

La nouvelle vague des Cartes marines

Au XVI^e siècle, du fait de l'essor des missions d'exploration, les cartes marines connaissent un formidable envol. Celles proposées dans ce portfolio proviennent de Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF et de ses partenaires, qui compte plus de 85 000 cartes numérisées en libre accès. **PAR L'ÉQUIPE DE GALLICA**



Terres neuves

La *Cosmographie universelle*, de Guillaume Le Testu (v. 1510-1573), est un bel exemple de l'école de cartographie de Dieppe au XVI^e siècle.

Cet ouvrage d'une cinquantaine de planches regorge de curieux détails – les deux licornes (à g.) et les monstres marins (à dr.) –, fruit de l'observation, mais aussi de l'imagination, des explorateurs.



PETITE
IAVE

MER DE L'INDE ORIENTALE

PARTIE DE LA TERRE
DE GRNT IAVE

ZAZIBAR



ILE des GIRIFONS

Ruerre mar





Le vaste univers de Vasco

L'*Atlas Miller* est le chef-d'œuvre du cartographe portugais Lopo Homem. Ses six cartes montrent le monde tel qu'il était connu par les géographes européens avant l'expédition de Magellan en 1519. Cette planche représente le voyage de Vasco de Gama en 1497, ayant comme point de départ Lisbonne et comme arrivée l'Asie du Sud et du Sud-Est, en passant par le cap de Bonne-Espérance, au sud du continent africain.

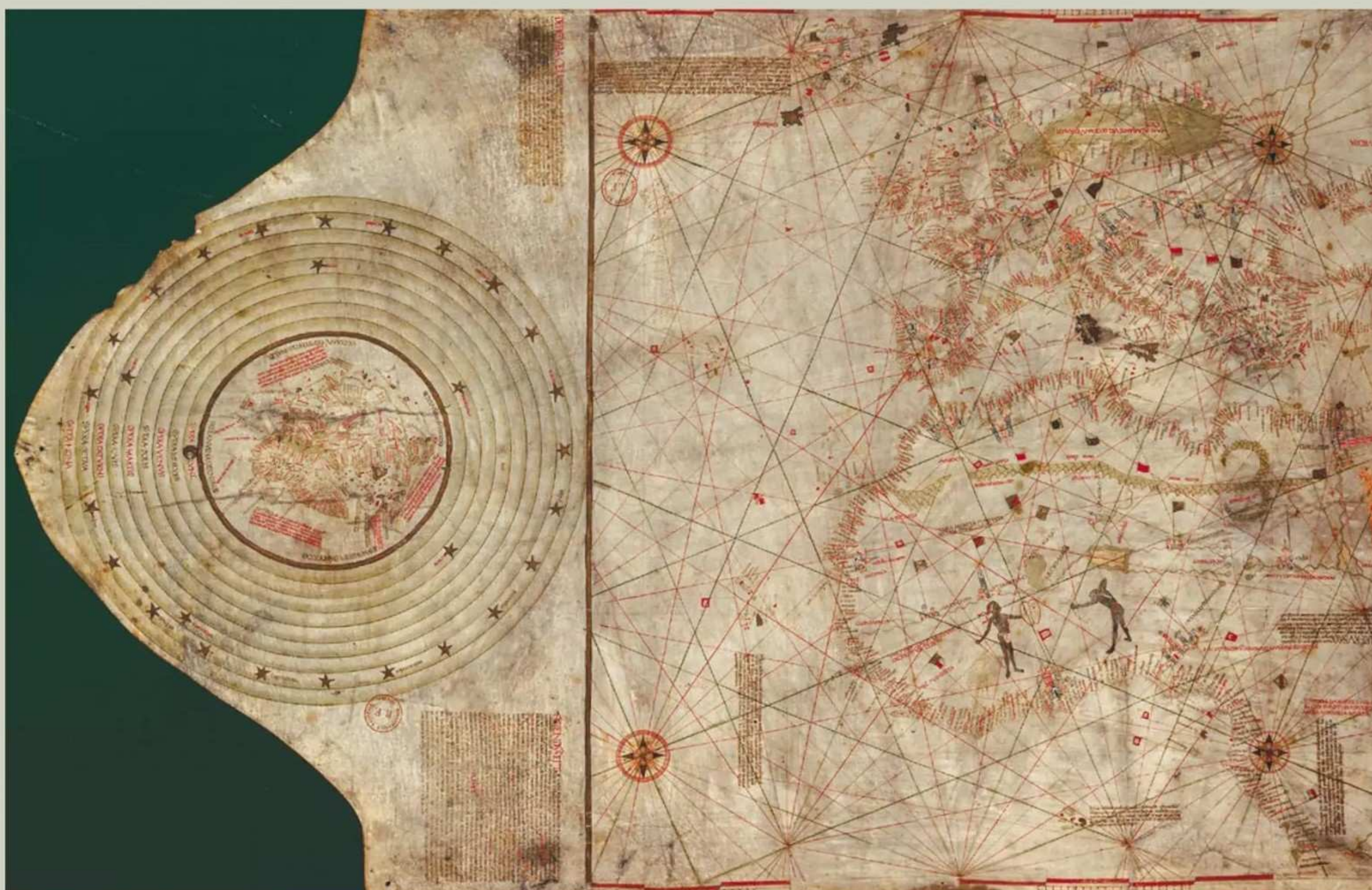


Confins Cette planche de l'*Atlas Miller* est appelée « Magnus Sinus », d'après l'expression du géographe Ptolémée (v. 100-170) pour désigner la partie la plus à l'est du monde. On y observe des détails foisonnants, dont un griffon et un personnage à la carrure imposante – représentation courante des peuples lointains, souvent asiatiques, que l'on retrouve dans d'autres cartes de ce siècle.



Hémisphères et ventricules Cette carte cordiforme [en forme de cœur] fait partie d'un ensemble de projections similaires réalisé par Oronce Fine (1494-1555). Elle s'inscrit dans la tendance du XVI^e siècle de montrer la circularité de la Terre. Avec cette particularité : l'insertion d'une terre australe, alors inconnue, pour équilibrer les masses de la sphère.

Un monde fou Autre projection cordiforme du monde, cette carte dans une tête de fou (1590) rejoint les représentations plutôt négatives du monde et associées à la vanité de la Renaissance. On peut d'ailleurs lire sur l'estampe : « Vanité des vanités, tout est vanité », citation issue de la Bible, mais aussi « Connais-toi toi-même » ou « Ô tête digne de l'ellébore ».



L'œuvre de Colomb ? Sur ce parchemin anonyme se distinguent deux parties : une carte représentant l'Europe et l'Afrique, bordées par la Méditerranée et par l'océan Atlantique (à dr.) ; une mappemonde circulaire qui figure la conception géocentrique de l'univers qui prédomine alors (à g.). Cette carte a été attribuée à Christophe Colomb – une paternité qui reste contestée.



Le génie ottoman Cette *Carte marine de la Méditerranée* (1563) est signée du cartographe attitré de la république de Gênes, Jacopo Maggiolo. Richement décorée à l'or, elle représente notamment des souverains d'Afrique devant leurs tentes, drapés et enturbannés dans de somptueux tissus, rappelant la mode ottomane, qui a atteint le Maghreb au début du XVI^e siècle.

HISTOIRE TV

Les histoires qui font l'Histoire

ENQUÊTE AU VATICAN LE PAPE ET LE DIABLE

L'HEURE DE VÉRITÉ SUR LES SILENCES DE PIE XII

JEUDIS 12 & 19 SEPTEMBRE DÈS 20.50

INÉDIT (4X52')

Suivez-nous sur [histoiretv.fr](https://www.histoiretv.fr)



© GETTY IMAGES



canal 121

DISPONIBLE
AVEC

CANAL+

canal 118

free

canal 205



canal 124 canal 177



**Chips
Time**

.nordnet.



La fibre 100% en France ne l'attendait pas !

REPLAY
DISPONIBLE
JUSQU'À
60 JOURS