



BIEN RÉUSSIR **L'écaillage de la tôle**

Sous l'anglicisme «chipping» se cache une technique de patine que l'on peut traduire par «écaillage». Plus simple qu'elle n'y paraît, cette technique consiste à écailler une couche de peinture pour faire apparaître, par endroits, la couche de peinture recouverte. Issue du modélisme militaire et aviation anglo-saxons, cette technique de patine trouve aussi tout son sens dans notre domaine. Voyons comment la mettre en œuvre simplement sur une caisse en tôle reproduite en impression 3D par l'artisan Production Ludo Modélisme. ■



Cette caisse en tôle peinte et patinée complète à merveille le chargement de ce wagon de travaux. Elle pourrait tout autant trouver sa place dans un dépôt ou dans la cour d'une entreprise. Les autres accessoires, les serre-joints, l'éclisse, la selle et la fourche sont aussi issus de la gamme Production Ludo Modélisme.

Principales fournitures

- Caisse en tôle Production Ludo Modélisme (réf. 086) <production-ludo-modelisme.fr>
- Peinture Tamiya : XF-10 et XF-8
- Primaire (exemple : Decapod 8004)
- Heavy Chipping 089, diluant 050 et crayon 10023 de AK Interactive
- Wash 1004, Oilbrusher 3510 et vernis Ultra Mat 2054 de MIG
- Masque liquide (exemple : Maskol Humbrol)
- Outillage : pinceau fin 10/0, pinces brucelles, cure-dents, lime fine



1



L'impression 3D résine nécessite des supports qui laissent des bavures qu'il convient donc d'éliminer avec une lime fine. Le modèle est bien conçu, les bavures se situent exclusivement sous la caisse.

2



Détourné de son usage initial, le masque liquide (ici Maskol de Humbrol) peut aussi servir à fixer la caisse sur un cure-dent recoupé. Bien pratique pour manipuler l'objet à patiner. Pas indispensable mais recommandé : appliquons d'abord une couche d'apprêt.

3



On applique ensuite la couche de rouille. J'ai choisi la référence XF-10 de Tamiya. Très mate, elle évoque bien la rouille ancienne. J'ai fait toutes les opérations de peinture à l'aérographe, mais un pinceau convient aussi. Le séchage est alors juste un peu plus long.

4



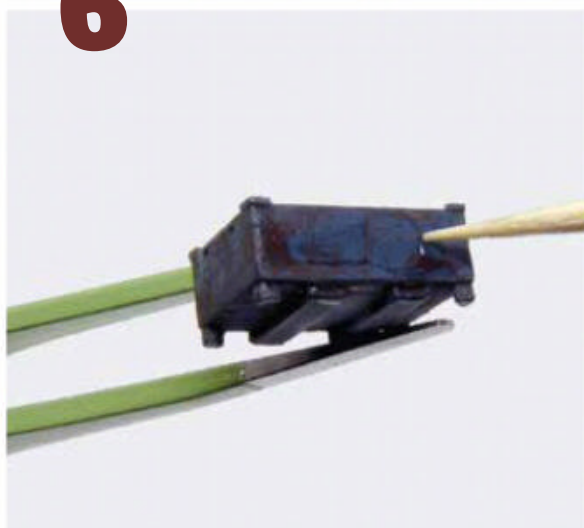
Après séchage, poursuivons avec trois couches de Heavy Chipping AK. Le produit est parfaitement incolore. Attention, le séchage est un peu long. C'est ce produit qui fragilisera la teinte appliquée au-dessus et en facilitera l'écaillage.

5



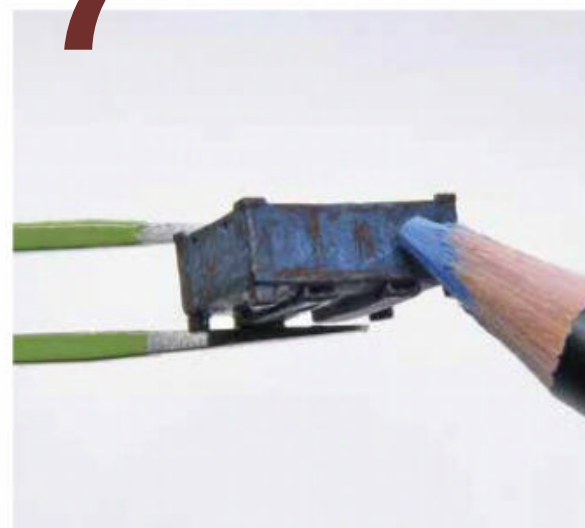
Terminons par la teinte de base de la caisse. J'ai choisi le bleu XF-8 de Tamiya. Pour cette étape, il est important de choisir une teinte acrylique.

6



La teinte de base tout juste sèche, il est temps de passer à l'écaillage, sans trop tarder. Mouillez largement la surface et frottez délicatement avec un cure-dent et/ou un pinceau brosse. La peinture bleue s'écaillera pour laisser apparaître la teinte rouille.

7



Le crayon AK 10023 utilisé humide (pointe trempée brièvement dans l'eau) permet d'éclaircir la teinte bleue et d'apporter de la nuance. Une fois l'ensemble sec, nous pouvons vernir. Le vernis MIG Ultra Mat s'applique au pinceau, non dilué, ou à l'aérographe, dilué par moitié à l'alcool à 90°.

8



La teinte rouille est nuancée par un lavis de rouille clair (Wash MIG Light Rust 1004) appliqué au pinceau en bas des parois et au fond de la caisse. Des coulures sont ensuite réalisées à l'Oilbrusher Rust MIG 3510. Appliquez d'abord des points en haut des parois, laissez sécher 2 ou 3 min puis tirez la peinture vers le bas avec un pinceau fin imprégné de diluant.

9



Mission accomplie, à vous de jouer !

Texte et photos :
THOMAS GALLÉ