

Expos
Sorties
Livres

Cahier



ATELIER ROBERT DOISNEAU/SP

Mélancolie Doisneau saisissait ces portraits nocturnes dans le Paris populaire. Mademoiselle Anita au cabaret La Boule Rouge (1951).

tistes» ou «Écrivains» soulignent le talent de portraitiste. Les années «Vogue» rappellent l'incursion dans la mode et les mondanités. Si le professionnel parvient à composer avec un milieu aussi éloigné du sien, on le sent plus inspiré dans le volet «Bistrots»... Au fil du récit, le regard se renouvelle et «Gravités» enfonce le clou. Sur les cimes, des mineurs, des clochards, la précarité, la solitude... Entré comme photographe industriel aux usines Renault de Boulogne-Billancourt dans les années 1930, Doisneau en a conservé une conscience politique, une empathie criante pour le quotidien des ouvriers et des laissés-pour-compte. Il témoigne d'après réalités, même s'il les enrobe d'humanité. «Ce n'est pas quelqu'un qui sourit béatement», résume la co-commissaire Isabelle Benoit. Jetez donc un œil au portrait de l'Américaine Elsa Maxwell, la célèbre «commère de Hollywood»: Doisneau n'a pas fait dans le sentiment. ■

STÉPHANIE GATIGNOL
Robert Doisneau, Instants donnés, musée Maillol (Paris, 7^e), jusqu'au 12 octobre. museemailol.com

Doisneau... sans filtre

La rétrospective consacrée au père du *Baiser de l'Hôtel de Ville* dépasse le cliché du «photographe du bonheur» et dévoile plus de gravité.

Sous nos yeux, six mains de sidérurgistes aux doigts amputés et le choc d'un cliché radical, pris en 1971 dans la vallée de la Fensch. Robert Doisneau (1912-1994), dont la mémoire collective a surtout fixé des images d'amoureux parisiens

et d'écoliers facétieux, a produit 450 000 négatifs et ne saurait se limiter à la joie de vivre, souligne le musée Maillol. Sélection étudiée de 350 clichés, la première rétrospective consacrée à l'artiste depuis vingt ans s'emploie à en restituer une vision plus juste. «Enfance»,

première section du parcours thématique, semble nous emmener en terrain connu avec ses ribambelles de gosses attachants et l'image d'un gamin rieur en équilibre sur une ruine, cliché choisi comme affiche de l'expo. Parmi les séquences suivantes, «Ateliers d'ar-

À la mode arlésienne

Porté par la parfumerie Fragonard, le musée de la Mode et du Costume d'Arles est né de la volonté de réunir et préserver deux collections différentes et complémentaires. La première, constituée par Hélène Costa, la mère des trois sœurs qui dirigent l'entreprise familiale, le fut avec une approche surtout esthétique. La seconde, menée dans une démarche historique, fut élaborée par Magali Pascal, fine connaisseuse du costume du «pays d'Arles», un territoire où «il est fait mention, dès le XVIII^e siècle, d'un désir de s'habiller différemment des autres femmes», rappelle Clément Trouche, le directeur du nouvel établissement. Deux expositions par an permettront d'explorer sous toutes les coutures les milliers de pièces courant jusqu'au



DR/SP

milieu du XX^e siècle. En ouverture du bal, «Collections-collection», du 6 juillet au 4 janvier 2026, présentera une vision générale de la mode en Provence depuis le XVIII^e siècle. **S. G.**
Musée de la mode et du costume, inauguration le 6 juillet, Arles (13).
<https://musee-mode-costume.fragonard.com/>



L'Histoire à fleur de peau

Dans l'Égypte antique, le tatouage était surtout l'attribut des femmes, un moyen de séduction et de protection. Dans l'Empire romain, il marquait les prisonniers de guerre et les esclaves fugitifs. Dès le XV^e siècle, pour de nombreux chrétiens, il devint un acte de dévotion corporelle, symbolisant une

identification aux souffrances du Christ... Déjà présent vers 3500 av. J.-C. autour de la Méditerranée, le tatouage a traversé les âges. Il est ausculté à la loupe, dans un parcours qui décrypte tous ses motifs et usages : fonction médicinale, ornementale, sacrée, instrument de stigmatisation sociale ou expression d'une appartenance, d'une transgression. En faisant entrer ce langage à fleur de peau au musée et en intégrant ses manifestations les plus contemporaines – comme dans la pop culture –, l'exposition le tire de la marge et dévoile son « ancrage » dans l'histoire de l'art. **S. G.**

Tatouage. Histoires de la Méditerranée, centre de la Vieille Charité à Marseille (13), jusqu'au 28 septembre. vieille-charite-marseille.com

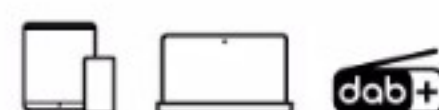


**CHAQUE
JOUR,
RETROUVEZ
L'HISTOIRE
AVEC
UN GRAND F.**

**9H et 14H
FRANCK
FERRAND
RACONTE**



INFO - ÉCO - CULTURE - MUSIQUE



Écoutez Radio Classique en direct ou replay sur radioclassique.fr, l'application mobile Radio Classique et en DAB+



L. DE SERRE/SP

Azay-le-Rideau célèbre ses 500 ans

Le château d'Azay-le-Rideau voit-il, dans son miroir d'eau, le reflet de son âge? Son édification, commencée par Gilles Berthelot, trésorier de François I^{er}, remonte au début du XVI^e siècle et l'élégant n'a pas la coquetterie d'en faire mystère: il célèbre même ce 500^e anniversaire par une batterie de festivités. Du 16 juillet au 23 août, *La Conjuración d'Azay*, spectacle de la troupe régionale du Théâtre des Minuits assistée de 150 bénévoles, plongera le spectateur en 1619, lors du

séjour de Louis XIII. Aux mêmes dates, une flânerie nocturne dans les allées du parc invitera à contempler le fleuron du Val de Loire habillé de lumière de verre. À l'intérieur du château, l'exposition «Portraits cachés», de Volker Hermes suscitera la curiosité: l'Allemand s'est fait remarquer en revisitant les portraits historiques, dont il masque les protagonistes. **S. G.**

Portraits cachés, Azay-le-Rideau (37), du 28 juin au 2 novembre. Programme complet sur www.azay-le-rideau.fr

Chartres, ville lumière

Situé à deux pas de la cathédrale, l'enclos de Loëns, construit au XIII^e siècle, est l'un des plus anciens bâtiments de Chartres. Au sous-sol de cet édifice qui loge le Centre international du vitrail, le cellier gothique sert de décor à un spectacle immersif retraçant les temps forts de la ville. Enveloppés de projections vidéo, voûtes et piliers s'animent, pour évoquer, en quarante minutes, la construction de la cathédrale, la figure d'Henri IV – seul roi de France sacré sur place –, le pèlerinage de Charles Péguy en 1912 ou le courage de Jean Moulin, ancien préfet d'Eure-et-Loir qui mérite à lui seul cette mise en lumière. **S. G.**

Chartres, mille ans d'éclat, cellier de Loën, Chartres (28).

www.chartres.milleansdeclat.fr

Technologie et mythologie



EDEIS/DR

Avec son mur de scène de 103 mètres de longueur et 37 de hauteur, le théâtre antique d'Orange s'impose comme un spectacle en soi. Même si rien n'égale, à nos yeux, la magie du monument à l'état brut, le concept de « L'Odyssée sonore », proposé depuis 2023 par la société Edeis, semble avoir trouvé son public. Mêlant

mapping vidéo généré par intelligence artificielle et musique diffusée par casque géolocalisé, son troisième chapitre s'aventure du côté de la mythologie. Après deux mille ans de sommeil, la déesse de la Terre se réveille, pour constater que les divinités et les humains ont fini par s'éloigner. Face au risque de chaos, il y a urgence à rétablir l'harmonie... Vaste programme! Qui autorise un lyrisme auquel l'écrin des Chorégies est, depuis longtemps, habitué. **S. G.**

Quand les dieux s'en mêlent, Orange (84), une quarantaine de soirées, jusqu'au 30 décembre. www.odyssee-sonore.com



HISTORIQUEMENT SHOW

Une fois par mois, retrouvez Eric Pincas, rédacteur en chef d'Historia, dans le magazine *Historiquement Show* sur HISTOIRE TV.

Chaque samedi à 20h00, Jean-Christophe Buisson y reçoit historiens, spécialistes et chroniqueurs pour évoquer toute l'actualité de l'histoire.

EN PARTENARIAT AVEC

HISTOIRE TV

HISTORIA

bouygues
canal 121

DISPONIBLE
AVEC CANAL+
canal 118

free
canal 205

orange
canal 124

SFR
canal 177

Croisière connaissance des arts



Île Streymoy, îles Féroé

Territoires sauvages d'Écosse, des îles Féroé et d'Islande

PONANT et Connaissance des Arts vous invitent à bord du *Bellot* pour une odyssée de 11 jours, entre escales culturelles et moments d'exception.

En présence de **Guy Boyer**, directeur de la rédaction de Connaissance des Arts et de l'artiste **Nathalie Talec**, embarquez à la découverte de terres où nature brute et héritage culturel se rencontrent.

Des lochs mystérieux des Highlands aux falaises vertigineuses des îles Féroé, en passant par les volcans et glaciers islandais, chaque escale est une immersion dans des territoires chargés d'histoire et de légendes : la Chaussée des Géants en Irlande du Nord, les Pierres Dressées de Calanais en Écosse, le Cercle d'Or, la cascade de Gullfoss et le geyser de Geysir en Islande... À bord, tout au long du voyage, vous pourrez admirer la construction d'une œuvre derrière le pinceau de l'artiste **Nathalie Talec** et assister à des conférences animées par **Guy Boyer**.

« Partons vers les brumes romantiques du Nord, avec les Préraphaélites écossais et les paysagistes islandais. En complément, penchons-nous sur les inventions Art Nouveau de l'Ecole de Glasgow et la passion toujours actuelle pour la saga viking. Un voyage original sous le signe d'Odin. » **Guy Boyer**.

— NOS INVITÉS D'HONNEUR —



Guy Boyer

Historien d'art,
journaliste et directeur
de la rédaction de
Connaissance
des Arts.



Nathalie Talec

Artiste Exploratrice
aux réalisations
protéiformes.

Présence des invités sous réserve de désistement en cas de force majeure.
Document non contractuel. Droits réservés PONANT. ©Adobe Stock / Andrew Mayovskyy
©Studio PONANT/Ophélie Bleunven. ©Bernard Saint-Genes. ©Pierre-André Teillier. IM013120040.



VOYAGER EST UN ART

avec PONANT EXPLORATIONS

Avec plus de 35 ans d'expérience,
PONANT vous propose une
exploration raffinée, authentique
et source d'inspiration à bord de navires
à taille humaine. Découvrez le voyage,
avec supplément d'âme.



Territoires sauvages d'Écosse,
des îles Féroé et d'Islande

Glasgow • Reykjavík

Du 15 au 25 Mai 2026 | 11 jours / 10 nuits

Contactez votre agent de voyage
ou appelez au 04 91 16 16 27

Explorez sur [ponant.com](https://www.ponant.com)

En partenariat avec
PONANT
EXPLORATIONS