

Le duel, codes et rituel

En 1907, sous la III^e République, les caricaturistes du célèbre hebdomadaire satirique *L'Assiette au beurre* ne manquent pas de tourner en dérision la mode des duels. Ce faisant, ils délivrent également de précieuses informations sur les règles qui président à ce type de rencontres. **PAR DOMINIQUE PRÉVÔT**

1 Le lieu La grande roue à l'arrière-plan est celle érigée près du Champ-de-Mars pour l'Exposition universelle de 1900. Elle est, à cette époque, un lieu de rencontres fréquent.

2 Les duellistes Au centre, deux hommes en chemise se font face. Cette tenue est traditionnellement choisie afin qu'aucun des deux ne puisse dissimuler une protection qui fausserait le résultat du combat.

3 L'arbitre Placé entre les deux duellistes se dresse un officier en pantalon rouge. À l'époque, on fait souvent appel à des militaires pour assurer la fonction d'arbitre. Celui représenté tient pour cela une canne, avec laquelle il donnera le départ du combat ou l'arrêtera si besoin.

4 Les témoins De chaque côté se trouvent des hommes en haut-de-forme : les témoins. Leur rôle est d'organiser la rencontre, d'en fixer les modalités et de veiller, le moment venu, à ce que ces conventions soient respectées. Le plus souvent, ils sont au nombre de deux, mais peuvent être plus nombreux. En effet, au premier plan, deux autres (l'un est hors champ) sont en train de flamber les lames. Il s'agit de passer les armes au-dessus d'un brasero pour les stériliser. À cette époque, le duel tenant souvent du simulacre, il serait dommage de contracter une infection en raison d'une légère blessure à la main...

5 Le médecin On distingue enfin, un médecin et son assistant (seule sa main est visible), qui se préparent à panser le futur perdant.



Foire d'empoigne Ritualisée, annoncée, la résolution du point d'honneur devient un spectacle aussi complexe que futile. Dessin de René Berger, *L'Assiette au beurre* (26 janvier 1907).