

Écrans
Théâtre
Expos
Livres
Jeux vidéo

Cahier



Composite Situé en cœur de ville, le site du musée Dobrée englobe l'ancien manoir épiscopal de la Touche (xv^e s.), mais également cet édifice néomédiéval signé par Viollet-le-Duc, ainsi que le bâtiment Voltaire édifié dans un style brutaliste en 1973.

Dobrée refait à neuf

Après treize ans de fermeture, le musée nantais rouvre ses portes et permet de redécouvrir l'éclectisme d'une collection réunie au XIX^e siècle.

À l'origine du musée, un homme exceptionnel : Thomas Dobrée (1810-1895), collectionneur conjuguant esprit encyclopédique des Lumières, engouement romantique pour le Moyen Âge et intérêt pour l'archéologie naissante. Héritier fortuné d'armateurs nantais,

il se consacre très tôt à sa passion pour les arts décoratifs et graphiques, les livres anciens ou la numismatique, et acquiert des œuvres prestigieuses, notamment lors de la vente, en 1861, des collections du prince Soltykoff. Dès cette date, le désir de leur offrir un écrin l'incite à acquérir

le manoir de la Touche, palais épiscopal où fut jugé Gilles de Rais et où mourut Jean V de Bretagne. Il y accole une maison néomédiévale construite sur des esquisses de Viollet-le-Duc. Sans héritier, il lègue au département plus de 10 000 œuvres d'art, dont une très précieuse chasse de

saint Calmin du xiii^e siècle ou une rarissime statuette de bronze du xv^e siècle montrant Aristote chevauché par la courtisane Phyllis ! Des centaines de gravures de Dürer, Rembrandt ou Callot, des tableaux et porcelaines de Chine hérités de son père, sans compter les portraits de famille...

Le musée Dobrée ouvre ses portes en 1899 et s'enrichit par la suite des collections de la Société archéologique et historique de Nantes et de nombreux legs. Ainsi se déploient aujourd'hui, au sein d'un jardin anglo-normand et dans des espaces reliés par



FRANCK FERRAND RACONTE

Alors que commence la période estivale, l'animateur vous propose tous les jours sur l'antenne un florilège des épisodes de la saison écoulée, et vous attend déjà pour une rentrée pleine de surprises.

Trois questions à Franck Ferrand

Vous achevez votre 6^e saison sur Radio Classique. Allez-vous vous éclipser pendant l'été ?

J'ai bien peur que non ! En juillet-août, sept jours sur sept, les fidèles de l'émission vont me retrouver en diffusion, à 9 heures et à 14 heures, pour de belles aventures.

Certains préfèrent vous écouter en podcast...

La saison dernière, nous avons battu des records de téléchargement. Cette fidélité me comble. Les auditeurs que je croise disent écouter l'émission en famille, dans la voiture, ou seuls, pendant leur footing ; mais aussi en travaillant, en repassant, voire – je n'invente rien – en traversant l'Atlantique à la rame !

Est-ce qu'une 7^e saison est envisagée ?

Bien sûr ! Avec mon équipe de choc, nous sommes en train de concocter les rendez-vous pour la rentrée, avec des semaines spéciales, dont une consacrée aux reines qui ont marqué la France.

FRANCK FERRAND RACONTE, tous les jours sur Radio Classique, à 9 heures et 14 heures.

des structures contemporaines, des collections couvrant un demi-millénaire d'histoire sur cinq continents.

Chaque salle, scénographiée par les ateliers Adeline Rispal avec beaucoup de subtilité, rend hommage à un donateur. Armes et bijoux de l'âge du fer et du bronze, sarcophages et statues égyptiennes, céramiques grecques, romaines, gallo-romaines ou mochicas, sculptures, émaux et ivoires médiévaux, arts décoratifs du XVII^e au XIX^e siècle – argenterie, porcelaines, tableaux orientalistes, armes – ou merveilleuses verreries

Art nouveau répondent à la devise de Dobrée : « L'inconnu me dévore » ! Parmi tant de trésors, signalons un cabinet de curiosités anversoises du XVII^e siècle, fabriqué en écaille de tortue, ébène et ivoire, doté de compartiments secrets, qui aurait appartenu au maréchal de Saxe. Et, pour finir, « la Joconde » du musée : l'écrin d'or émaillé du cœur d'Anne de Bretagne, volé et retrouvé en 2018. La prochaine exposition temporaire sera justement consacrée au motif du cœur dans l'art, du Moyen Âge à nos jours... 

Musée Dobrée, Nantes (44).

Rens. : 02 42 45 50 50

et www.musee-dobree.fr

Mondial Les 2 400 œuvres, réalisées sur les cinq continents, proviennent de la collection du fondateur, enrichie depuis un siècle de donations diverses, qui offrent au visiteur un voyage dans 500 000 ans d'art et d'histoire(s), de l'Amérique à l'Océanie en passant par l'Afrique et la Chine.



Plus vite, plus haut, plus beau !



FONDATION STAVROS NIARCHOS/SP



ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHLÈTES/SP

Du neuf Luc-Olivier Merson (*Le Soldat de Marathon*, 1869), Michel Bréal (ici, la coupe offerte au premier vainqueur du marathon de 1896) et Émile Gilliéron, avec ce médaillon, célèbrent les nouvelles olympiades et l'art grec.



HISTORIQUEMENT SHOW

Une fois par mois, retrouvez Eric Pincas, rédacteur en chef d'Historia, dans le magazine *Historiquement Show* sur HISTOIRE TV.

Chaque samedi à 20h00, Jean-Christophe Buisson y reçoit historiens, spécialistes et chroniqueurs pour évoquer toute l'actualité de l'histoire.

EN PARTENARIAT AVEC
HISTOIRE TV **HISTORIA**

bouygues
canal 121

DISPONIBLE
AVEC CANAL+
canal 118

free
canal 205

canal 124

SFR
canal 177

Une Antiquité revisitée pour des Jeux réinventés

Derrière le personnage très médiatisé de Pierre de Coubertin, nombre de personnalités ont été les chevilles ouvrières des premiers Jeux olympiques modernes. Ainsi Émile Gilliéron, dessinateur suisse installé en Grèce, s'est inspiré de ses connaissances archéologiques pour créer les trophées, affiches et timbres des Jeux d'Athènes, qui se sont tenus en 1896. En France, Michel Bréal, professeur d'université, a fait réaliser, dans le style Art nouveau, la coupe d'argent qui a récompensé le premier vainqueur du marathon, Spyridon Louïs. Ils sont encore à la manœuvre pour

les Jeux de Paris en 1924, dont la préoccupation centrale est de travailler à la paix par la pratique du sport. Toutes les disciplines, histoire, archéologie, histoire de l'art, philologie, sont sollicitées pour être à la hauteur de l'événement. Gilliéron invente ainsi des trophées, des visuels et des timbres inspirés de l'Antiquité, marquant ces premiers Jeux d'une empreinte culturelle inégalée et dont cette exposition est la vitrine originale et inédite. **L'olympisme, une invention moderne, un héritage antique**, Musée du Louvre (Paris, 1^{er} arr.), jusqu'au 16 septembre. www.louvre.fr

AUTOUR DES JO

Soldats sportifs. Pratiques sportives dans l'armée de 1914 à nos jours

Musée de la Grande Guerre, Meaux (77), jusqu'au 19 juillet.

Match. Design et sport

Musée du Luxembourg (Paris, 6^e), jusqu'au 28 juillet.

Enjeu ! Les artistes et le sport : 1870-1930

Musée Marmottan-Monet (Paris, 16^e), jusqu'au 1^{er} septembre.

Corps et âmes. Le sport en Alsace-Moselle : 1940-1945

Mémorial Alsace-Moselle, Schirmeck (67), jusqu'au 15 septembre.

Il était une fois les stades et Quand la ville se prend au jeu

Cité de l'architecture et du patrimoine, (Paris, 16^e), jusqu'au 16 septembre.

Jeux Préhist'Olympiques

Musée de la Préhistoire du Grand-Pressigny (37), 6-7 juillet.

Une politique olympique



CVRIL ZANNETTI/ACQUISP

Entrez dans les coulisses politiques et sociales des olympiades de 1896 à 2024 en six étapes: la naissance de l'olympisme moderne (1896-1916), les nationalismes (1916-1944), la guerre froide et la décolonisation (1944-1968), le monde multipolaire (1968-1988), un nouveau siècle olympique (1988-2008) et les enjeux contemporains (2008-2024). Événement médiatique, chaque olympiade devient une tribune et les sportifs, les champions de tous les combats: racisme, parité, handicap... Et, à terme, la remise en question des Jeux, au nom de l'écoresponsabilité! 🏆

Olympisme, une histoire du monde, musée national de l'Histoire de l'immigration (Paris, 12^e), jusqu'au 8 septembre.
Rens.: www.histoire-immigration.fr

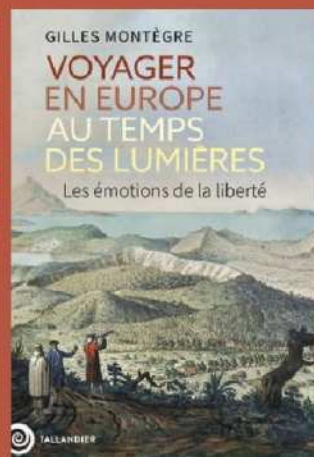
CHÂTEAU DE VERSAILLES



PRIX CHÂTEAU DE VERSAILLES DU LIVRE D'HISTOIRE

Septième édition

LAURÉAT 2024



VOYAGER EN EUROPE AU TEMPS DES LUMIÈRES

Les émotions de la liberté

de Gilles Montégre - Éditions Tallandier

Voilà une histoire entièrement renouvelée du voyage en Europe au siècle des Lumières. Suivant les pas de Voltaire, de Casanova mais aussi d'un mystérieux voyageur qui pourrait avoir été le fils caché de Montesquieu, on découvre qu'en dehors du "Grand Tour" bien connu des aristocrates, un voyage émancipateur a vu le jour, ouvrant la voie à une approche inédite de la nature et des sociétés humaines.

Cahier **Spectacles**

Deux mille ans d'histoire à Autun



ERIC SUYOT/SP La cité d'*Augustodunum* – aujourd'hui Autun – doit son nom à l'empereur Auguste. Elle est fondée vers 16-13 av. J.-C. afin d'éclipser Bibracte, la capitale des Éduens, qui s'étaient révoltés contre les Romains. Dotée d'une immense enceinte ponctuée de plus de 50 tours, d'un théâtre et d'un amphithéâtre, elle devient l'une des plus puissantes cités gallo-romaines. Au Moyen Âge, sa cathédrale Saint-Lazare, chef-d'œuvre de l'art roman, est un lieu de pèlerinage. Ville natale de Nicolas Rollin, chancelier de Philippe le Bon peint par Van Eyck, ou encore ville qui accueillit le jeune Bonaparte dans son lycée, Autun a tant d'histoires à raconter qu'un seul spectacle n'y peut suffire. Depuis le premier, créé en 1985, la technologie a évolué et, avec elle, les ambitions des créateurs et les attentes du public. Le théâtre antique offre un cadre unique à un spectacle qui compte plus de 1 000 personnages, des chevaux, des moutons, des rapaces... Une historienne, Florence Heuillard, est depuis l'origine la scénariste d'un spectacle mêlant diverses thématiques : monde celtique, Vikings, fastes de la cour de Bourgogne... Et focus en 2024 sur la cathédrale Saint-Lazare et son tympan du Jugement dernier signé – fait rarissime – du nom de son sculpteur, Gislebertus. L'épouse du chancelier Rollin, Guigone de Salins, est la récitante de cette traversée du temps parrainée par Stéphane Bern. Les courses de chars en constituent le morceau de bravoure, entre chorégraphies renversantes, costumes extraordinaires et somptueux jeux de lumières. Tout cela au service d'une histoire vivante, magnifiée par l'enthousiasme de centaines de bénévoles, sous la houlette du metteur en scène Jean-Claude Baudoin, grand spécialiste des spectacles historiques. Et, pour finir, une surprise... olympique !

Augustodunum, les portes du temps, grand spectacle historique de Bourgogne, les 24, 27 et 31 juillet et 2, 3, 7, 9 et 10 août, à Autun (71). Rens. : 03 85 86 80 38 et www.augustodunum.fr

Les Milandes, écrin enchanteur

Transformé à la fin du xv^e siècle par François de Caumont pour son épouse, le château des Milandes doit sa renaissance au xx^e siècle à deux femmes : Joséphine Baker, qui l'achète en 1947, puis Angélique de Saint-Exupéry, qui, en consacrant un musée à Joséphine et en lançant des fouilles ayant contribué à l'histoire de la famille de Caumont, lui donne son identité en l'inscrivant dans l'ancienneté de son histoire et dans ses métamorphoses les plus récentes. À la visite du château, du musée, des écuries, de la chapelle et des jardins s'ajoutent des activités estivales qui impliquent le visiteur dans la vie des seigneurs de Caumont : duels dans les fossés du château, spectacles de rapaces, initiation à la fauconnerie, ateliers d'archéologie – du 14 juillet au 25 août. Mais plus original et inédit : la lecture, en costumes, des contes de Charlotte-Rose de Caumont La Force, une écrivaine du xvii^e siècle, célèbre en son temps pour sa vie amoureuse, ses fougades, ses romans historiques pionniers et ses contes de fées. L'un d'eux, *Persinette*, repris par les frères Grimm sous le nom de *Rapunzel*, inspirera en 2010 le film d'animation de Walt Disney *Raiponce*.

Château des Milandes, Castelnau-la-Chapelle (24).

Rens. : 05 53 59 31 21 et www.milandes.com

ET AUSSI...

Lumières à Beaune. Scénographie sur 30 monuments de la ville

Beaune (21), tous les soirs
jusqu'au 18 septembre.

Spectacle historique du château de Saint-Fargeau

Saint-Fargeau (89), tous
les vendredis et samedis soir,
du 12 juillet au 24 août.

Fêtes médiévales du Grand Fauconnier

Cordes-sur-Ciel (81),
les 13 et 14 juillet.

Fête de la Libération

Saint-Martin-des-Besaces
(14), les 27 et 28 juillet.

Festival des Milliaires

Saint-Marcel (30),
du 1^{er} au 13 août.

Son et lumière et spectacle vivant « 1776, les chemins de la Liberté »

Lapalisse (03),
du 14 au 18 août.

Fête de la Saint-Louis

Aigues-Mortes (30),
les 24 et 25 août.

Join us ! Campement de reconstitution

Esteville (76), du 31 août
au 1^{er} septembre.

Vous la trouvez prodigieuse.
Vous la retrouverez ici.

medici.tv

classical emotions on demand

LIVE | **REPLAY** | CONCERT | OPÉRA | BALLET | DOCUMENTAIRE

