

« L'IA fait preuve d'une imagination sans limites »

Interview de Raphaël Doan L'historien, spécialiste de la Rome antique, a signé en 2023, avec l'aide de l'IA, une uchronie où les Romains, après avoir inventé la machine à vapeur, finissent par marcher sur la Lune, en 402 apr. J.-C. Un livre qui fit l'événement.

HISTORIA – D'où vous est venue cette idée d'appliquer l'IA à l'écriture d'une histoire contrefactuelle de l'Empire romain?

Raphaël Doan – Quand j'ai découvert ChatGPT-3, le modèle de langage développé par la société OpenAI, au printemps 2022, ç'a été un choc. Pour la première fois dans l'Histoire, des machines sont capables de faire preuve d'une authentique créativité, ce que nous pensions être l'apanage de l'être humain. J'ai aussitôt voulu appliquer l'IA à ma passion, l'histoire romaine, en lui demandant d'abord de rédiger des interviews de César ou de Cicéron. Ce n'était pas très concluant, car elle leur faisait dire beaucoup de bêtises sur leur propre vie, accumulait les erreurs factuelles, ces fameuses « hallucinations » de l'IA, ce qui est plutôt gênant quand on fait de l'Histoire... J'ai alors eu l'idée de lui faire faire de l'uchronie et là, j'ai été bluffé : en se fondant sur des faits réels, l'IA fait preuve d'une imagination sans limites.

Comment avez-vous procédé pour aboutir au texte publié dans *Si Rome n'avait pas chuté* ?

Il fallait donner un point de départ à ChatGPT-3. Je me suis souvenu des recherches de Héron d'Alexandrie, un savant grec du I^{er} siècle av. J.-C. qui a notamment mis au point une forme primitive de machine à vapeur. Son prototype ne dégageait pas assez de puissance pour avoir une application technique, mais j'ai demandé à l'IA d'imaginer ce qui se serait passé si la



OLIVIER ROLLER/DIVERGENCE

“ Et si un Romain avait mis au point une machine à vapeur ?... ”

machine de Héron avait pu mouvoir un char, un bateau. Le travail ne faisait que commencer, car l'IA est encore incapable d'écrire un livre toute seule. J'ai dû la guider pas à pas, lui faire développer, préciser ses propositions, lui demander quelles conséquences ce boom technologique aurait sur le plan social, culturel, religieux. Pour aboutir au texte final, il m'a ensuite fallu beaucoup trier, col-

ler. Un peu comme un réalisateur de cinéma lorsqu'il monte son film à partir de dizaines d'heures de rushes.

Vous avez illustré votre livre en utilisant des IA génératrices d'images. Le résultat est souvent frappant, comme cette fausse mosaïque romaine sur laquelle on voit un bateau à vapeur remonter le Tibre...

Je me suis rendu compte que l'IA est particulièrement douée pour les pastiches. C'est aussi vrai pour le texte. Autant le texte courant que produisent les modèles de langage n'est pas d'une grande richesse, autant, quand j'ai par exemple demandé à l'IA de rédiger un texte se moquant des Romains obsédés par la technologie, à la manière des épigrammes de Martial, j'ai été sidéré par la qualité du résultat.

Avez-vous d'autres projets pour utiliser l'IA sur le plan historique ?

Avec des amis, nous travaillons sur un jeu vidéo qui permettra de s'immerger de façon réaliste, à la première personne, dans la Rome antique, ou dans d'autres univers historiques. Grâce à l'IA, qui est capable de générer du code, un historien sans formation informatique peut s'improviser programmeur et créer des contenus vidéoludiques de qualité, fidèles à la réalité historique, à destination des élèves et des étudiants. **PROPOS RECUEILLIS PAR CHARLES GIOL**

