

Commentaires, rectifications, précisions et témoignages...

cette rubrique est la vôtre, afin de prolonger la réflexion autour des articles publiés dans le magazine comme sur son site Internet.

Écrivez-nous à HISTORIA

Courrier des lecteurs
10, boulevard de Grenelle,
CS 10817,
75738 Paris Cedex 15

Par courriel
redaction@historia.fr

Erratum

Le drapeau de l'Iran dans votre infographie (n° 926, p. 33) est... surprenant. Serait-ce une erreur?

YASMINE LAMOT

La réponse de la rédaction :

Chère Madame, nous vous remercions de votre vigilance. En effet, une erreur s'est glissée dans cette infographie du n° 926 sur le Mossad. Le drapeau que nous avons mis en page est celui du Pakistan, frontalier de l'Iran. En espérant ne pas avoir vexé les vexillologues !



Ce si complexe Robespierre

Ce message pour vous dire que j'ai beaucoup apprécié le dernier numéro du *Grand Angle*. On y découvre (ou redécouvre) un Robespierre complexe, qui a inspiré de nombreux dictateurs du XX^e siècle et aujourd'hui Jean-Luc Mélenchon. Il n'est certainement pas entièrement responsable de tous les maux de la Révolution, mais il en est le symbole le plus fort. Et sans pitié pour ses ex-amis, à commencer par Camille Desmoulins.

Félicitations à la rédaction d'*Historia*!

ALAIN VRECQ

Outre-Quévrain

Dans l'introduction de l'article sur Christine l'Admirable (n° 925 de janvier 2024), vous évoquez Christine l'Admirable comme étant flamande. Rien n'est plus faux ! Au Moyen Âge, la Flandre est un espace allant des collines de l'Artois aux bouches de l'Escaut, et de la mer du Nord à la Scarpe. Au XIII^e siècle, la Flandre fait partie presque intégrante du royaume de France, à l'exception de la Flandre impériale. Christine n'est pas née en Flandre, mais à Brustem, dans le Saint Empire. Parler d'elle comme étant flamande parce que le Limbourg (où se trouve aujourd'hui sa ville de naissance) est aujourd'hui en région Flandre est anachronique.

JEAN-BAPTISTE BELLANGER,
HISTORIEN

La réponse de la rédaction :

Cher Monsieur, c'est en effet dans le chapeau de l'article écrit par la rédaction que s'est glissée cette confusion. Car, à aucun moment dans son article, Gérard de Cortanze ne mentionne que Christine est flamande. Il écrit : « Les trois [sœurs] vivent dans la ferme familiale, sise à Brustem, près de Saint-Trond, dans la principauté de Liège. » Nous nous permettons de préciser que Christine n'est pas née à Brustem, comme vous le soulignez, mais à Brustem...

Ne pas oublier Fritz Bauer...

Bonjour, votre article du n° 926 sur la capture d'Eichmann par le Mossad passe presque totalement sous silence le rôle capital du procureur général allemand à Francfort, Fritz Bauer, chargé de la poursuite des criminels de guerre nazis et initiateur du procès dit « d'Auschwitz »... Car c'est Fritz Bauer qui a fourni au Mossad les informations permettant la localisation et l'identification de l'un des artisans de la « solution finale ». Son rôle décisif

est expressément évoqué dans *J'ai capturé Eichmann*, livre de Mémoires d'un des responsables du Mossad, Rafi Eitan, source de votre article. Dans votre article, le nom de Bauer apparaît soudainement comme ayant « envoyé une copie » du dossier Eichmann, mais sans que soient mentionnés ses fonctions, son rôle et même pas son prénom ! Par ailleurs, dans la légende de la photo de la cap-



ture d'Eichmann, il aurait été utile de préciser que sa condamnation par la Cour suprême israélienne en 1962 était une condamnation à mort et qu'il avait été exécuté. Sur Fritz Bauer et son combat contre les criminels nazis, voir son livre, malheureusement non traduit en français, *Résistance à l'autorité publique* (1965), le film documentaire *Fritz Bauer, un procureur contre le nazisme*, de Catherine Bernstein (2018), ainsi que les publications de l'Institut Fritz Bauer. Une personnalité hors du commun qui mériterait, peut-être, un article détaillé dans *Historia*...

PIERRE FEUILLY

La réponse de la rédaction : Vous avez tout à fait raison d'insister sur l'importance du rôle joué par Fritz Bauer dans l'arrestation d'Eichmann. Toutefois, notre choix éditorial était d'apporter, par un extrait du témoignage de Rafi Eitan, des précisions méconnues sur la façon dont l'équipe du Mossad a pu confirmer l'identification de sa cible. De ce fait, nous n'avons pas restitué toute l'histoire de cette opération où, en effet, Fritz Bauer a rendu cette arrestation possible. En vous remerciant de votre fidélité.

JACQUES PERRIN PRÉSENTE

SÉLECTION
OFFICIELLE
FESTIVAL DE
DEAUVILLE
2023

Meilleur réalisateur
WARSAW FILM FESTIVAL

LES DERNIERS HOMMES

INDOCHINE 1945, LÉGION ÉTRANGÈRE
SI L'UN DE NOUS Y ARRIVE, ON Y ARRIVE UN PEU TOUS

UN FILM DE DAVID OELHOFFEN

MUSIQUE ORIGINALE SUPERPOZE

AVEC GUIDO CAPRINO ANDRZEJ CHYRA NUNO LOPES AXEL GRANBERGER YANN GOVEN FELIX MEYER WIM WILLAERT
TENG VA ARNAUD CHURIN ANTONIO LOPEZ FRANCESCO CASISA AURÉLIEN CAEYMAN MAXENCE PERRIN GUILLAUME VERDIER

SCÉNARIO DAVID OELHOFFEN AVEC LA COLLABORATION DE CATHERINE STRAGAND LIBREMENT ADAPTÉ DU SCÉNARIO DE JACQUES PERRIN LAURENT GAUDÉ JEAN HERMAN-VAUTRIN CHRISTOPHE CHEYSSON ÉRIC DEROO AVEC LA COLLABORATION DE SANDRO AGENOR D'APRÈS LE RÉCIT D'ALAIN GANDY "LES CHIENS JAUNES" © PRESSES DE LA CITÉ, 1991
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE GUILLAUME DEFFONTAINES AFC 1^{re} ASSISTANTE RÉALISATION ZAZIE CARCÉDO SON GUILHEM DONZEL THOMAS DESJONQUÈRES THOMAS GAUDER OLIVIER DÙ HUU MONTAGE SANDIE BOMPAR DÉCORS PASCAL LE GUELLEC CRÉATION COSTUMES ANNE-SOPHIE BLEDHILL PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS JACQUES PERRIN NICOLAS ELGHUZI MATHIEU SIMONET
PRODUCTEUR FRÉDÉRIC BOUTÉ CO-PRODUCTEURS JACQUES-HENRI BRONCKART GWENNAËLLE LIBERT PRODUCTEUR ASSOCIÉ ÉRIC DEROO PRODUCTEURS EXÉCUTIFS OLLI BARBÉ PIERRE-OLIVIER PRADINAUD UNE CO-PRODUCTION FRANCE-BELGIQUE GALATÉE FILMS ALLONS VOIR VERSUS PRODUCTION AVEC LE SOUTIEN DE CANAL+ LA FONDATION BETTENCOURT-SCHUELLER
MEDIA EUROPE CREATIVE PROCIREP ANGOA COLLECTIVITÉ TERRITORIALE DE GUYANE CNC TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE INVER TAX SHELTER ET LA PARTICIPATION DE CINE+ EN ASSOCIATION AVEC COFINOVA 18 DISTRIBUTION FRANCE TANDEM VENTES INTERNATIONALES ORANGE STUDIO

ACTUELLEMENT AU CINÉMA

HISTOIRE TV

L'OB

L'Histoire