

Ces bateaux ivres d'imaginaire

En avant toute ! Jacques Van Geen et Philippe Laborde nous présentent ces embarcations étranges, qui engagent à larguer les amarres pour naviguer sur les océans du rêve. Une invitation à découvrir l'ingéniosité maritime, qu'elle soit réaliste ou non.



Le Musée des bateaux imaginaires. Le rêve, la technique, l'utopie, par Jacques Van Geen et Philippe Laborde (Glénat, 160 p., 30 €).

DR/CCO WIKIMEDIA COMMONS/SP



« **Ont-ils des roues ?** » demande la comptine. Et c'est en Flandre, en 1602, qu'il faut chercher la réponse : Simon Stevin construit pour le prince Maurice de Nassau ce bateau à roues. Et, lors de son voyage inaugural, cet étrange engin a propulsé à près de 40 kilomètres à l'heure – vitesse folle pour l'époque – pas moins de 28 passagers, dont le prince accompagné de grands seigneurs de France, d'Angleterre, du Danemark et des ambassadeurs de l'Empereur.

Portfolio

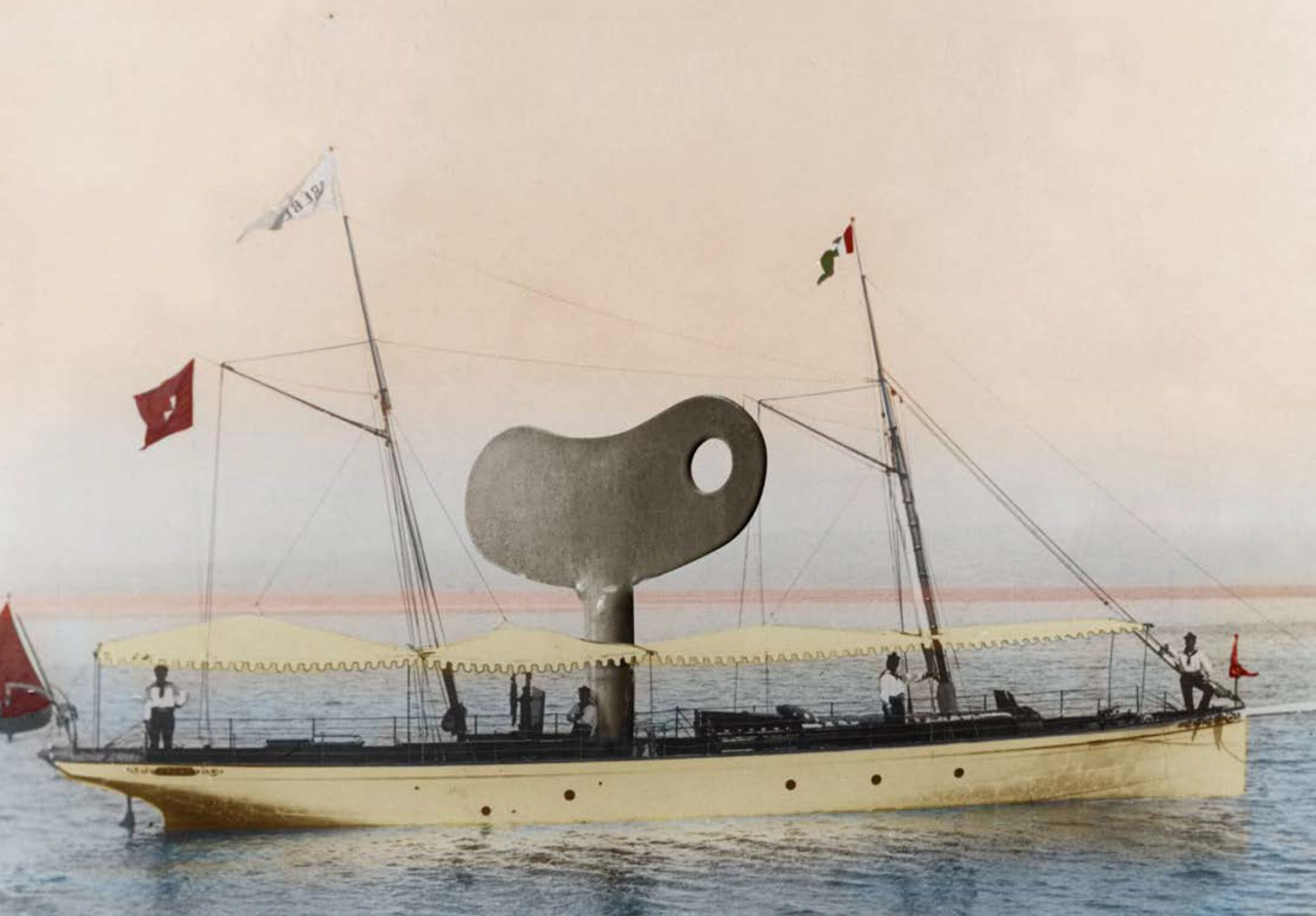
Vaches de mer Un lettré byzantin rédige, au IV^e siècle, un étonnant ouvrage, le *De Rebus Bellicis*. Dans ses pages, l'auteur anonyme confie son goût pour la mécanique et recense toutes les techniques disponibles à son époque. Lesquelles auraient pu donner naissance à ce navire amélioré : les bancs de rameurs sont remplacés par des bœufs qui, attelés à des manèges, entraînent des roues à aubes.

IMAGE PLONK & REPLONK ZBIGL I/SP

BODLEIAN LIBRARY, OXFORD/DR/SP



Bateau mécanique à remontoir

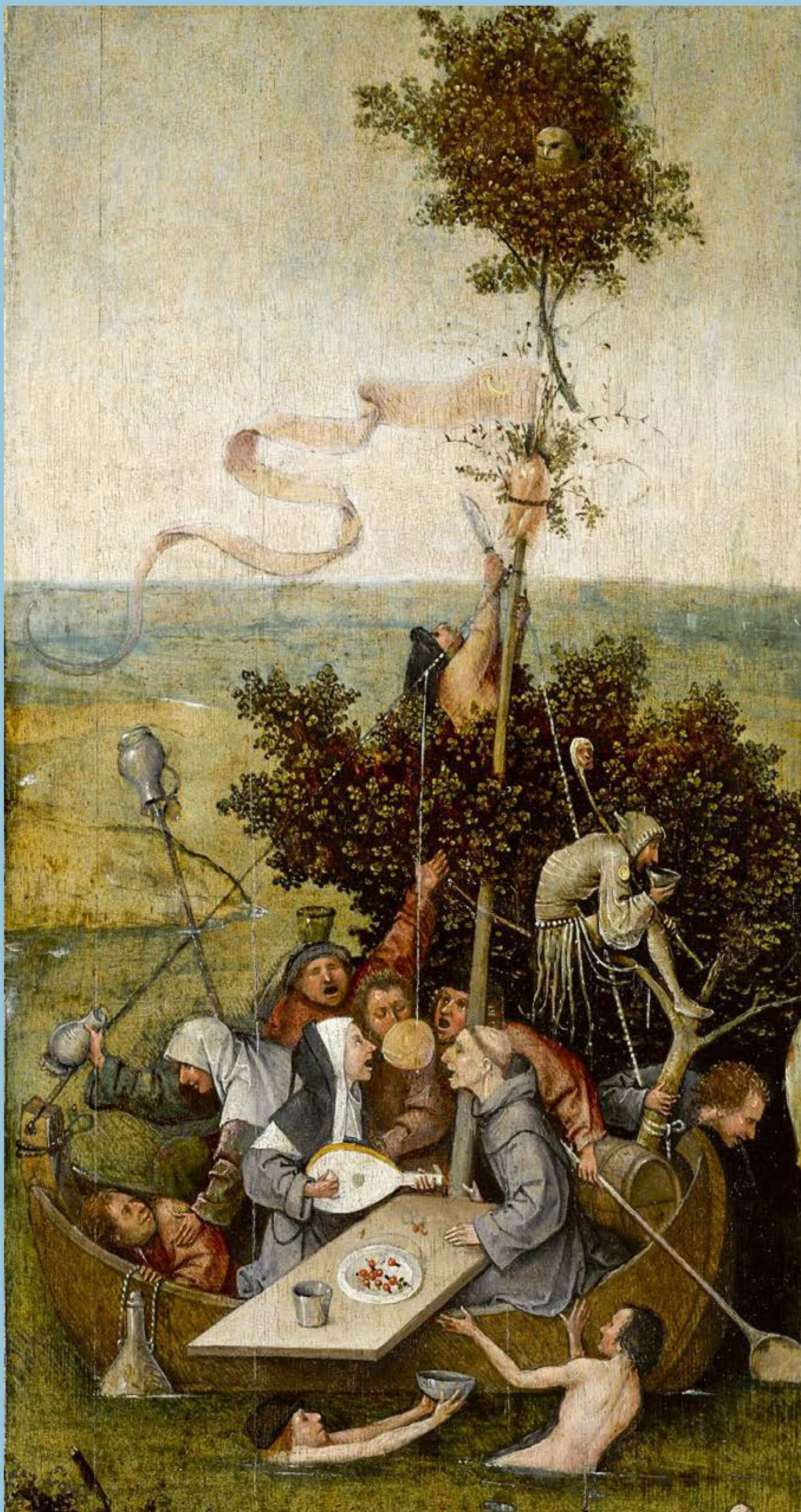




Le naufrage en chantant Publié en 1494 par un religieux strasbourgeois, Sebastian Brant, *Das Narrenschiff* (« *La Nef des fous* ») devient un best-seller. Le clerc y décrit un navire destiné à sombrer, chargé de tous les représentants de la société humaine – et de leurs vices. L'allégorie d'un monde clos prisonnier d'un bateau filant vers la catastrophe reste une image forte, comme l'a montré le succès du film *Titanic* (1997).

Secrets des alpages L'arsenal de la Suisse repose sur deux armes redoutables : une marine militaire lacustre (une douzaine de patrouilleurs armés) et un collectif d'artistes délirants, Plonk et Replonk, né en 1995. Sorti de leur imagination inépuisable, cet étrange bâtiment, mû par un ressort géant, a été révélé lors d'une exposition consacrée à... « la face cachée du Léman » !

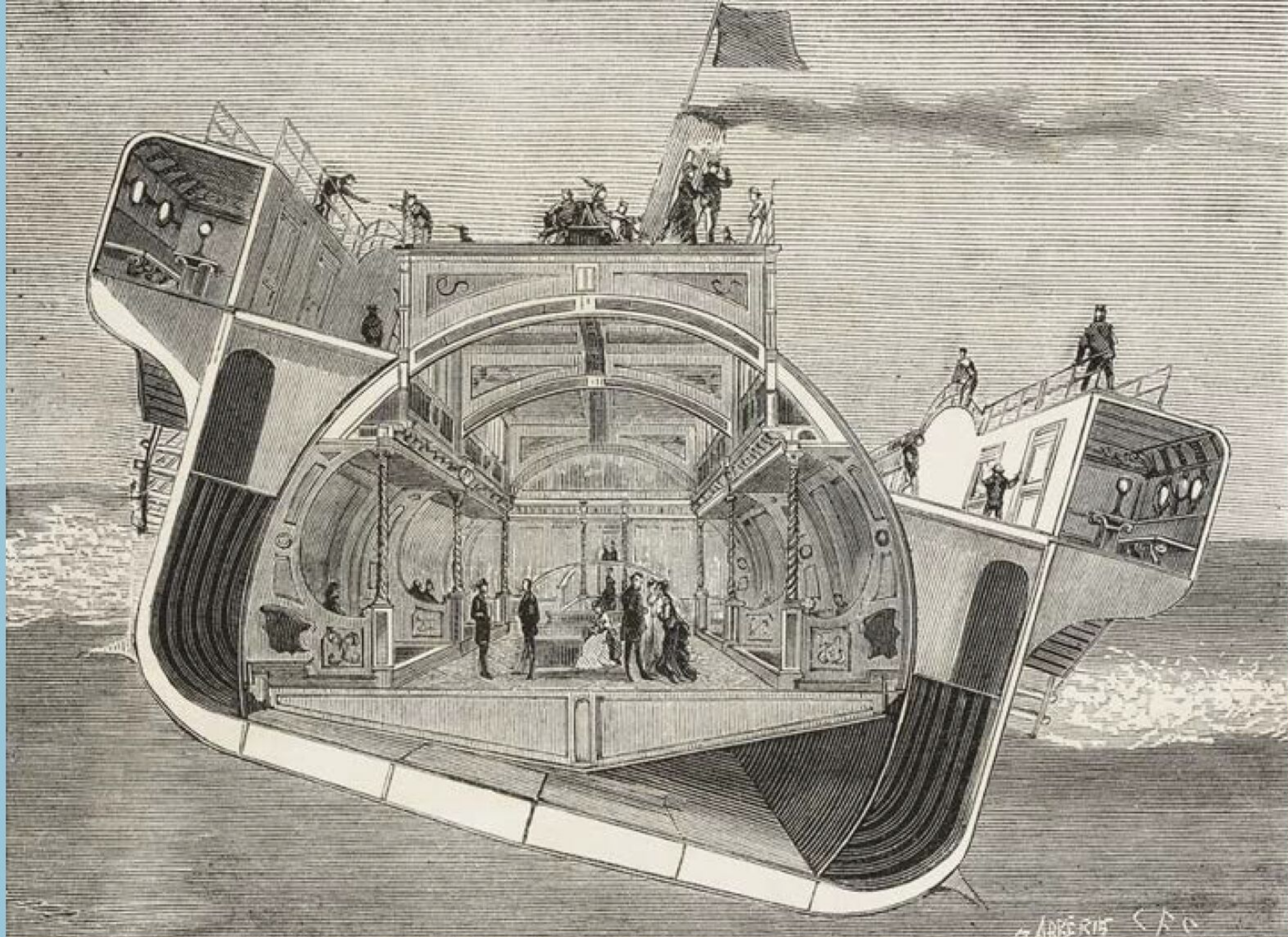
DR/SP



Portfolio

Nausicalm avant l'heure

L'industriel Henry Bessemer, grâce à ses inventions révolutionnant la métallurgie, se retrouve à la tête d'une fortune colossale. Le hic ? Il souffre du mal de mer. Il pense donc judicieux de construire, en 1874, le *Bessemer*, un navire antiroulis et antitangage, qui isole la partie destinée aux passagers du reste de la coque. Belle idée, mais échec total lors de son lancement...



DE AGOSTINI PICTURE LIBRARY/GETTY IMAGES



On the rocks En 1942, en pleine bataille de l'Atlantique, les Britanniques envisagent de transformer un iceberg en porte-avions insubmersible. Long de plus de 600 mètres, le *Habbakuk*, propulsé par 26 moteurs électriques, aurait été composé d'une coque faite de glace et de pâte de bois, et d'un système de réfrigération. Abandonné en 1943, le prototype lancé sur le lac Patricia (Canada) mettra trois étés à fondre !

DR

Monstre marin « Qui tient la mer tient le monde », lança Walter Raleigh, le grand navigateur au service de la reine Élisabeth I^{ère}. Depuis, on ne cesse de concevoir des vaisseaux toujours plus armés, toujours plus gros... Mais ici, l'illustrateur du magazine *Science and Invention* (1924) dépasse tous les rêves – ou cauchemars : un sous-marin à chenilles, hérissé de canons et haut de plusieurs centaines de mètres !



SCIENCE AND INVENTION-EXPERIMENTER PUBLISHING, NEW YORK/DR



ICP

UNIVERSITAS
CATHOLICA
PARISIENSIS



LICENCES • MASTERS

Civilisation & Patrimoine

Histoire & Science politique

Depuis sa création en 1875, l'ICP conjugue excellence universitaire et innovation pédagogique

Étudier à l'ICP, c'est œuvrer au développement de son esprit critique et de sa capacité de discernement pour se former aux métiers de l'enseignement, de la recherche, du conseil, des relations internationales, de l'édition, du journalisme ou de la médiation culturelle.



PARIS • REIMS • ROUEN

 **parcoursup**
Entrez dans l'enseignement supérieur

 **MON
MASTER**

En savoir plus

