

Dossier

Les splendeurs du style manuélín

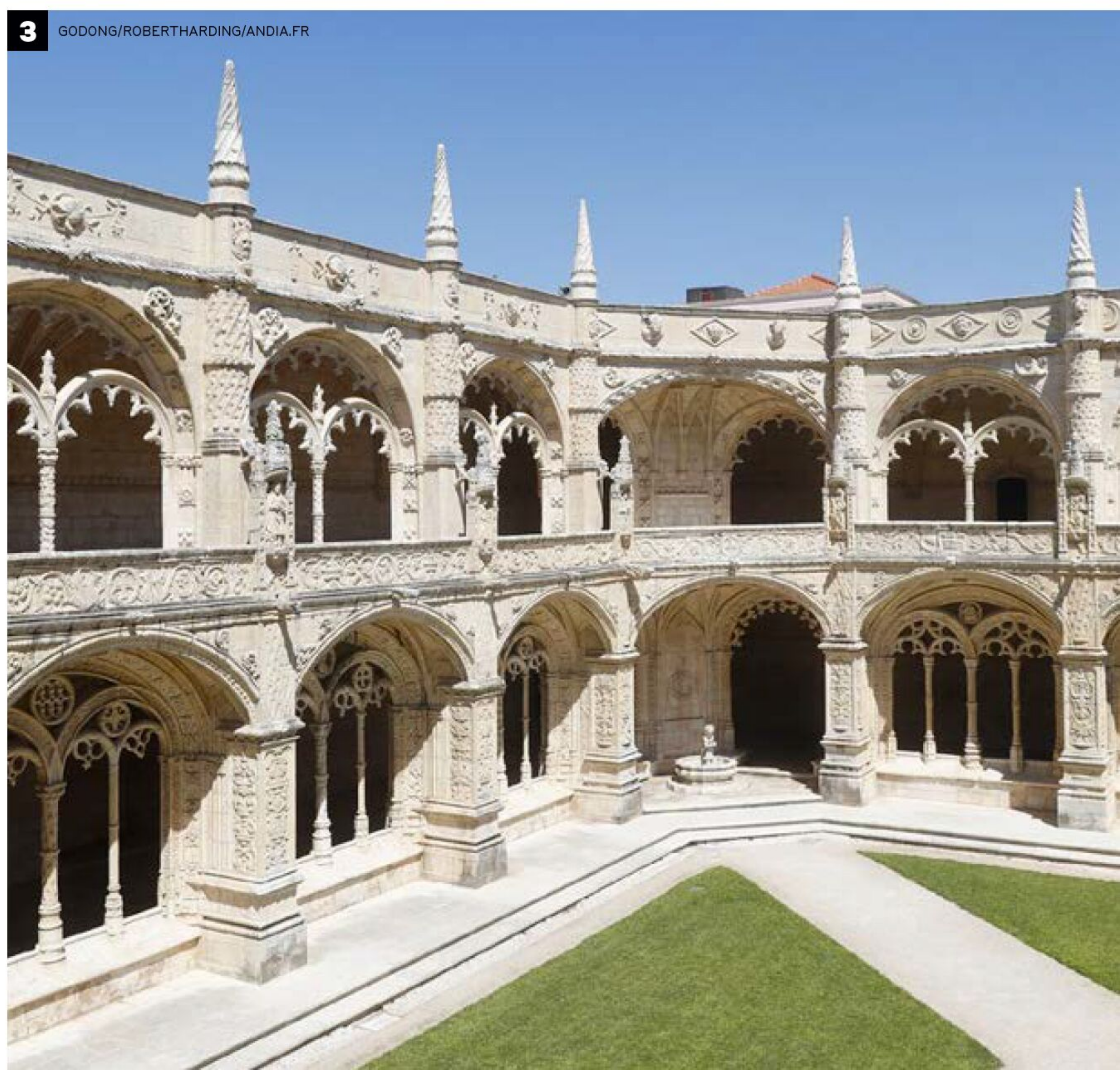


1



2

ALAMY/MAURICIO ABREU/PHOTO12

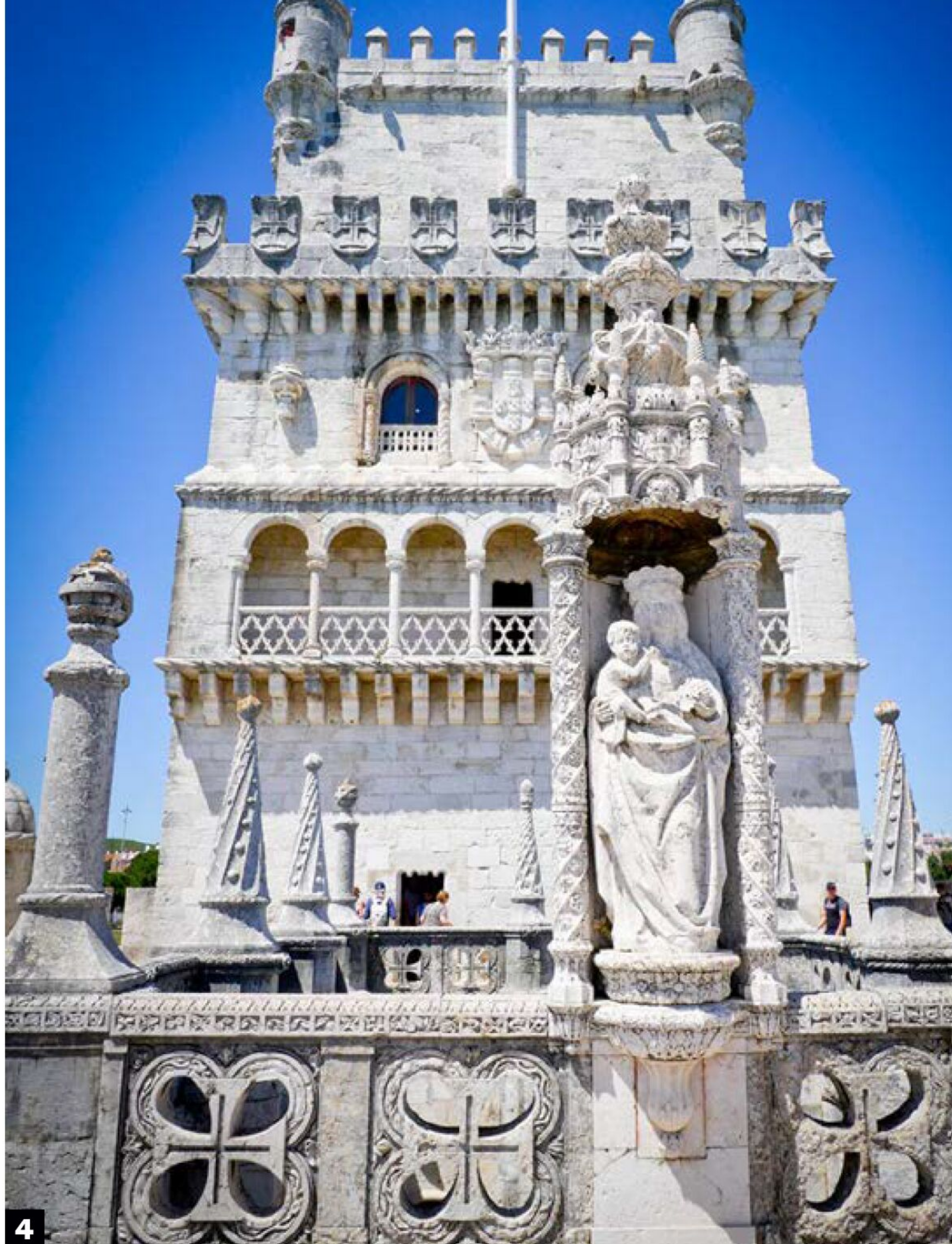


3

GODONG/ROBERTHARDING/ANDIA.FR



CLÉMENT GUILLAUME / LA COLLECTION



4



5

CAROLINE MAUFRÖID / LA COLLECTION

AURIMAGES

Le style manuélín – du nom de Manuel I^{er} –, caractéristique de l'art portugais de la fin du xv^e et du début du xvi^e siècle, associe des éléments gothiques tardifs aux apports de la Renaissance émergente. Il se distingue par ses ornements complexes, ses motifs maritimes (cordes, ancres, instruments de navigation) et naturalistes (algues, feuilles...) et une exubérance décorative qui reflètent les grandes expéditions. Ce style ne se limite pas à l'architecture, dont voici quelques exemples, mais se retrouve également dans la sculpture, la peinture et les arts décoratifs. À lui seul, le style manuélín symbolise donc la puissance et la richesse du Portugal durant l'âge d'or des découvertes.

1. Derrière la façade du monastère de Batalha, typique de l'art gothique «à la portugaise» où la pierre se fait dentelle, s'élève un panthéon royal inachevé, les *Capelas Imperfeitas*.

2. Dans le monastère de Jésus, à Setúbal, l'église offre l'un des premiers exemples du style manuélín : l'architecte Diogo Boitaca (ou Boytac, ce qui trahirait une origine languedocienne) réalise pour Manuel I^{er}, vers 1490, un édifice dont les décors évoquent des cordages et des plantes exotiques.

3. Le monastère des Hiéronymites à Belém, autre création de Diogo Boitaca, bientôt secondé par João de Castilho, possède un élégant cloître dévoilant ses décorations manuéliques. Sous ses arcades repose, depuis 1935, la dépouille de Pessoa (*lire p. 51*).

4. La tour de Belém, symbole du Portugal et de Lisbonne, est bien plus qu'une fortification : elle est le manifeste sculpté d'un règne tourné vers les océans. Sa décoration cache des éléments inattendus, comme une gargouille en forme de rhinocéros, animal qui fut offert par le sultan de Cambay (en Inde) à Manuel I^{er}.

5. Le couvent de l'ordre du Christ, à Tomar, ancien quartier général des Templiers, intègre dans ses décors des éléments romans, gothiques et manuéliques, notamment cette célèbre fenêtre de la salle capitulaire, chef-d'œuvre du genre, où l'on retrouve encore un décor d'inspiration maritime.