

Écrans
Théâtre
Expos
Livres

Cahier



EX NHILO-LES COMPAGNONS DU CINEMA-STUDIOCANAL-FRANCE 3 CINEMA-LES FILMS DU FLEUVE/SP

Un cœur en hiver Dans les forêts polonaises, non loin des camps d'extermination nazis, va naître une histoire d'amour entre un couple de bûcherons et une enfant « sans cœur ». Un dessin animé délicat et émouvant pour ne pas oublier l'horreur.

La Shoah sous le prisme du conte

Michel Hazanavicius, réalisateur d'OSS 117 ou encore de *The Artist*, signe *La Plus Précieuse des marchandises*, un film d'animation bouleversant qui raconte le destin d'un nourrisson précipité des trains de la mort et sauvé par l'humanité d'une modeste bûcheronne.

Adapté du conte écrit par Jean-Claude Grumberg, avec une simplicité narrative qui le rend accessible à tous, le film débute avec la voix off de Jean-Louis Trintignant: «Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne.» Apparaissent alors les silhouettes puis les visages marqués du couple taiseux, victime du froid et de la misère qui sévit en Pologne pendant la Seconde Guerre mondiale. Les semaines s'écoulent et se ressemblent pour ce couple vieillissant sans enfants. ...

... La pauvre bûcheronne traverse quotidiennement la forêt et ramasse des fagots ou de quoi manger. Son parcours joute une voie de chemin de fer, où passent à un rythme régulier des trains – le train, autre personnage central du film – remplis de «sans-cœur», des âmes condamnées à un funeste destin. La femme espère que le train lâchera sur son passage des paquets de nourriture, mais c'est un bébé, emmitoufflé sans un linge brodé, qu'elle découvre près des rails. Persuadée que les dieux l'ont entendue, elle ramène l'enfant dans sa modeste demeure, mais son mari se met en colère: que faire d'un nourrisson alors qu'ils n'ont pas de quoi survivre eux-mêmes, a fortiori un enfant «sans cœur» qui risque de leur apporter de gros ennuis? La bûcheronne n'a que faire du mécontentement de son époux, elle protégera «le petit paquet» au péril de sa vie, avec l'humanité des Justes et le bon sens des gens modestes. Elle apporte la lumière et la vie là où ne règnent que l'horreur et la mort. Cet enfant providentiel va chan-

ger à jamais le destin du couple et de tous ceux qui vont croiser leur chemin. À l'écran, beaucoup de blanc, celui de la neige, du froid et de la mort. La tension monte crescendo. Dans la fable imaginée par Jean-Claude Grumberg et retranscrite fidèlement par le réalisateur, les monstres sont plus nombreux que les fées.

L'indifférence d'une nature indolente

Diplômé des Beaux-Arts, Michel Hazanavicius a dessiné les croquis préparatoires de tous les personnages. Ensuite, avec d'autres dessinateurs, les croquis ont pris vie. «Quand j'ai commencé à travailler sur ce projet, je suis allé à Auschwitz. Il y a des bouleaux, des nuages, du ciel bleu, de l'herbe, des oiseaux [...] Les déportés vivaient l'enfer au milieu de ces mêmes éléments. L'indifférence de la nature m'a sauté aux yeux de manière assez violente, et je me suis dit que cette nature indolente devait être un personnage du film», explique le réalisateur, pour qui «cette histoire rend hommage aux Justes qui ont sauvé l'humanité». La narration de Jean-Louis Trintignant, enregistrée peu avant son décès, les voix de Dominique Blanc, Grégory Gadebois, Denis Podalydès et la musique d'Alexandre Desplat insufflent au film une vraie puissance émotionnelle tout en distillant un discours de tolérance. ■

YETTY HAGENDORF

La Plus Précieuse des Marchandises, film d'animation de Michel Hazanavicius (81 min).

Cinéma

Saga nordique et sauvage

L'histoire commence au sein d'une famille rurale traditionnelle où les coutumes et le christianisme le plus strict rythment le quotidien. Maja (Amanda Jansson), l'une des filles, épouse Janne (Linus Troedsson), qui l'emmène dans l'île déserte de Stormskerry. La jeune femme le suit à contrecœur mais l'époux l'accueille avec d'infinies précautions. À ses côtés, elle s'épanouit, loin des carcans de son enfance, et découvre l'amour fou. Quatre enfants naissent mais la guerre de Crimée vient balayer tous leurs projets. Sous domination de l'Empire russe, la Finlande est envahie par les Anglais, qui accostent sur l'île et prennent leurs quartiers dans la maison de Maja, forcée de se soumettre aux ordres des belligérants. Dotée d'une force de caractère hors du commun, la mère de famille émancipée va alors faire preuve d'un sang-froid qui force l'admiration. Cinquième long métrage de Tiina Lymi, ce film est, en dépit de sa longueur, de toute beauté. ■ Y. H.

Maja, une épopée finlandaise, drame historique de Tiina Lymi, adapté des romans d'Anni Blomqvist.



HISTORIQUEMENT SHOW

Une fois par mois, retrouvez Eric Pincas, rédacteur en chef d'Historia, dans le magazine *Historiquement Show* sur HISTOIRE TV.

Chaque samedi à 20h00, Jean-Christophe Buisson y reçoit historiens, spécialistes et chroniqueurs pour évoquer toute l'actualité de l'histoire.

EN PARTENARIAT AVEC

HISTOIRE TV

HISTORIA

bouygues
canal 121

DISPONIBLE
AVEC CANAL+
canal 118

free
canal 205

orange
canal 124

SFR
canal 177

