

La Suédoise qui faisait des vagues

Dans les années 1930, Sally Bauer collectionne les records de natation et lutte pour sa liberté dans une société corsetée.



NOUR FILMS/SP

Drôle de sirène Surnommée la Torpille, Sally Bauer, couverte de graisse de phoque pour se protéger du froid, pulvérise les conventions sociales et les exploits sportifs en pleine mer !

Peu avant le déclenchement de la guerre, Sally Bauer traverse la Manche à la nage. Grâce à la caméra de la réalisatrice Frida Kempff, l'incroyable destin de la Suédoise est enfin réhabilité. Sally a glissé dans l'oubli, y compris en Suède. Pourtant, à la fin des années 1930, la jeune femme est une star nationale. Depuis l'enfance, Sally évolue à contre-courant. Elle lutte contre les vagues, la pression sociale, la misogynie. Mère célibataire d'un enfant conçu avec un homme marié, elle est la honte de la famille, qui

menace de lui couper les vivres. Mais Sally refuse de se plier aux conventions. Elle est déterminée à assumer son ambition et sa maternité, quoi qu'il lui en coûte. Elle est égoïste, colérique. Elle est vulnérable et prête à risquer sa vie pour réaliser son rêve. Sa sœur, qui ne parvient pas à enfanter, risque de lui voler son fils adoré: Sally se bat, encore et encore.

À contre-courant

Ses exploits donnent le tournis. À 23 ans, elle traverse l'Öresund, un détroit entre le Danemark et la Suède

(18 km parcourus en 6h22). Entre 1934 et 1937, elle domine les compétitions suédoises. En août 1938, elle réussit deux traversées éprouvantes: le Kattegatt, un autre détroit entre le Danemark et la Suède, (48 km en 17h05) puis rallie Grisslehamn à l'archipel

d'Åland (30 km en 13h06). Son endurance fait la une des journaux. Mais c'est le 27 août 1939, qu'elle entre dans la légende et devient la première Scandinave à traverser la Manche (en 15h22). «Je tenais à tourner en conditions réelles, raconte la réalisatrice, pour que Josefin Neldén (incroyable interprète de Sally Bauer) ressente vraiment le vent, le froid... Toute l'équipe a travaillé dans des conditions extrêmes. C'était dur, physiquement et mentalement. Mais ce qu'on voit à l'écran – cette fatigue, cette force – est authentique.» **H**

YETTY HAGENDORF

Sally Bauer, film de Frida Kempff (120 min), avec Josefin Neldén. Sortie le 13 août.



HISTORIQUEMENT SHOW

Une fois par mois, retrouvez Eric Pincas, rédacteur en chef d'Historia, dans le magazine *Historiquement Show* sur HISTOIRE TV.

Chaque samedi à 20h00, Jean-Christophe Buisson y reçoit historiens, spécialistes et chroniqueurs pour évoquer toute l'actualité de l'histoire.

EN PARTENARIAT AVEC

HISTOIRE TV

HISTORIA

bouygues
canal 121

DISPONIBLE
AVEC **CANAL+**
canal 118

free
canal 205

orange
canal 124

SFR
canal 177

Théâtre

Vivien Leigh en vérité



Dans un monologue bouleversant signé Marcy Lafferty, la magnétique Caroline Silhol interprète avec délice le personnage légendaire de Vivien Leigh. L'actrice britannique se raconte, dévoile ses souvenirs brûlants, ses passions et ses failles. La mise en scène rythmée et les dialogues ciselés permettent une immersion poignante dans les coulisses d'un destin hors-norme. C'est à la fois intense et vivifiant, accessible aussi bien aux fans de Scarlett O'Hara qu'aux curieux et à tous ceux qui n'auraient pas vu *Autant en emporte le vent* ou *Un tramway*

nommé *Désir*. Car Caroline Silhol ne cherche pas à imiter Vivien Leigh. Elle lui rend un hommage sublime teinté de l'élégance britannique des années 1960. En tailleur chic, elle est juste et espiègle et nous offre, le temps d'une soirée drôle et jubilatoire, une explosion de vitalité.  Y. H.

Scarlett O'Hara. La dernière conférence de Vivien Leigh, de Marcy Lafferty.

Adaptation de Caroline Silhol, collaboration artistique Anne Bourgeois.

À partir du 2 septembre au théâtre de Passy (Paris 16^e). Tél. : 01 82 28 56 40 et theatredepassy.fr

Télévision

L'effet d'une bombe

La ville d'Oak Ridge n'existait pas avant d'émerger de la boue du Tennessee, en 1942. Comme le laboratoire de Los Alamos, créé au Nouveau-Mexique en 1943, elle est née dans le cadre du programme de recherche voué à développer la bombe atomique. Retraçant efficacement l'histoire du projet Manhattan, ce documentaire inédit frappe par ses images colorisées du quotidien dans ces cités sorties de nulle part, où l'on fait du sport, flirte, s'amuse (dans un cadre de stricte ségrégation), tandis qu'une arme qui changera la face du monde est élaborée dans le plus grand secret. Contrairement au biopic *Oppenheimer* de Christopher Nolan, auquel fut reproché d'occulter les victimes du premier essai nucléaire effectué le 16 juillet 1945, il n'omet pas de mentionner que des Américains furent irradiés avant même les Japonais. Née huit jours avant l'explosion, Bernice Gutierrez témoigne, face caméra, du drame de sa famille, décimée par le cancer au fil des décennies.  S. G.

Projet Manhattan, les secrets de la bombe atomique, documentaire de Jonathan Mayo (52 min), le 4 septembre à 20 h 40 sur Toute l'Histoire.



TOUTE L'HISTOIRE/DR/SP

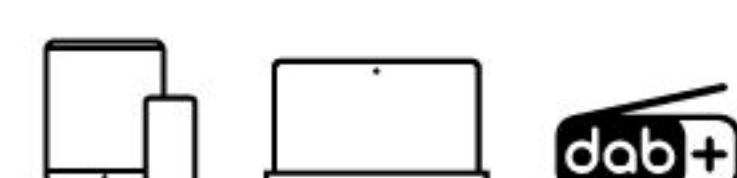


CHAQUE
JOUR,
RETROUVEZ
L'HISTOIRE
AVEC
UN GRAND F.

9H et 14H
FRANCK
FERRAND
RACONTE



INFO - ÉCO - CULTURE - MUSIQUE



Écoutez Radio Classique en direct ou replay sur radioclassique.fr, l'application mobile Radio Classique et en DAB+