

Coup de cœur de la rédaction

DE VILLEBELLE À PORT-MARLÈNE

Les photos reçues à la rédaction nous ont immédiatement séduits. Sans techniques complexes, et animé d'une réelle volonté d'économie, Piero Posteri a créé deux tableaux pleins de charme, l'exploitation n'étant pas pour autant négligée.

Texte et photos: Piero Posteri



LE RÉSEAU EN BREF

- Écartement: voie normale
- Époque: III
- Dimensions totales: 400 x 35 cm
- Dimensions partie décorée: 280 x 35 cm
- Voie: Peco Streamline code 100
- Commande de trains: analogique
- Commande des aiguilles: manuelle
- Hauteur de la voie du sol: 138 cm

À 75 ans, j'ai enfin concrétisé un rêve que j'avais depuis l'âge de 7 ans: avoir un train électrique ! À l'époque, je jouais avec un camarade de classe qui avait des trains Märklin et, ensemble, nous avons passé beaucoup d'après-midi à faire rouler sur les rails ces merveilleux jouets. Quelques années plus tard, nos vies se sont séparées, mais je me souviens encore du plaisir de ces jours-là et en particulier du charme de l'embellissement d'une BR 44, avec ces écrans pare-fumée, des "oreilles" totalement inconnues en Italie, et les lignes particulières de la locomotive Ce 6/8 III, le merveilleux Crocodile. En grandissant, j'ai commencé à pratiquer le modélisme en construisant essentiellement des modèles d'avions et des navires, mais les études et les engagements professionnels m'ont forcé à quitter cette activité, que j'ai reprise seulement des années plus tard. J'ai retrouvé alors le plaisir de construire des maquettes de bateaux, de concevoir, d'imaginer des solutions constructives et de me documenter dans les différentes revues au sujet de la marine et du modélisme et dont, au fil du temps, j'étais devenu un lecteur passionné. Après la mort de mon père en 1982, j'ai retrouvé dans son grenier quelques

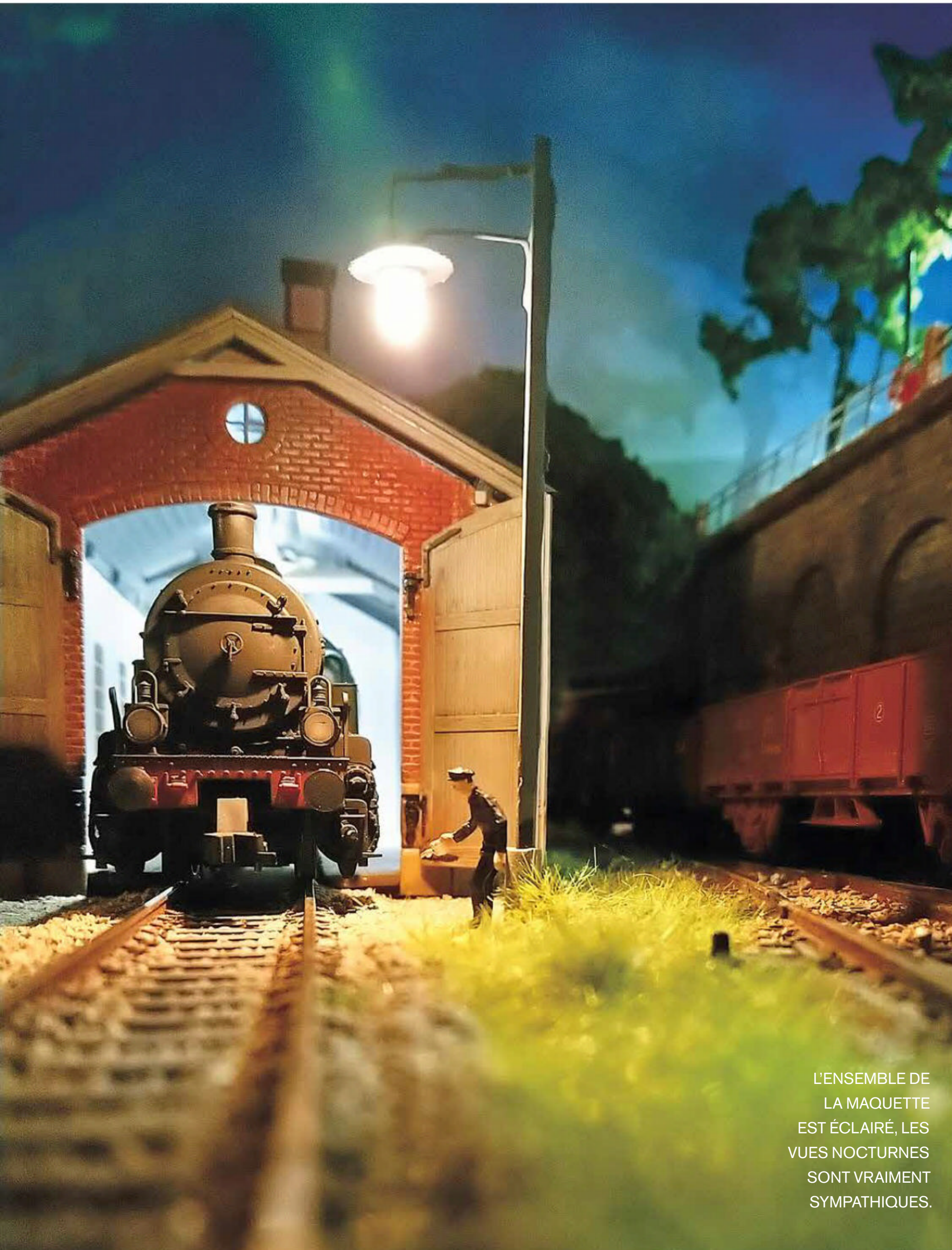
locomotives Lima, une dizaine de wagons et plusieurs voies avec lesquels je l'avais vu jouer. Tout a été mis de côté dans mon grenier à moi jusqu'au jour où...

De la conception à la réalisation

Arrivé à Villefranche-sur-Mer en 2008, j'ai découvert dans les kiosques à journaux les revues françaises sur le monde des trains et notamment des trains miniatures. J'ai ainsi appris les différentes techniques de construction et, en étudiant les différents projets présentés, j'ai commencé à imaginer mon propre réseau, en particulier inspiré par le *hors-série 44* de *Loco-Revue* d'août 2015 qui traite de Suzon-les-Pins, un réseau HO représentant un petit port avec une voie qui longeait le quai de chargement. J'en suis donc parvenu à la définition d'un premier module appelé Port-Marlène (du prénom de ma femme) tandis que le second était conditionné par la volonté de reproduire les grands murs de Villefranche, d'où aussi le nom de Villebelle.

La structure en bois

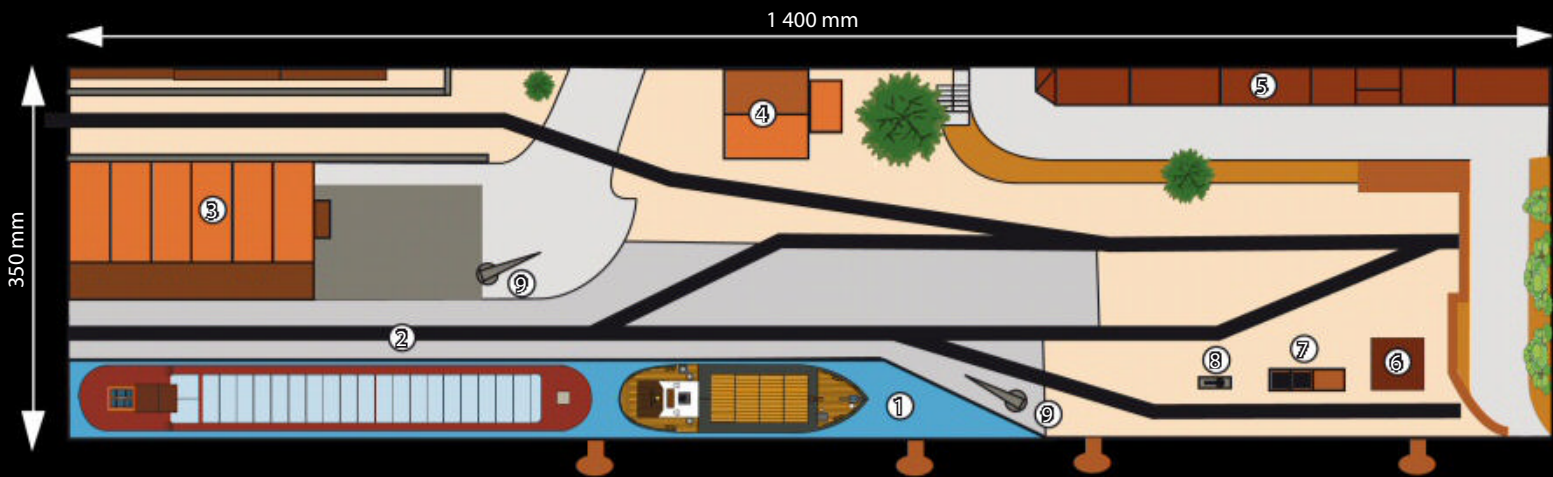
Une fois le tracé défini, j'ai démarré la construction de la structure en bois consti-



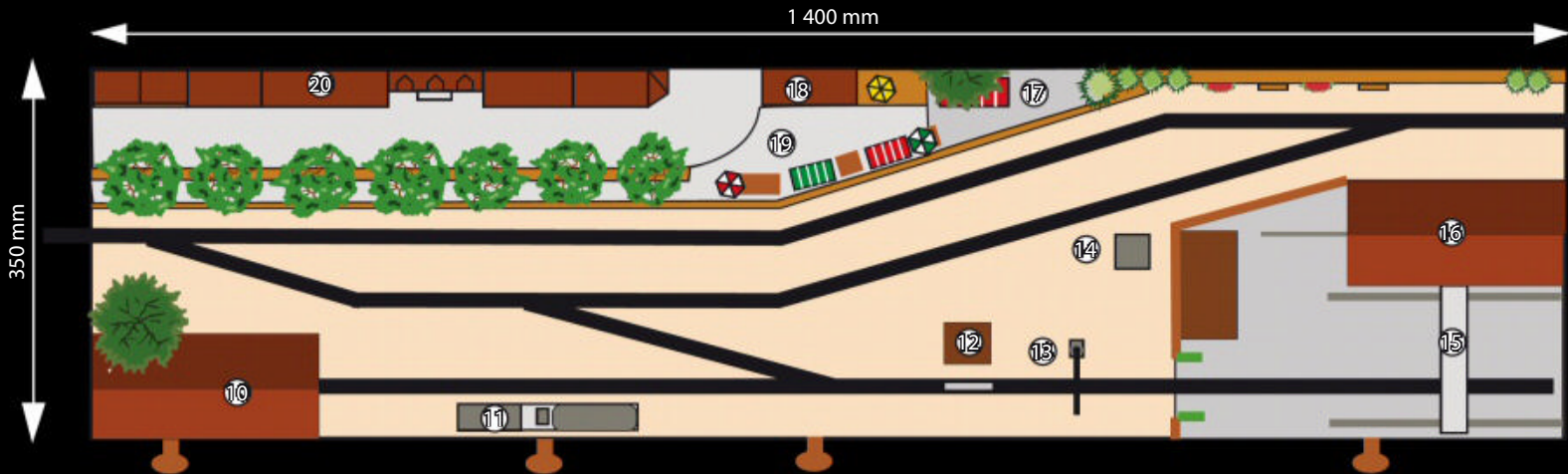
L'ENSEMBLE DE
LA MAQUETTE
EST ÉCLAIRÉ, LES
VUES NOCTURNES
SONT VRAIMENT
SYMPATHIQUES.



Module Port Marlène



Module Villebelle

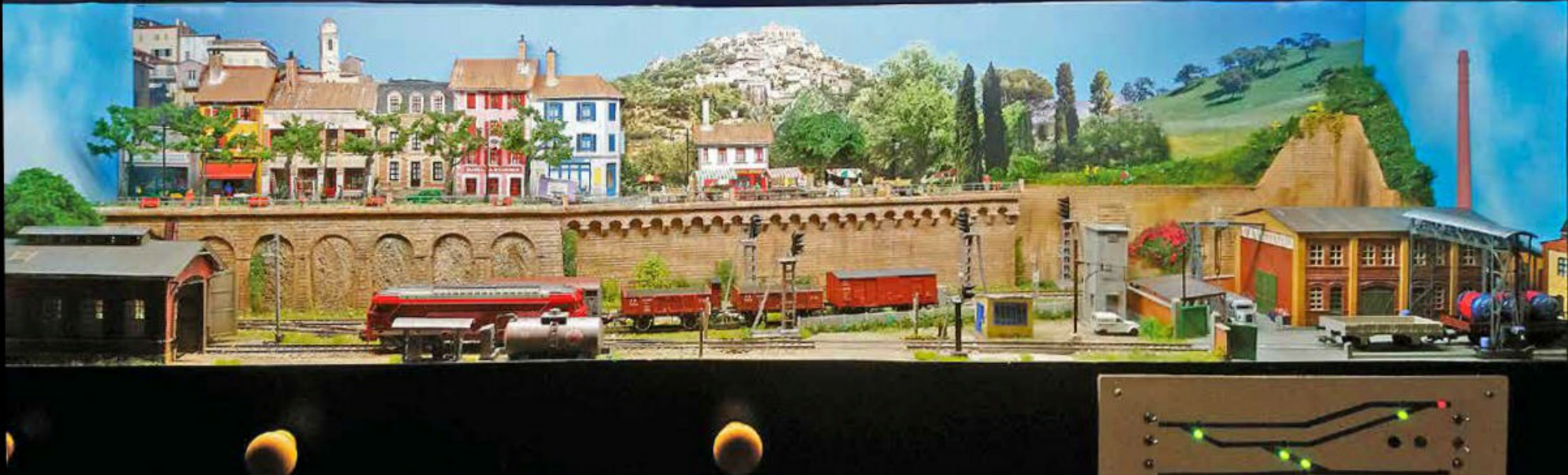


- 1 - Canal
- 2 - Quai
- 3 - Gare à marchandise
- 4 - Maison du garde-barrière
- 5 - Bâtiments résidentiels et commerciaux

- 6 - Hangar
- 7 - Dépôt charbone
- 8 - Grue hydraulique
- 9 - Grue
- 10 - Remise à locomotive

- 11 - Station de service
- 12 - Bascule pour wagons
- 13 - Gabarit
- 14 - Poste de transformation électrique
- 15 - Pont roulant

- 16 - Usine
- 17 - Terrain de boules
- 18 - Club de la pétanque
- 19 - Marché provençal
- 20 - Bâtiments résidentiels et commerciaux





À la droite de Villebelle, les établissements Pagnotta, fabricant de systèmes électromécaniques...

tuée par deux grandes boîtes. Chacune mesure 140 cm de longueur, 55/42 cm de hauteur et 35 cm de profondeur, et elle est faite en contreplaqué de 10 mm d'épaisseur. Les deux faces latérales présentent deux ouvertures pour le passage de la voie vers l'autre module ou vers les coulisses. L'ossature de la boîte supporte un tube d'éclairage à LED. Le module de Port-Marlène présente une déclivité de 35 mm, et j'y ai disposé une feuille de 4 mm de plexiglas peinte sur sa face inférieure en bleu et destinée à représenter l'eau de mer.

La pose de la voie

La ligne se compose d'environ 8 m de voie courbable Peco et de huit aiguilles commandées par des tiges de fer qui dépassent de la face avant des modules. La position de chaque aiguille est signalée sur le panneau de commande au moyen d'un microrupteur de fin de course avec un contact inverseur actionné par un domino monté sur la tige de commande. Les rails sont collés directement sur la base en contreplaqué avec colle

blanche et, une fois bien fixés, ils ont été entièrement peints avec une bombe couleur terre-de-Sienne brûlée. Les traverses ont été patinées avec une brosse, puis vieilles et salies par brossage à sec. J'ai ensuite procédé à la pose du ballast en utilisant de la pierre concassée Woodland Scenics en mélangeant différentes nuances et tailles, avant collage classique. Le système d'alimentation choisi est l'analogique. En profitant de la particularité des aiguilles Peco avec le cœur isolé, il est possible d'alimenter un circuit seulement lorsque la direction lui est donnée par l'aiguille. Malheureusement, le câblage n'a pas été particulièrement soigné et les fils sont dispersés sous la structure. J'espère ne pas avoir à intervenir à l'avenir car l'identification des circuits ne serait pas facile. La coulisse permet de représenter l'origine d'un train et sa destination lorsqu'il quitte la scène. Dans mon cas, elle se compose de quelques tiroirs de 60 cm de longueur qui, placés face à la voie de sortie et connectés au réseau au moyen de connecteurs rapides, permettent de recevoir

un train pour le tourner ou le déplacer de l'autre côté du réseau.

Des photos pour les fonds

Les fonds constituent un élément de finition fondamental du réseau et sont réalisés avec des photographies imprimées sur des feuilles de polystyrène de 3 mm. Les images ont été combinées avec un logiciel graphique utilisant des photos personnelles ou récupérées sur Internet. Pour Port-Marlène, en partant de la droite, on trouve l'union des villages d'Eze (06) et de Gourdon (06). À côté, la campagne descend en intégrant un paysage anglais à d'autres images rurales. Le réservoir d'eau et la cheminée à gauche proviennent d'une photo d'une ancienne usine située le long de l'autoroute Milan - Varese.

Pour Villebelle on trouve une vue de Villefranche-sur-Mer et encore de Gourdon, tandis que l'intégration de photos de parcs publics et de collines forme l'arrière-plan du côté droit. Alors que toute la végétation



Les boutiques sont toutes aménagées. Les innombrables saynètes racontent le quotidien des habitants, Il doit faire bon vivre à Villebelle.

est obtenue avec les différents produits disponibles sur le marché, pour les arbres, j'ai préféré la construction intégrale utilisant du fil de cuivre de différents diamètres torsadés. Après façonnage, je les ai fixés avec quelques gouttes d'étain, plâtrés et peints pour reproduire la surface du bois. Le feuillage est ensuite obtenu par collage du flockage des producteurs spécialisés (Heki, Noch...).

Un décor personnel

Le décor, c'est-à-dire les voiries et les bâtiments, fait appel au carton et aux textures Redutex. La construction des bâtiments en plastique a demandé beaucoup d'efforts alors que la définition du type de bâtiment et de son emplacement a été très addictive. Ces éléments sont en carton et totalement construits en utilisant les techniques vues dans les différents magazines et les modèles présentés dans *Clés pour le train miniature*. Internet a également fourni de nombreuses idées, comme le bâtiment du Bazar Saglietto dont le design a été tiré d'une ancienne carte postale trouvée sur Internet. Le choix

des noms des différentes enseignes est un clin d'oeil à quelques amis qui vivent à Villefranche-sur-Mer et qui ont exercé leur métier dans les mêmes secteurs. Un autre choix personnel, le dancing l'Accordéon. Ma femme et moi aimons beaucoup danser et donc nous ne pouvons pas renoncer à cette possibilité quand on est à Villefranche (pardon, à Villebelle). La signalisation ferroviaire est l'ensemble des signaux conventionnels destinés à assurer la sécurité des usagers du rail. Pour la signalisation, j'ai accepté un compromis en me contentant de signaler la voie libre avec le signal vert et l'arrêt avec les doubles lampes rouges. Sur les voies de service j'ai placé le signal lumineux violet qui provoque l'arrêt du train. La structure des feux de circulation reflète (en principe) les dimensions et formes françaises avec quelques erreurs car je n'avais pas de documentation adéquate. Le poteau de support est obtenu en collant deux profilés en L en PVC pour former un tube rectangulaire dont deux parois ont été percées et limées pour créer les ouvertures rectangulaires. Un morceau

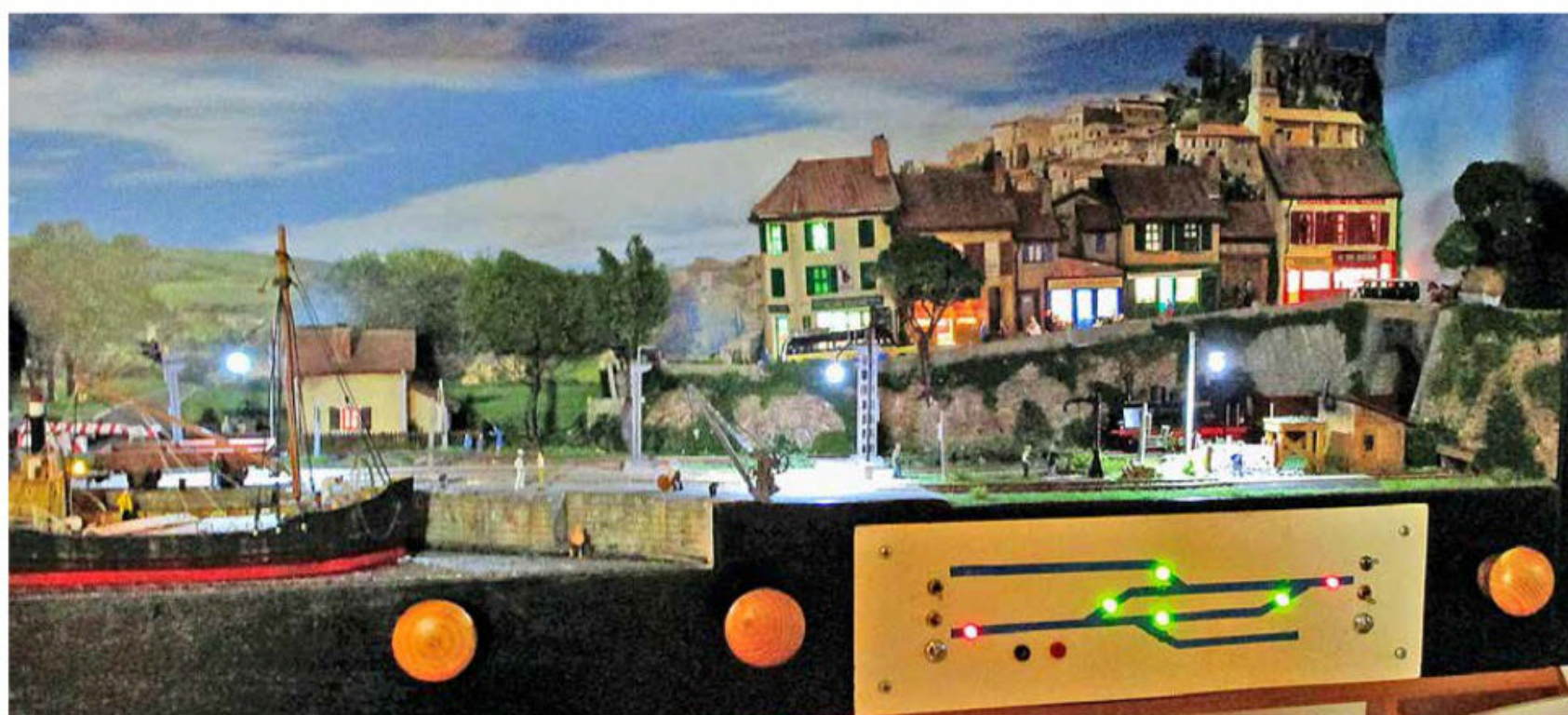
de circuit imprimé a été façonné à la bonne forme. Sur les deux côtés de la partie en cuivre (isolés l'un de l'autre) j'ai soudé les fils des LED. Plusieurs pancartes placées le long de la ligne permettent de signaler les limites de vitesse, les zones de ralentissement, les impasses, l'émission des signaux sonores, etc.

Le matériel roulant

Les locomotives et les wagons et voitures qui circulent actuellement sur les voies du réseau ont peu à voir avec l'environnement et l'époque imaginée, mais pour le moment j'ai dû faire avec. On trouve des locomotives italiennes, françaises et allemandes, le matériel remorqué reflétant également ces origines. Pour l'instant, j'ai acheté quelques locomotives d'occasion, attiré plus par l'esthétique que par des raisons rationnelles. Pour l'avenir, je compte aborder le problème un peu plus sérieusement. Je pense aussi de vieillir et salir les wagons, les voitures et les locomotives, car certains véhicules neufs, font un peu trop « plastoc » comme dirait mon ami Didier. Mais tout cela sera une autre histoire. ■



UNE MACHINE
POUSSE UN WAGON
RÉFRIGÉRANT
QUI EMPORTERA
LE POISSON
FRAÎCHEMENT ARRIVÉ.



Tombée du jour à Port-Marlène.



WWW. TRAIN-MODELISME.COM

La passion des trains miniatures !



Les rames voyageurs
Les locomotives
Les autorails
Les voitures et wagons
Les rames urbaines
Les trains de travaux



Les trains à crémaillère
La gamme économique
Les rails et accessoires...
Le digital et l'alimentation...
Le décor, la caténaire, la signalisation...
Les coffrets, l'entretien...



Prix compétitifs, STOCK important avec gestion en temps réel, expéditions 24 H !
Commandes en ligne par CB ou E-card, par courrier et par fax 02-54-28-75-01 !



Train Modélisme Rte d'Angles 36220 Néons/Creuse Tél 02-54-28-59-66 RCS 433 831 039 trainmodelisme@orange.fr

Réservez votre espace publicitaire
en contactant

LR PRESSE

Tél. : 07 67 67 14 27

Fax : 02 97 24 28 30

Mail : publicite@lrpresse.com



M. CITERNE

Trains Miniatures N - HO

Occasions - Dépôt-Vente

Digital • Roco • Lenz • Zimo • Trix

VENTE PAR CORRESPONDANCE

Ouvert du mardi au samedi-: 9h-12h30 et 14h- 19h

21 Bd du Temple - 75003 Paris

Tél./fax 01.42.78.00.16

Métro-: République - Filles du Calvaire, Bus 20 - 65 - 96

**Découvrez LE MAGAZINE DES
CRÉATEURS FERROVIAIRES**

Voie Libre
LE MAGAZINE DES CRÉATEURS FERROVIAIRES



Et toujours en
version anglaise



Décor



Réseaux



Histoire

N° 105

Abonnez-vous : trains.lrpresse.com ou avec le bon de commande, p. 104