignons les pierres hexagonales du bas en oxyde clair 129 PA air, cette partie sera plus ou moins masquée par le ballast. Nous effectuons un dry brush (brossage à sec) sur les bordures avec du Désert tan 686 PA air et très légèrement avec du light ghost gray 050 PA air.

Le dessus du quai est peint avec une peinture acrylique couleur terre issue d'une enseigne de bricolage (photo 5).

## Le caniveau

Le caniveau se trouve en limite de l'emprise des voies, en bordure du talus. Pour habiller la tranchée qui représente le caniveau, nous utilisons les mêmes bandes de 8 mm de pierres hexagonales que pour les quais. Des punaises maintiennent les bandes lors de leur collage (photo 6). La bordure est aussi en balsa mais cette fois, nous découpons des bandes de 4 mm dans une feuille de 2 mm d'épaisseur. Les bordures sont mises en place et collées (photo 7).

Pour la mise en peinture, même méthode et mêmes couleurs que pour les quais mais directement sur place. Sur le module de gauche, l'utilisation de la défonceuse n'était pas possible pour creuser l'emplacement du caniveau. Nous découpons donc dans la bande de roulement une bande de 2 cm de large (photo 8). Du médium de 3 mm est collé sous la bande de roulement et notre bande de 2 cm est collée sur ce médium en respectant la largeur du caniveau (photo 9). L'habillage des côtés est uniquement en pierres hexagonales sans bordure sur le



9

Mise en place du caniveau.



10



11



12

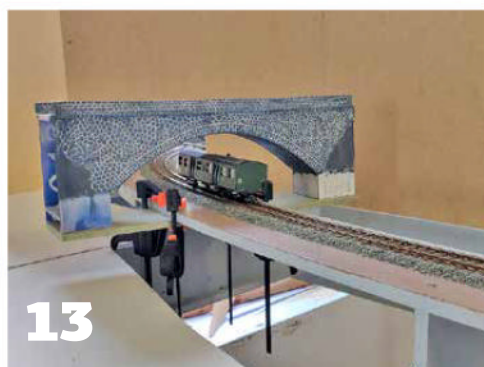
**10:** Confection de l'habillage du caniveau sans bordure...

**11:** ... puis sa pose.

**12:** Le ponceau.

**13:** Positionnement du pont.

**14:** Les premiers blocs de polystyrène sont collés.



13



14

dessus, nous les gravons dans des bandes de Forex de 12 mm de haut (**photo 10**). Elles sont peintes et mises en place définitivement avant la pose de l'enduit de finition (**photo 11**).

### Le petit ponceau

Un ponceau doit prendre place situé à gauche du réseau, entre le pont routier et la première aiguille. Les mêmes techniques sont mises en oeuvre pour le créer. Le Forex gravé est

collé sur un carton de calendrier, la bordure de 7 mm de large est découpée dans du Forex de 6 mm. Il sera fixé après la mise en forme des volumes (**photo 12**).

### Les volumes du relief

Avant de commencer la mise en forme des volumes de base du relief, nous fixons une plaque de médium hydrofuge de 6 mm sous la bande de roulement afin de positionner

correctement le pont routier (**photo 13**). Il restera amovible pour le moment afin de le préserver et de faciliter les étapes suivantes. Sa construction sera décrite en détail ultérieurement. Pour obtenir la forme des volumes, nous utilisons principalement du polystyrène, expansé ou extrudé. Nous pouvons maintenant commencer l'assemblage et le collage à la colle à bois des premiers blocs (**photo 14**). À ce stade, nous avons besoin de ►►



**15:** Tracé de la route.

**16:** Essai de positionnement.

**17:** Son collage définitif.

**18:** Réalisation du talus devant la gare.

**19:** Dégrossissage du polystyrène au cutter...

**20:** ... et au fil chaud.

**21:** Adoucissement des formes par ponçage.



» positionner la route. Nous dessinons donc une esquisse sur du carton fin afin d'adapter au mieux notre tracé. Après découpe, le carton nous sert de patron pour tailler la route dans du médium de 3 mm (**photo 15**). Une fois la route collée, on peut continuer la mise en place des volumes (**photo 16**). On prolonge la route jusqu'au module de la gare en concordance avec les volumes. Le polystyrène est déjà posé, on voit bien la base en carton pour l'emplacement du café de la gare (**photo 17**). Des morceaux sont ajoutés pour approcher au plus près du relief final, les cure-dents ne servent que de maintien pendant la prise de la colle. Ils seront ensuite retirés (**photo 18**). Les

volumes bruts étant maintenant constitués sur tous les modules, il nous faut affiner les formes définitives. Nous utilisons le cutter et le coupeur à fil chaud Proxxon (**photos 19 et 20**). Nous ponçons ensuite les surfaces afin

d'adoucir les arêtes. Afin de mieux épouser les formes en creux du relief, un papier de verre enroulé sur une bombe de peinture ou sur un marqueur pour les zones plus réduites est plus adapté qu'une cale à poncer plate (**photo 21**).

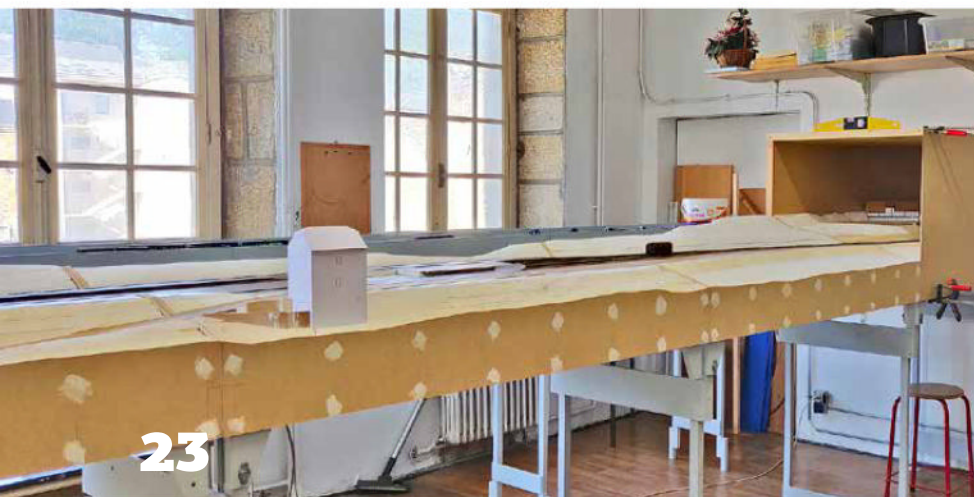
**22:** Mise en forme du bandeau inférieur gauche.

**23:** Fixation des autres bandeaux.

**24:** Finition au MAP.

**25:** Pose de bande plâtrée.

**26:** Enduit autour du gabarit.



Le ponçage terminé, nous pouvons découper le bandeau inférieur dans du médium de 3 mm en épousant au mieux la forme du relief. Il est fixé définitivement sur le module (**photo 22**). L'ouverture en arrondi de la moitié du panneau du dernier module sera

tracée et découpée mais le panneau sera fixé beaucoup plus tard afin de pouvoir terminer le décor (**photo 23**). L'étape suivante consiste à recouvrir le polystyrène d'une fine couche d'enduit. Nous utilisons de l'enduit colle pour plaque de plâtre (MAP) mais aussi de

la bande plâtrée (**photos 24 et 25**). Pour réserver l'emplacement du café de la gare, Hugues a réalisé un gabarit aux mêmes dimensions. Avant d'enduire le pourtour, nous glissons un carton fin afin de ne pas le sceller (**photo 26**). ►►



**27:** Tamis à mailles moyennes.

**28:** Tamis à mailles fines.

**29:** La terre obtenue.

**30:** Les petits cailloux.

**31:** Encollage du sol.

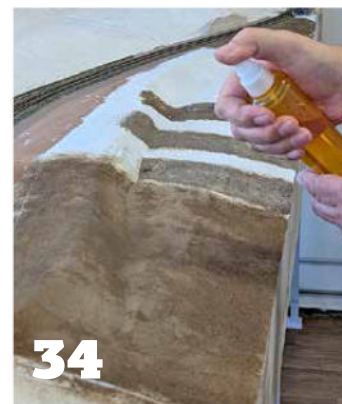
**32:** La boîte à saupoudrer la terre.

**33:** Le saupoudrage de la terre.

**34:** L'humidification finale.

**35:** Collage des petits rochers.

**36:** Le module du pont après séchage de la terre.



## Les sols : la recette de Hugues

Nous choisissons de ne pas peindre l'enduit mais de lui appliquer une texture. Hugues nous en donne la recette : « Un peu de terre de votre jardin suffira, dans mon cas de la terre de taupinière car elle est déjà bien aérée (porter des gants par précaution). Après enlèvement manuel des impuretés, il est impératif de la sécher au four à 200° pendant environ 10 à 15 minutes en l'étalant sur une plaque de cuisson. Laisser bien refroidir puis tamiser avec un tamis à mailles moyennes (photo 27). La broyer ensuite à l'aide d'un vieux moulin à café ou, à défaut, d'un hachoir à herbe. Tamiser avec un tamis à mailles très fines (photo 28). Bien écraser la terre sur le tamis pour la faire passer entre les mailles. Vous pouvez récupérer les petits cailloux qui serviront pour agrémenter votre décor (photos 29 et 30). Mélanger de la terre avec du joint de carrelage en poudre de couleur beige dans la proportion de 10 cuillères de



terre pour 1 à 1,5 cuillère de joint à carrelage. Étaler généreusement de la colle blanche diluée à 20-25 % d'eau avec un pinceau plat (photo 31). Saupoudrer le mélange le plus uniformément possible à l'aide d'un contenant muni d'un tamis confectionné avec du tulle (photo 32) et attendre l'absorption de la colle par la terre (photos 33). Vaporiser ensuite une solution d'eau avec quelques

gouttes de liquide vaisselle et saupoudrer une nouvelle fois une fine couche sur la surface (photo 34). Laisser sécher quelques jours et aspirer le surplus. À cette étape et à divers endroits nous intégrons des cailloux soigneusement choisis dans la nature pour leur forme et leur couleur. Pour les fixer, nous utilisons de la colle à bois pure mélangée avec un peu de terre (photo 35). »



37



38



39

37: Saupoudrage de la poudre d'ardoise.

38: La route principale.

39: La route de la ferme.

40: Quai et voie déterrée.



40

## Les routes

Avec une peinture acrylique de couleur grise pour le bricolage, nous peignons le médium servant de support pour les routes. Pour la finition de la route principale, nous réduisons en fine poudre des petits morceaux d'ardoise naturelle à l'aide d'un moulin à café. Nous la

saupoudrons ensuite sur un lit de colle, du même mélange que pour la terre (**photo 37**). Pour la petite route de la ferme, nous saupoudrons du sable à décor Gris asphalté de chez LDP (Le Décor Principalement). La différence d'aspect des deux versions est visible sur les

**photos 38 et 39**. Du sable fin rosé (Décapod réf. 7016) est utilisé pour le revêtement des quais. On a représenté un restant de ballast, vestige du déterrage de l'ancienne voie. Il sera ensuite largement recouvert par la végétation (**photo 40**). ►►



**41:** Mise en place des zones de pavés.

**42:** Décoration du pourtour de la gare et de la cour.



## Autour de la gare

Nous terminons maintenant les sols autour de la gare. Nous utilisons une feuille souple de pavés Noch réf. 60314 pour habiller le pourtour de la gare, conformément à la réalité (photo 41). Différents sables issus de notre stock sont utilisés pour le quai de chargement, la cour marchandises, la zone du ferrailleur et l'entrevoie (photo 42). L'ensemble est ensuite adouci avec des terres à décor. Dans un prochain numéro, la végétation commencera à pousser... ■



*Les sols étant traités, les reliefs formés, la végétation va pouvoir se développer. Alors à bientôt !*