

Théâtre

Vaudeville à la soviétique

Petite merveille du répertoire russe intégrée pour la première fois à celui de la Comédie-Française, *Le Suicidé* est une satire féroce de la société soviétique à l'heure où le pays s'enfonce dans la terreur stalinienne. Ce vaudeville politique à l'humour grinçant, écrit par Nicolaï Erdman en 1928 et censuré en URSS jusqu'en 1990, met en scène un anti-héros, chômeur, poussé à se suicider pour satisfaire le charcutier, le policier, le prêtre, le professeur de philosophie ou encore l'artiste, tout un monde avide de s'approprier son malheur. L'ironie des répliques, l'enchaînement des situations grotesques, le surréalisme des scènes ne font qu'exacerber le désespoir de ces hommes et femmes, en perte d'humanité. Le rideau se lève sur une scène obscure, dans un appartement communautaire où règne



Questions existentielles Serge Bagdassarian (l'intellectuel, à g.) et Jérémy Lopez (Sémione).

la promiscuité. On entend Sémione Sémionovitch réveiller sa femme en pleine nuit pour un bout de saucisson, qu'un voisin imagine être un pistolet. Tous pensent alors que l'homme veut se suicider. Ce quiproquo embrase une foule de laissés-pour-compte, alors que Sémione, de plus en plus vulnérable, finit par s'interroger sur le bien-fondé de cette décision. La scénographie d'Éric Ruf et la puissance du texte sublimé par la musique de Chostakovitch soulignent le délabrement de cette société privée d'idéaux et condamnée à l'agonie, comme son héros. **Y. H.**

Le Suicidé, jusqu'au 2 février 2025, à la Comédie-Française. Mise en scène de Stéphane Varupenne, avec Jérémy Lopez, Sylvia Bergé, Florence Viala, etc.

Télévision

Victor, Hector, Eugène et les autres

Neuf ans après la série d'animation très remarquée *Les Aventuriers de l'art moderne*, Amélie Harrault nous offre une conversation intime avec les figures du mouvement romantique. Entièrement conçue en 2D, cette nouvelle fresque brasse, de 1824 à 1871, les destins croisés d'Hugo, de Berlioz, Delacroix, Balzac, Dumas, Sand, Gautier, Nerval... Elle nous fait partager les rêves d'une génération ivre de bousculer les codes classiques, leurs premiers succès puis leur mise à l'épreuve dans un siècle de turbulences politiques où le combat pour



l'émancipation de l'art rejoint celui pour la liberté du peuple. Fond ultranourri, esthétique à hauteur des talents qu'elle célèbre... la série s'adresse à un public intergénérationnel, sans sacrifier aucune ambition. Le spectateur tient, avec ce récit, l'éblouissante illustration qu'une plume ou un pinceau peuvent contribuer à changer le monde. **STÉPHANIE GATIGNOL**

L'Armée des romantiques, d'Amélie Harrault (4 x 52 min). Sur Arte le 21 décembre, à partir de 20 h 50.

RADIO CLASSIQUE

NOËL EN MUSIQUE

Pour finir joliment l'année 2024, Radio Classique vous propose deux grandes soirées musicales au programme familial et festif, mettant notamment à l'honneur Bach, Mozart, Haendel, Brahms, Rossini, Saint-Saëns...

• **Le Grand Concert de Noël à Paris**, présenté par David Ab