

France Brésil

Naissance d'une passion

Pour célébrer le bicentenaire des relations diplomatiques entre Paris et le Brésil, les collections numérisées de Gallica dévoilent l'intérêt manifesté par la France pour ce pays-continent. Notamment depuis le XIX^e siècle, quand les échanges s'intensifient entre les deux rives de l'Atlantique. **PAR MAUD LAGEISTE**





Sous la canopée Le peintre Jean-Baptiste Debret (1768-1848) arrive à Rio de Janeiro en 1816 avec la mission artistique française au service de Jean VI, roi du Royaume-Uni de Portugal, du Brésil et de l'Algarve. Son *Voyage pittoresque et historique au Brésil, ou Séjour d'un artiste français au Brésil, depuis 1816 jusqu'en 1831 inclusivement* paraîtra en France dès 1834. De Rio, il voyagera vers le sud, notamment dans la serra do Mar.

Arrachés au continent noir Jean-Baptiste Debret consacre une partie de son œuvre à la représentation de la vie quotidienne des Africains victimes de la traite transatlantique, pour qui le sol brésilien était la destination la plus fréquente. Malgré la subjectivité romantique de son auteur, le *Voyage pittoresque* demeure un témoignage précieux sur l'esclavage au Brésil, dernier pays des Amériques à l'abolir, le 13 mai 1888.

Portfolio

Image d'Épinal Motif récurrent dans l'iconographie des voyageurs européens découvrant le Brésil, la scène de danse des esclaves est ici représentée par le peintre russe Louis Choris (1795-1828). L'artiste utilise comme arrière-plan l'île de Sainte-Catherine, au sud du Brésil, où domine une flore riche en bananiers, en cactus, en orangers, en papayers et en cocotiers.

Modes et travaux Dans son carnet de croquis *Costumes du Brésil* (1820), Jean-Baptiste Debret se livre à la reproduction détaillée des divers types physiques observés en ville. Ces aquarelles constituent la base iconographique des lithographies illustrant son *Voyage pittoresque* et permettent d'entrevoir la diversité des métiers et des conditions sociales qui se croisent, à l'époque, dans les rues de Rio.

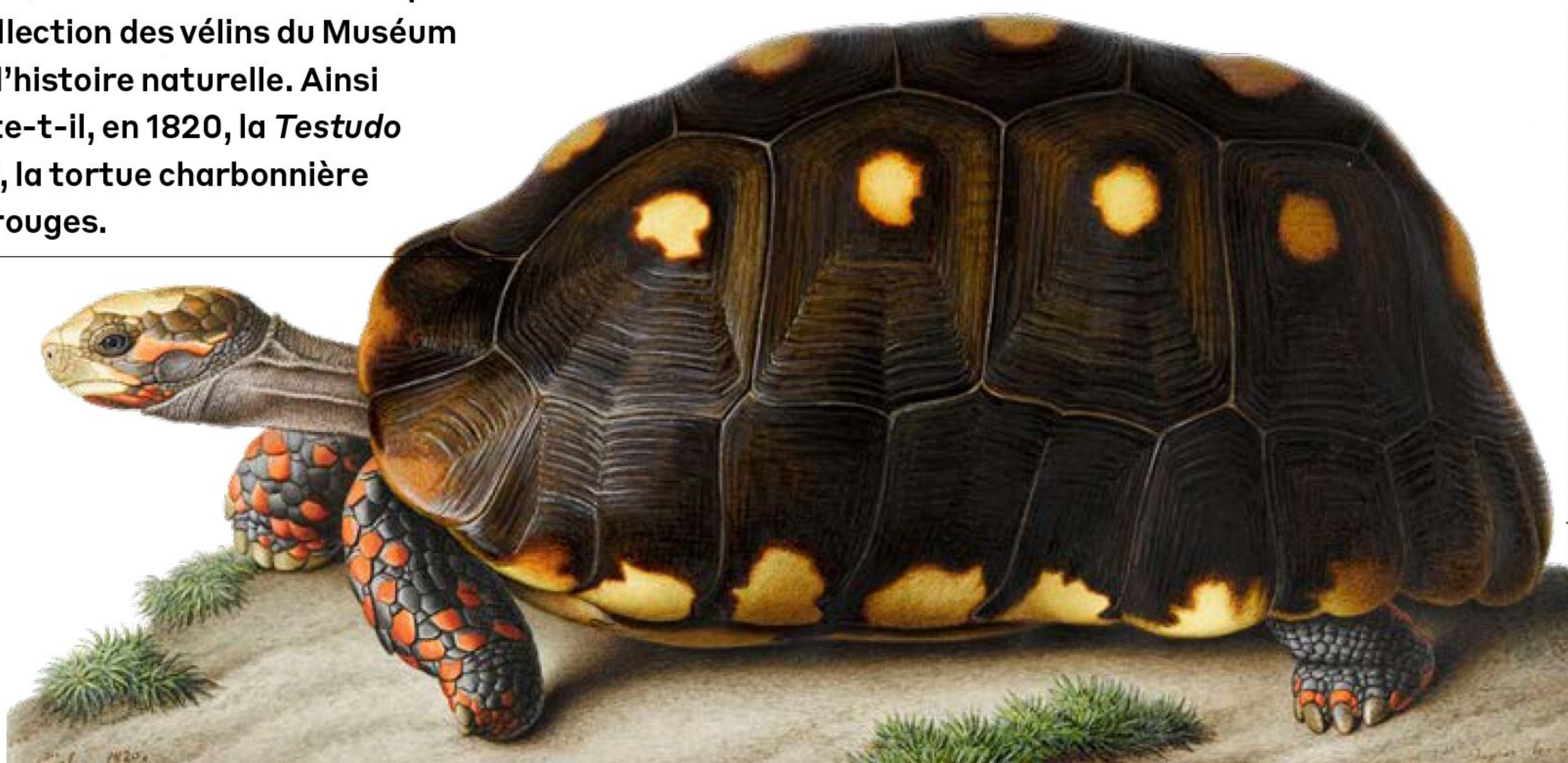


Ma cabane au Brésil

Cette planche de Debret reproduit les différents modèles de huttes des premiers habitants du Brésil, plus ou moins complexes en fonction des peuples constructeurs. À travers le thème de l'habitation, les activités quotidiennes des peuples autochtones sont figurées : repos dans le hamac, cuisson des aliments, vie communautaire, récolte du bois, feu...



Naturalisme Le peintre Nicolas Huet (1770-1828) documente la faune tropicale pour la collection des vélins du Muséum national d'histoire naturelle. Ainsi représente-t-il, en 1820, la *Testudo carbonari*, la tortue charbonnière à pattes rouges.



BNF



BNF



BNF



BNF



Le Paris brésilien
Le drame lyrique *La Perle du Brésil* est emblématique d'un certain regard européen sur les Amériques, empreint d'exotisme. L'œuvre du compositeur Félicien David (1810-1876) et des librettistes Sylvain Saint-Étienne (1807-1880) et Gabriel de Lurieu (1799-1889) est représentée au Théâtre-Lyrique de Paris en 1851. Cette intrigue amoureuse entre Lorenz, un officier portugais, et Zora, fille d'un chef autochtone brésilien, s'inscrit dans la mode des motifs tropicaux présents dans la musique française au XIX^e siècle, que l'on songe par exemple à la « facile et brillante » polka *La Brésilienne* ! aux nombreux interprètes, ou encore à « L'Air du Brésilien » dans *La Vie parisienne* de Jacques Offenbach en 1866.

BNF

LA PERLE DU BRÉSIL

Drame Lyrique
en Trois Actes.

Musique de

FÉLICIEN DAVID

Traduction Italienne

DE

A. DE LAUZIÈRES

(avec récitatifs)

Partition à 4 Mains

Net. 18^f

Livret Français

DE

M. M. GABRIEL,

LVAIN S^t ETIENNE

Partition P.^{no} Solo

Net. 10^f

BARBIZET 1872

Portfolio



Rio avant les favelas Paul Latteux (1840-1916), médecin et collectionneur de minéraux, part de Bordeaux pour Rio de Janeiro en 1909. D'esprit aventureux, nostalgique des récits de son père occupant longuement un poste de commissaire commandant de la Guyane, le scientifique décide d'aller à la rencontre d'un peuple dont il loue l'audace et l'énergie. Dans ses notes de route, il consigne ses impressions – émerveillements comme déconvenues –, et son récit est agrémenté de nombreuses illustrations. Les cartes postales ci-contre dévoilent la capitale brésilienne d'alors, un Rio de Janeiro à l'architecture et à l'urbanisme fortement européens, sous l'influence notamment de l'architecte français Grandjean de Montigny (1776-1850).



Fiction-documentaire inédite

TUER AU NOM DE DIEU

Enquête sur le massacre de la Saint-Barthélemy

© Rebecca Vaughan Cosquéric - Nilaya productions

DISPONIBLE SUR
france•tv

En partenariat avec **HISTORIA**