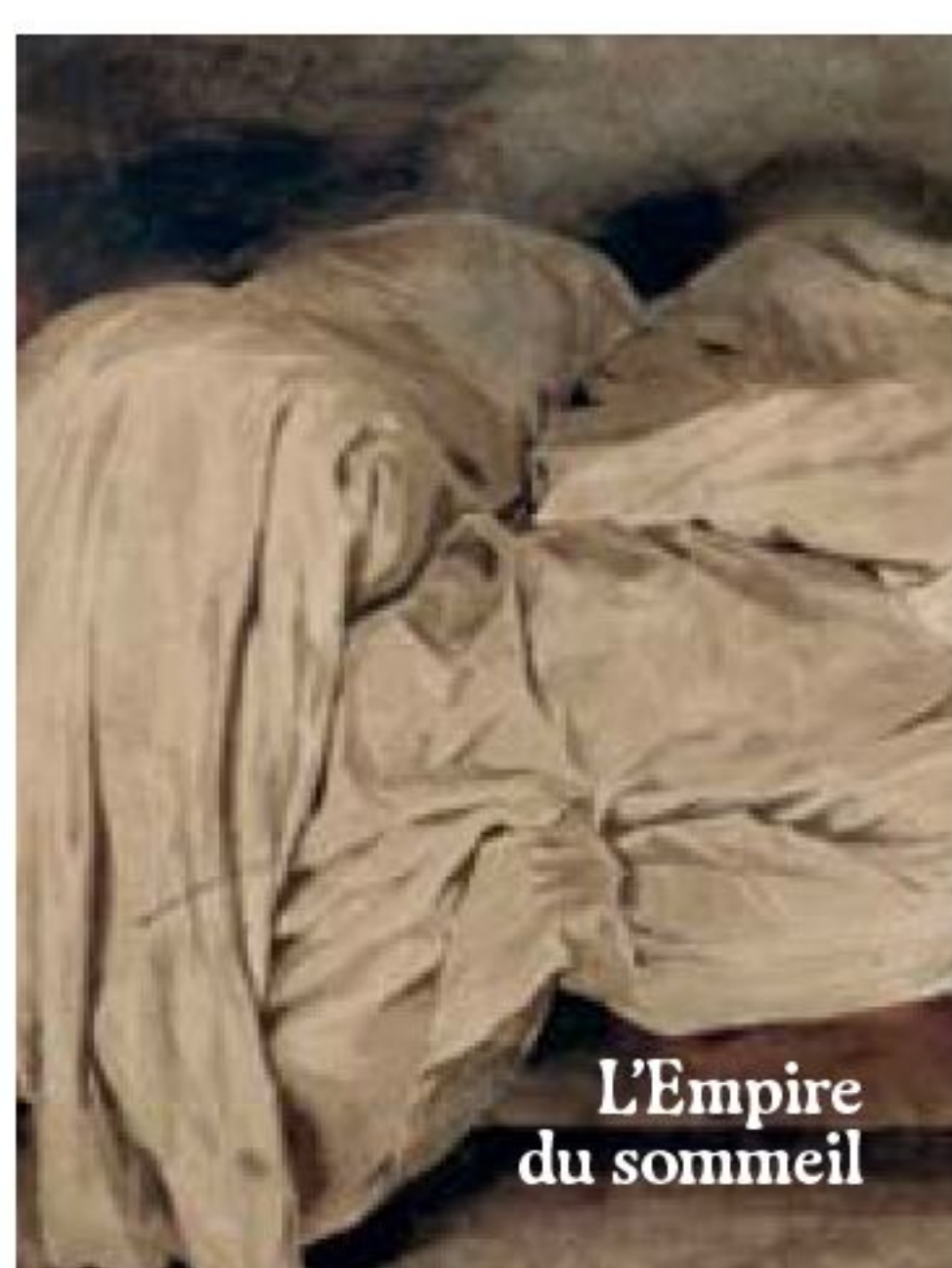


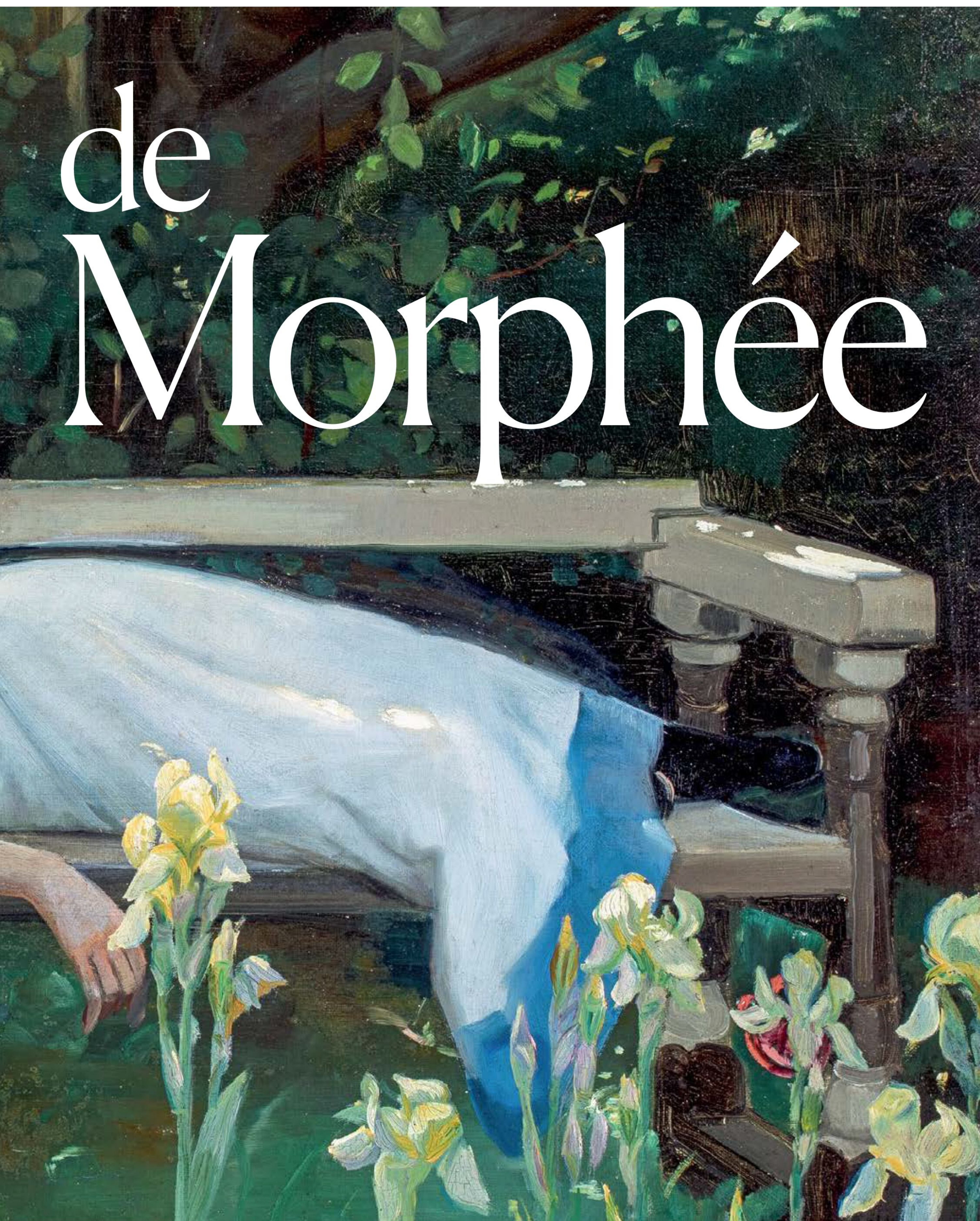
Au royaume

On passe un tiers de notre vie entre les bras de ce dieu du sommeil... Pas étonnant alors qu'il ait nourri l'imaginaire des artistes. Repos réparateur, artificiel ou éternel, ce drôle d'état fait aujourd'hui l'objet d'une exposition, tout sauf soporifique !



L'Empire du sommeil, catalogue de l'exposition (in fine-musée Marmottan Monet, 248 p., 45 €).

Torpeur estivale Le Danois Michael Peter Ancher (1849-1927) signe *La Sieste* en 1890. Formé à l'Académie royale des beaux-arts à Copenhague, il fait partie de l'école dite des « Peintres de Skagen », une ville au nord du Jutland, baignée par une lumière dont s'empare l'artiste avec brio. Arts Museums of Skagen (Danemark).



de Morphée



Enlacés En 1878, Evelyn De Morgan (1855-1919) réalise ce *Nuit et Sommeil*, inspiré d'un détail tiré de *La Naissance de Vénus* de Botticelli. La Nuit flotte dans le ciel du soir avec le Sommeil, qui disperse des fleurs de pavot sur la terre.

De Morgan Foundation, Barnsley (Royaume-Uni).

Sommeil sacré Profitant de l'endormissement de Jacob, Dieu lui inspire ce songe, qui n'est autre que l'annonce de la Nouvelle Alliance, symbolisée par la vision de l'échelle céleste, un épisode biblique du Livre de la Genèse traité ici par le pinceau de William Blake (1757-1827). British Museum, Londres.



État second À partir du milieu du XIX^e siècle, les sociétés européennes se passionnent pour l'hypnose, la transe... et le somnambulisme. Autant de thèmes qui ouvrent aux artistes les portes de l'inconscient et de l'onirisme. Maximillián Pirner (1854-1924) peint en 1878 cette vertigineuse *Somnambule*, entre rêve et éveil, entre ciel et terre. Národní Galerie, Prague.

MORE MAGAZINES: XSAVA.XYZ

Art fiévreux Tombé gravement malade en 1858, Charles-Émile Durant dit Carolus-Duran (1837-1917) tire de cet événement traumatique cette toile, bien justement intitulée *Le Convalescent*, réalisée vers 1860. Bénéficiant d'un excellent accueil de la part du public, le tableau rend aussi un hommage à la toile de Courbet, *L'Homme blessé* (entre 1844 et 1854). Musée d'Orsay, Paris.

TRUSTEES OF THE DE MORGAN FOUNDATION/SP



PRAGUE, NÁRODNÍ GALERIE, 2025/SP

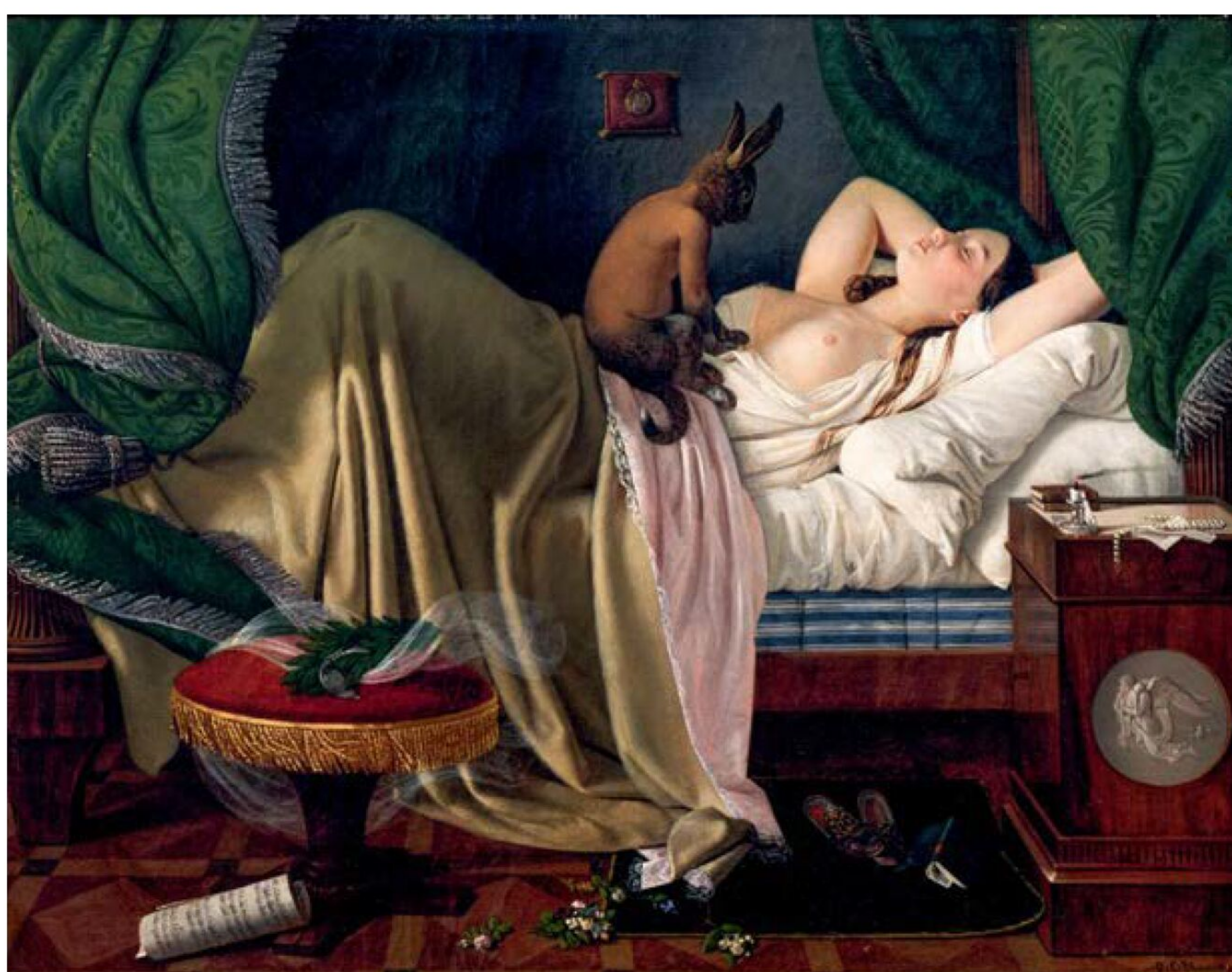




RENÉ GABRIEL OUEDA/RMN-GRAND PALAIS/SP

Les ailes du temps La proximité de la mort et du sommeil inquiète les humains depuis les époques les plus lointaines. En 1607, peu d'années avant son décès, le peintre baroque Annibale Carracci (1560-1609) – Carrache – traite la question à sa façon avec cette œuvre, intitulée *La Nuit portant le sommeil et la mort*. Musée Condé, Chantilly.

Freudien Comme l'Helvète Johann Heinrich Füssli (1741-1825), son quasi-contemporain danois Ditlev Blunck (1798-1854) explore les mystérieuses terreurs nocturnes qui viennent troubler nos somnolences. Son *Cauchemar* partage son titre avec celui du Suisse, mais également son étrangeté, angoissante et sensuelle. The Nivaagaard Collection, Nivå (Danemark).

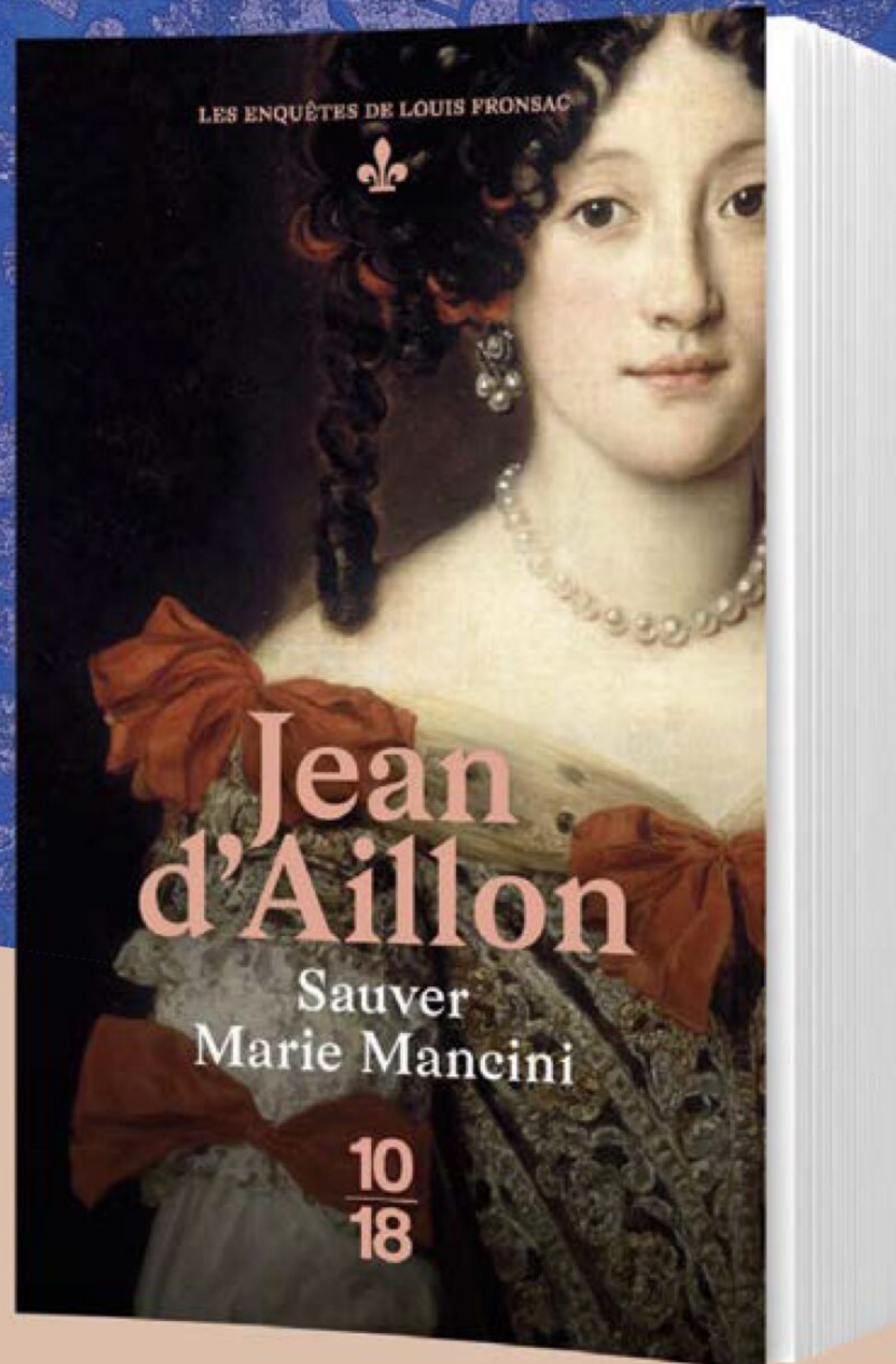


CCO THE NIVAAGAARD COLLECTION

ROME, 1672.

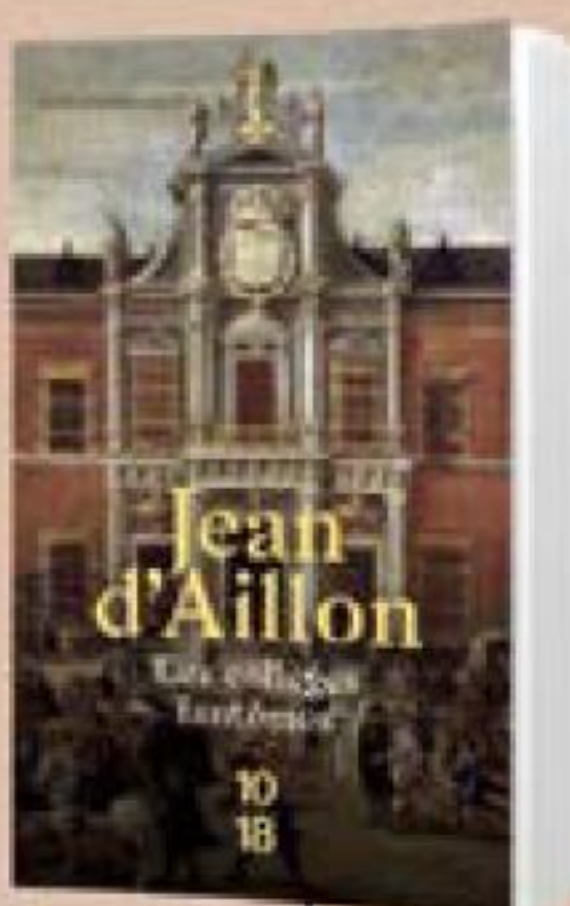
**10
18**

LOUIS FRONSAC parviendra-t-il
à protéger la **NIÈCE DE MAZARIN**
et **PREMIER AMOUR** de Louis XIV ?



Traversez le **SIÈCLE DES LUMIÈRES**
avec les **ENQUÊTES DE LOUIS FRONSAC**

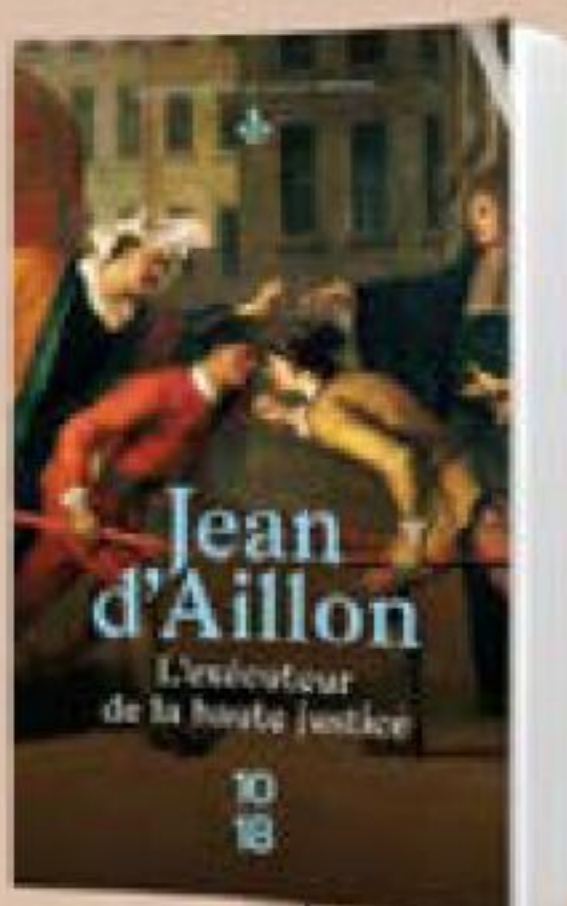
1626



1642



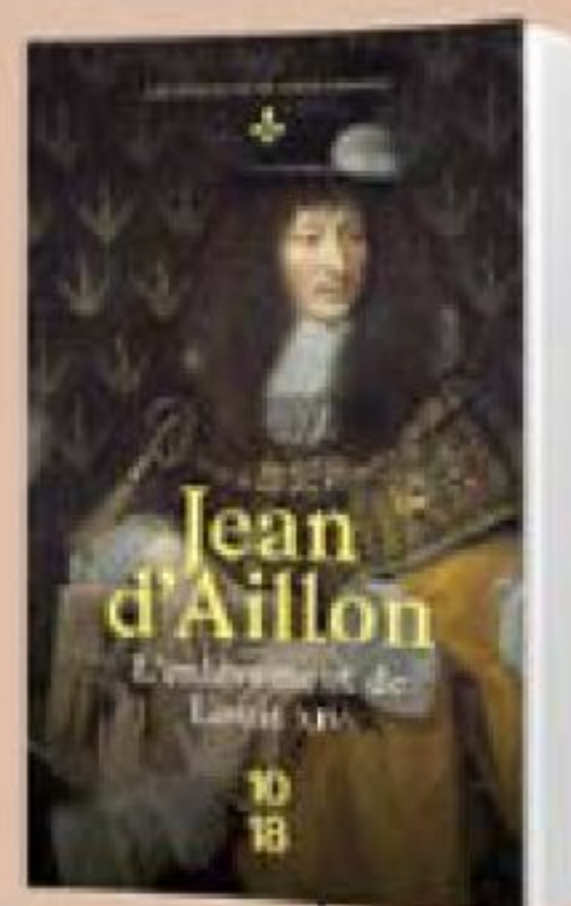
1645



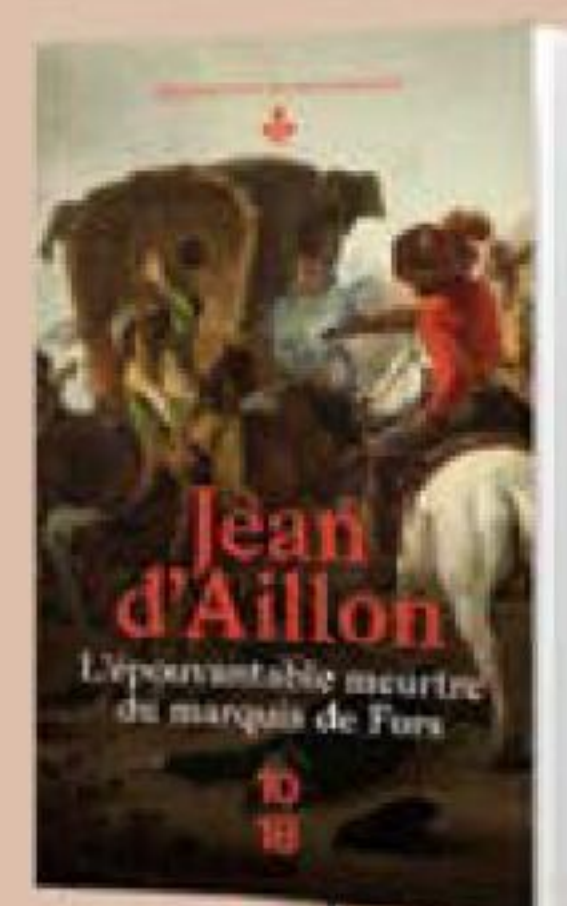
1646



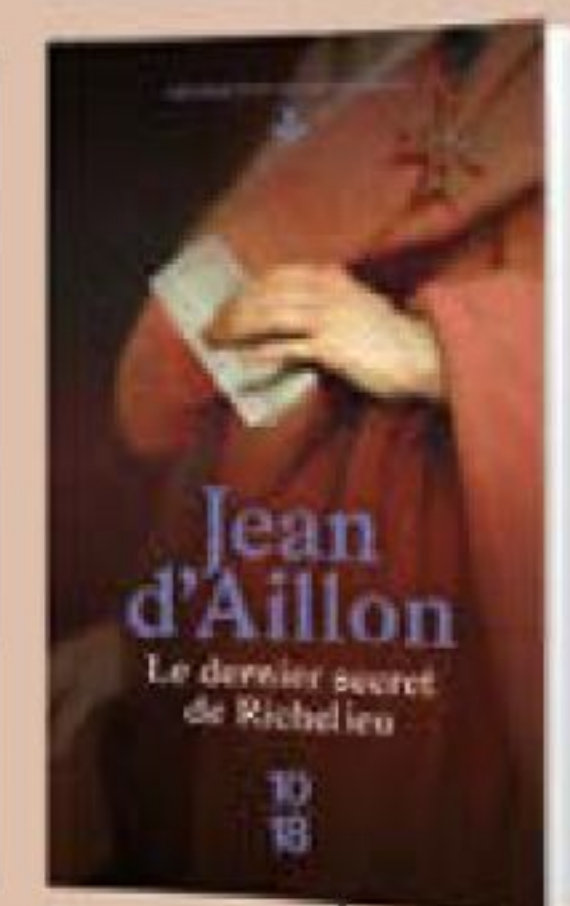
1659



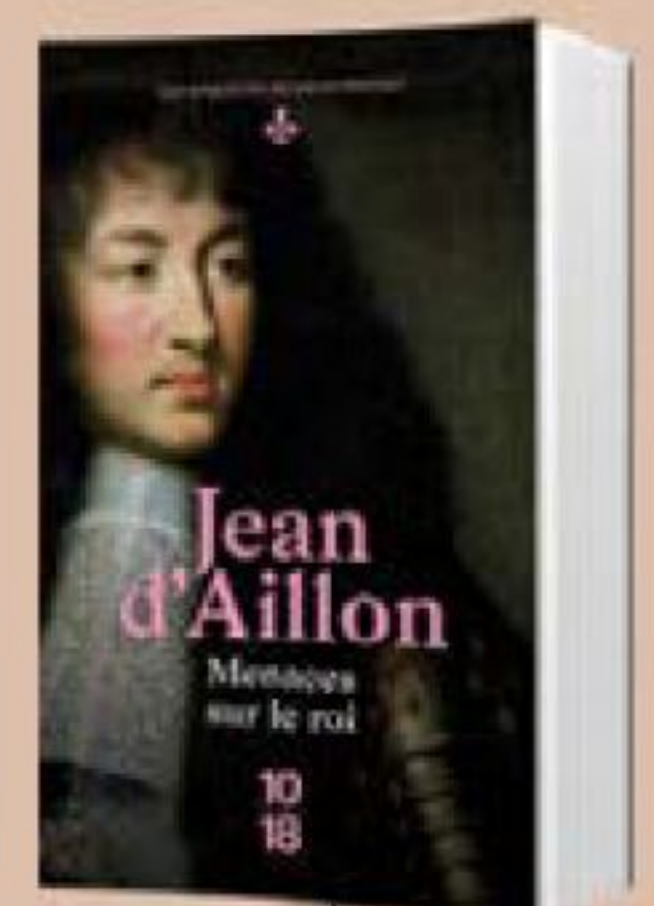
1663



1669



1670



1620

1670