

L'HÔTEL TERMINUS

FACE À LA GARE

HO



IMPOSSIBLE DE LE
RATER! LORSQUE VOUS
SORTEZ DE LA GARE DE
PETITVILLE-SUR-MER,
L'HÔTEL LE TERMINUS
EST FACE À VOUS.

Qui dit gare, dit hôtel. À Petitville-sur-Mer, il s'appelle « Le Terminus », un bel immeuble à trois niveaux, imposant, propre et bien entretenu. Olivier Taniou vous propose une construction intégrale, en carton épais, profilés en plastique et quelques accessoires artisanaux.

Texte et illustrations: Olivier Taniou

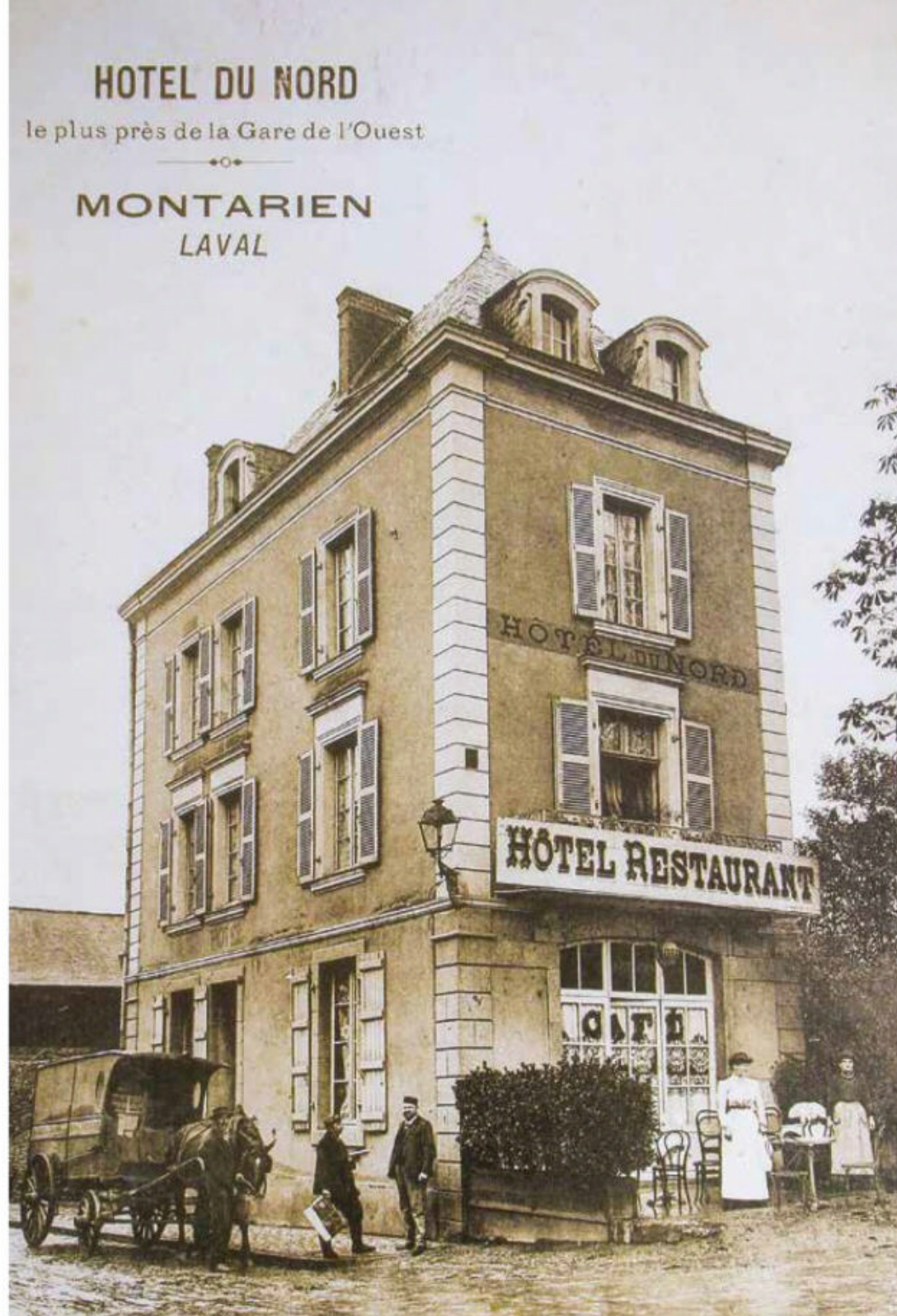
Comme beaucoup de modélistes, j'utilise du calendrier en tapis de coupe pour des renforts ou soubassements de quais, pour des calages, mais aussi pour les maçonneries de certains bâtiments. N'ayant pas de plan de cet hôtel, juste des photos et des menuiseries artisanales à poser, j'ai défini les dimensions qui correspondent à l'emplacement disponible de mon projet. Le bâtiment suit une rue en courbe, en forte pente et nécessite un pan coupé.

J'utilise un gros cutter et un réglet pour découper les pans de murs, sols et planchers, puis un cutter de modélisme, équipé d'une lame neuve, pour les coupes précises des ouvertures (**photo 1**). Le plan joint donne les dimensions nécessaires à cette réalisation. Les murs sont assemblés comme pour une maison de poupée (**photo 2**), de façon à pouvoir poser les fenêtres, carreaux et rideaux. J'utilise de la colle vinylique étalée au pinceau, pour ces assemblages.

Sitôt monté, sitôt enduit

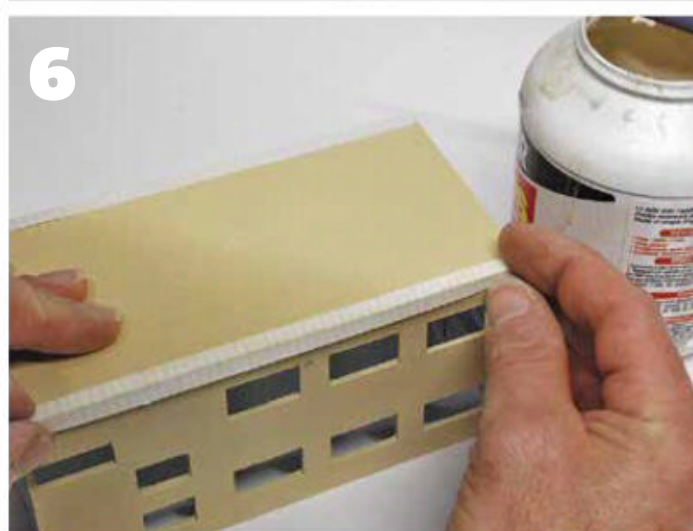
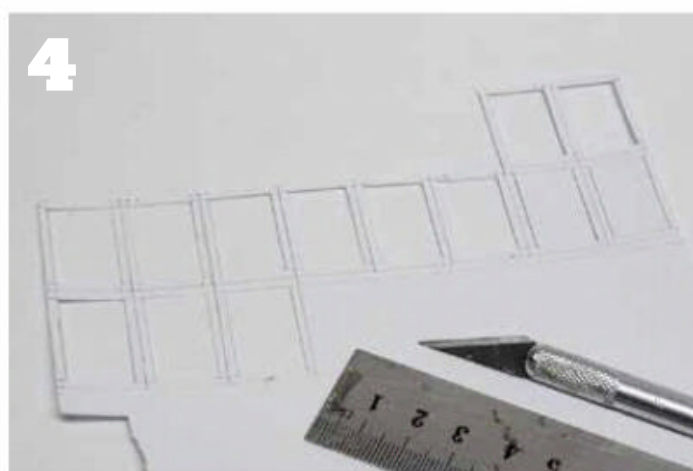
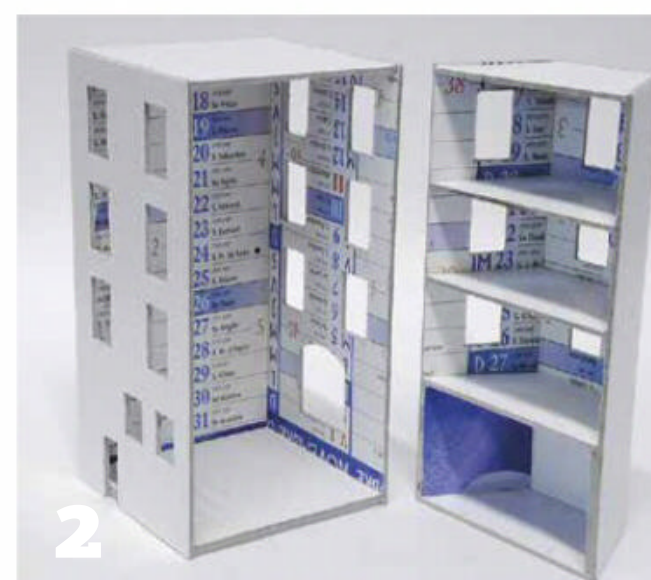
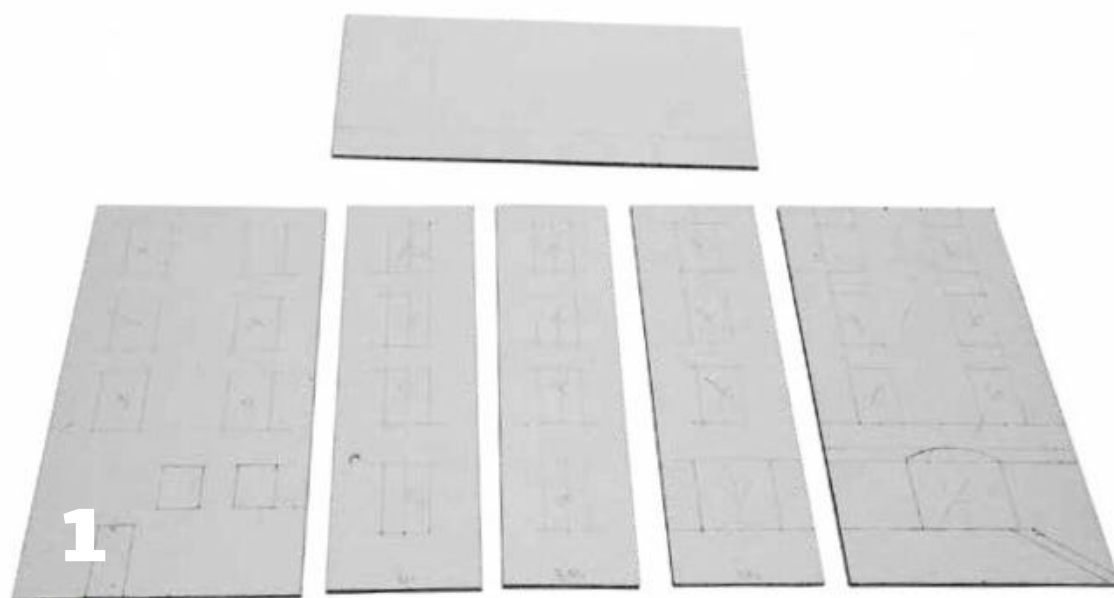
L'assemblage effectué, je prépare, dans un bac, l'enduit de façade. C'est un mélange de Gesso et de teintes acryliques appliqué avec un rouleau mousse en deux couches (**photo 3**).

Les tranches des ouvertures sont reprises au pinceau. Avec cette méthode, en une étape, le bâtiment est enduit et peint.



PRINCIPALES FOURNITURES

- CARTON ÉP. 0,15 ET 2 MM
- PRODUITS MAQUETTE
CRÉATION: HUISSERIES
RÉF. HUISDR H20087E,
VITRAGE RÉF. STRK017
ET VOLETS RÉF. VFDP87
- FIL DE LAITON DIAM.
0,3 MM (APPUIS
DE FENÊTRES)
- PROFILÉS EVERGREEN
: RÉF. CHANNEL 263,
RÉF. 8204 (0,56 X
1,09 MM), RÉF. 102
(0,25 X 1 MM)
- PLAQUE DE TOITURE
ARCHITECTURE &
PASSION RÉF. 87VIL01
- RIDEAUX
- RUBAN À LED
- COLLE VINYLIQUE,
COLLE PLASTIQUE
- TERRE À DÉCOR
- PEINTURE LIQUITEX:
TITANE ÉCRU, JAUNE
DE NAPLES, ROUGE DE
MARS, NOIR, BLEU
- GESSO
- RÉGLET, CUTTER,
ÉQUERRE, PORTE-MINE,
PINCEAUX, FER
À SOUDER



Carton fin et plastique pour les encadrements

Sur du carton fin, je trace et coupe les encadrements de fenêtres (**photo 4**). Pour les chaînages d'angles, je grave avec une pointe à tracer les pierres, puis découpe les bandelettes, d'une largeur de 12 mm, pliées par le milieu (**photo 5**). Les chaînes d'angles sont mises en peinture à plat sur le plan de travail. C'est un mélange de peinture acrylique blanche additionnée d'une pointe de crème pour obtenir la teinte de la pierre de tuffeau. Une fois sèches, ces bandes sont collées à la colle vinylique sur les angles assemblés du bâtiment (**photo 6**). De la même façon, je colle les entourages de fenêtres, rectangles évidés de 18,5 x 28 mm. Sur la façade arrière, côté quai portuaire, les entourages des fenêtres de cuisine et de la porte sont réalisés en bandelettes de briques Slater's (**photo 7**). Les linteaux sont en profilé en U Evergreen. J'utilise un Chopper (NWSL) pour couper les profilés plus rapidement et avoir une coupe identique sur toutes mes pièces (**photo 8**). Pour donner du relief à ces pierres de tuffeau, il y a deux

1 Les pièces de maçonnerie proviennent d'un morceau de carton de calendrier de 2 mm d'épaisseur. J'ai adapté le bâtiment à la pente de la rue, le plan proposé est un bâtiment de plain-pied.

2 Les murs sont assemblés, mais la partie à pan coupé reste amovible pour la suite des travaux, façon maison de poupée.

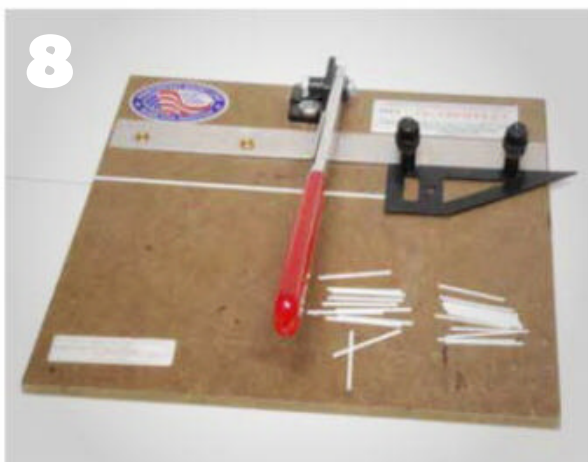
3 Les murs reçoivent un enduit teinté en une passe.

4 Un peu de concentration et de patience sont nécessaires pour découper dans le carton fin les dix-huit entourages de fenêtres.

5 Les chaînes d'angles sont gravées à la pointe à tracer et découpées en bandes. Elles sont ensuite pliées sur une équerre pour bien épouser la maçonnerie.

6 Les chaînages couvrent les joints de carton.

7 Les entourages de la porte et des fenêtres sont collés méticuleusement.



épaisseurs de profilé plastique. Un premier profilé (réf. 102) est collé à plat avec de la colle à maquette sur l'encadrement en carton, puis un entourage de profilés (réf. 204), collés sur-le-champ, encadre l'ensemble (**photo 9**). Au pinceau fin, j'applique un mélange de beige Humbrol réf. 41 et de blanc mat 34 sur ces finitions en pierre de tuffeau (**photo 10**).

De bien belles menuiseries

J'ai utilisé des plaques de portes et fenêtres en carton découpé au laser de chez Maquette Création. Elles sont très réalistes, ce sont les plus fines que j'aie utilisées à ce jour. Deux fenêtres par plaque peuvent être représentées ouvertes. Les plaques sont apprêtées à l'aérosol blanc pour masquer les traces de la graveuse laser sur la tranche. Je prélève une à une les fenêtres et les colle à la colle vinylique dans leur emplacement (**photo 11**). Je pose la porte arrière. C'est à ce moment que l'on comprend l'utilité du montage du bâtiment ouvert façon maison de poupée.

S'ensuit la pose des carreaux, le plastique fourni est également très fin. J'utilise pour ces assemblages de la colle vinylique. J'ai poncé les carreaux de cuisine de manière à obtenir des vitrages opaques. La grande porte double en façade est obtenue à partir de deux fenêtres Maquette Création et de profilés Evergreen en suivant l'arrondi de la maçonnerie (**photo 12**). Les poignées sont débitées dans du fil de laiton de 0,3 mm de diamètre mis en forme avec une pince plate.



8 Le Chopper, ou massicot, est l'outil idéal pour obtenir rapidement des pièces de longueur identique.

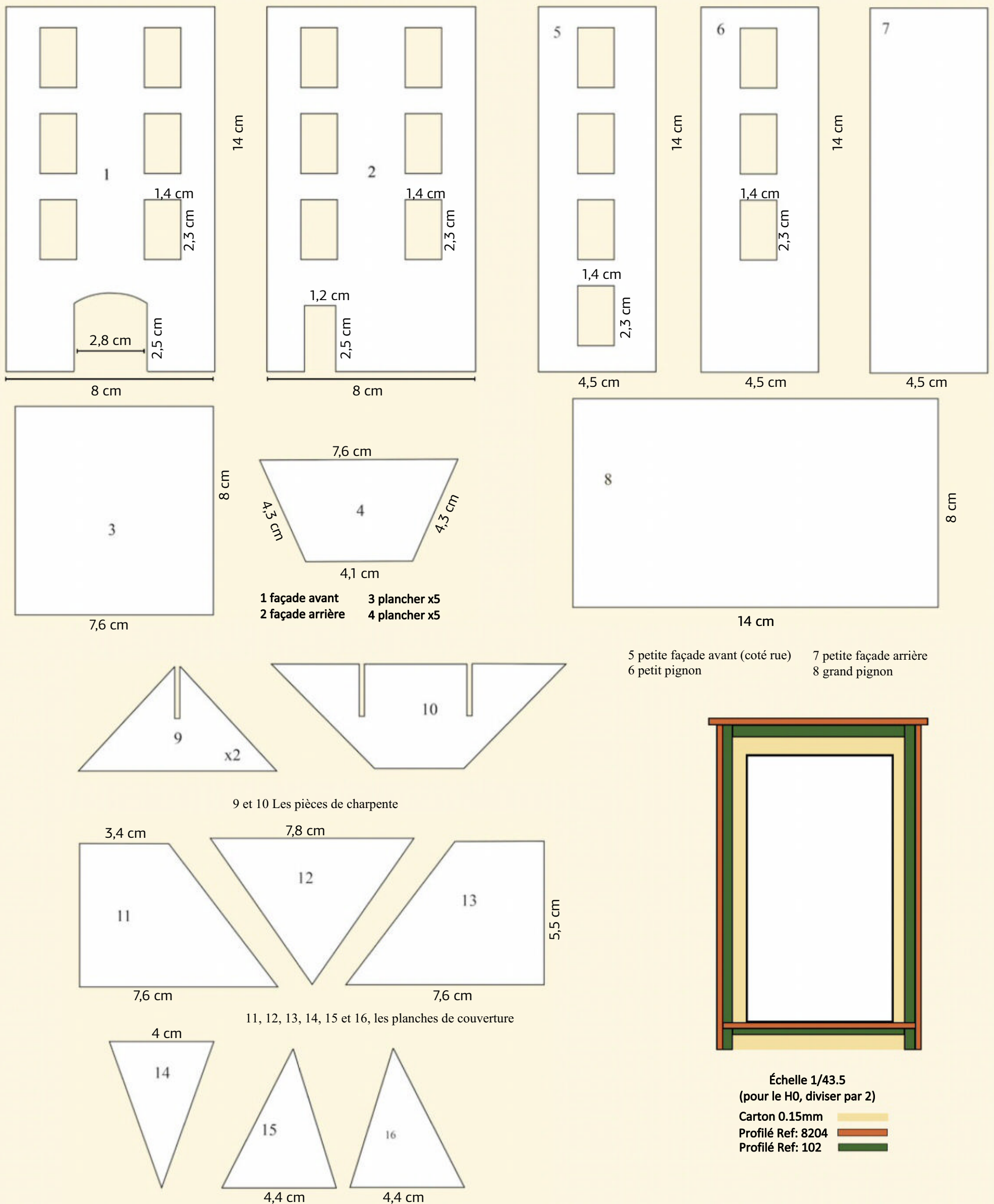
9 Les profilés sont collés à la colle à maquette sur l'encadrement en carton. Je pose en premier les profilés à plat et termine par les entourages.

10 Tous les entourages de menuiseries sont posés. Le bâtiment est toujours en deux éléments, d'où l'absence du couvre-joint et de corniche entre la maçonnerie plane et le pan coupé.

11 Après peinture, les menuiseries Maquette Création sont collées par l'intérieur avec de la colle blanche. C'est là tout l'intérêt de ma construction en deux volumes distincts.

12 Vue rapprochée sur la porte, croisement de deux fenêtres Maquette Création et de profilés Evergreen collés directement sur la vitre.

LES PLANS SONT CEUX D'UN HÔTEL DE PLAIN-PIED. L'HÔTEL CONSTRUIT ICI EST PLACÉ EN SURPLOMB, LA PORTE PRINCIPALE EST DONC ACCESSIBLE PAR UN ESCALIER. LES PATRONS DES PIÈCES SONT PUBLIÉS À **LA MOITIÉ DU HO.**



Des rideaux en guise d'aménagement.

Je ne veux pas faire d'aménagement intérieur, j'installe simplement des rideaux à toutes les fenêtres. Ce sont des aménagements de kits en plastique que j'avais gardés (**photo 13**). Pour les fenêtres entrouvertes, je mets en forme le papier du rideau afin de laisser la place nécessaire à l'ouverture (**photo 14**).

De bons appuis

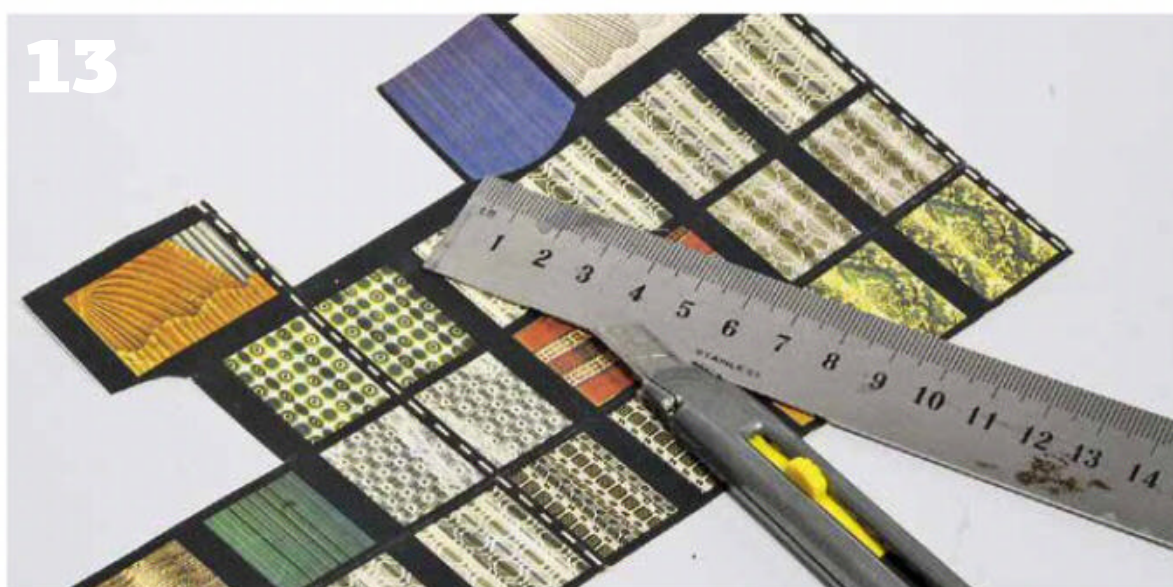
Les appuis de fenêtre sont des pièces artisanales issues de la gravure chimique. Afin de les coller à une hauteur constante, j'ai utilisé un petit morceau de carton comme gabarit pour les installer (**photo 15**).

Après les avoir peints en noir avec de la peinture en aérosol, je les colle à la colle vinylique. Côté quai portuaire, c'est moins élégant, de simples barres d'appui en laiton sont peintes en noir et collées.

Des volets pour agrémenter les façades

Les volets, référence complémentaire des fenêtres, sont collés. J'en ai fermé quelques-uns (**photo 16**).

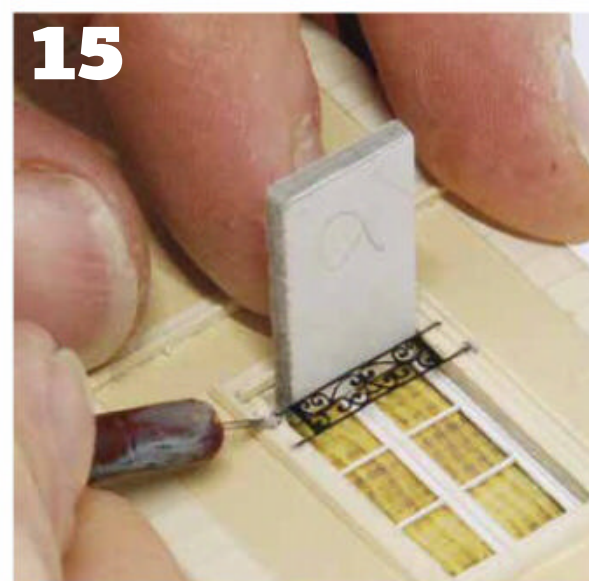
La gravure est exemplaire, il y a même les ferrures et loquets de fermeture de gravés. Ils sont peints et posés de la même façon que les fenêtres.



13 Les rideaux sont issus d'aménagements intérieurs d'anciens kits.

14 Les fenêtres sont terminées par la pose des carreaux et des rideaux. Pas d'aménagement intérieur visible pour ce bâtiment.

15 Pour une régularité de pose sans devoir mesurer au réglet, j'utilise un gabarit pour coller les appuis de fenêtres.



16 Les volets ajourés, référence complémentaire des fenêtres, habillent les façades.

17 Tous les niveaux ne doivent pas être éclairés comme autrefois sur nos kits! Les planchers bloquent le flux lumineux qui diffuse bien à travers le papier des rideaux.



Assemblage des deux parties

Avant de fermer définitivement le bâtiment, je dispose deux rubans de trois LED en guise d'éclairage (**photo 17**). Je perce la façade et laisse des fils en attente pour les futures appliques extérieures. Le bâtiment est maintenu fermement le temps du collage. La jointure est recouverte par les chaînes d'angle en tuffeau restantes (**photo 18**). J'ajoute un bandeau au niveau du plancher du premier étage et une corniche en haut de maçonnerie façon tuffeau également en profilé plat Evergreen.

Une toiture détaillée

Je découpe les volumes de la charpente dans du carton épais (**photo 19**). Ces pièces sont collées entre elles (**photo 20**). La toiture est issue d'une planche d'ardoises Architecture & Passion (**photo 21**). Étant donné les angles et formes délicates, j'ai eu recours à des gabarits de carton afin de définir les cotes exactes avant de découper la plaque de toit. Dans certains cas, je biseaute, avec une lime en carton, le bord de la plaque de toit pour limiter l'épaisseur du raccord.

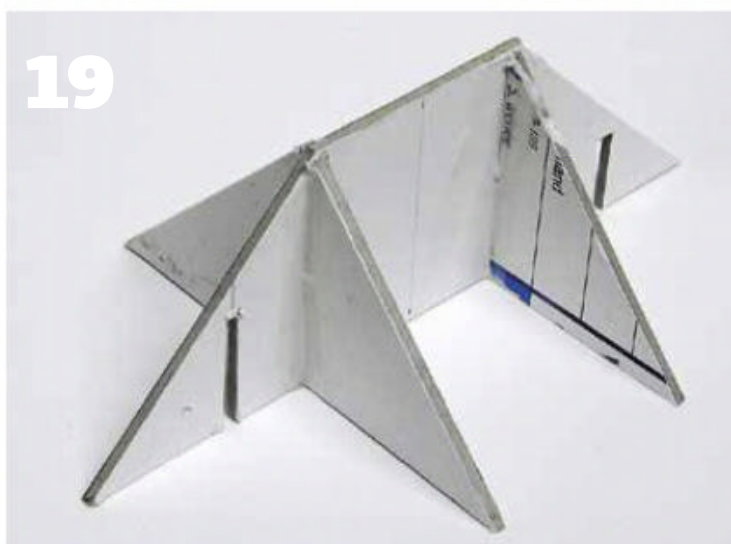
Il me restait deux fenêtres de toit en œil-de-bœuf d'un kit de gare, j'ai trouvé qu'elles seraient à leur place sur ce bâtiment (**photos 22 et 23**). J'ai donc découpé ma toiture pour les insérer. Deux cheminées en résine et deux lucarnes de toit prennent également place. Des bandes de zinc de 3 mm de large recouvrent les raccords de toit.

La gouttière nantaise ceinture le haut du bâtiment. C'est un L de carton de 4 mm de

22 Je dispose, sur les faces visibles côté gare, les deux fenêtres de toit qui sont tout à fait dans le style du bâtiment.

23 Les fenêtres en zinc reçoivent leur toiture.

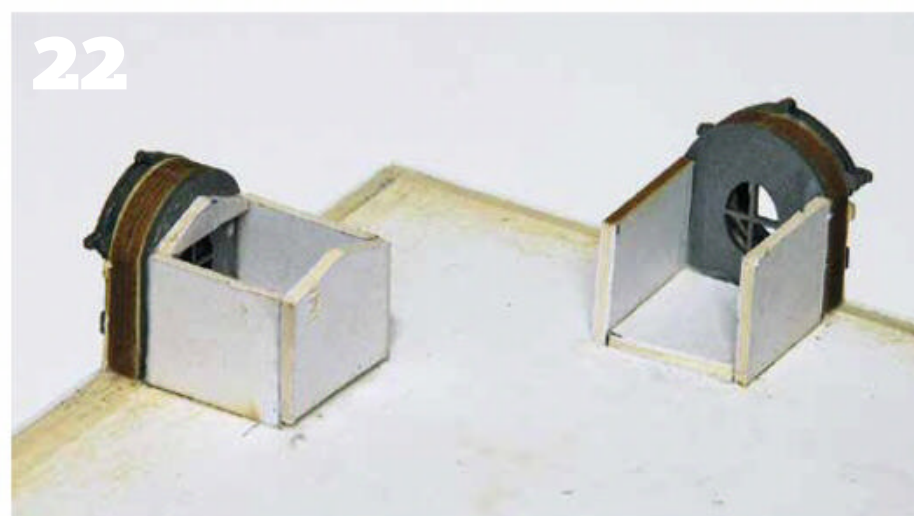
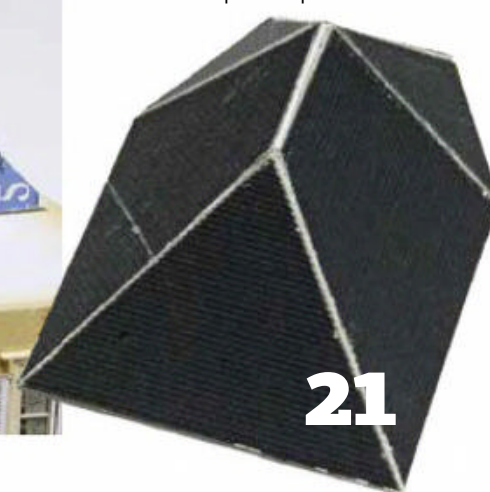
18 Sur la façade côté quai portuaire, le linteau et les entourages en brique sont peints au pinceau fin.



19 La charpente pleine est aussi réalisée en carton de calendrier.

20 Le bâtiment est assemblé, les derniers chaînages sont collés. La charpente peut être pensée.

21 La charpente pleine est aussi réalisée en carton de calendrier. Les plaques de toit Architecture & Passion la recouvrent. Les coupes sont biseautées pour limiter l'épaisseur de joint. Les mauvaises coupes seront cachées par la peinture.



largeur plié à 90° qui est collé sur le haut de la maçonnerie; elle repose sur la corniche, c'est un très bon couvre-joint **(photo 24)**. La toiture est collée, puis peinte au pinceau avec un mélange de peinture acrylique noire additionnée de bleu. Les zincs sont peints au pinceau en gris **(photo 25)**.

Encore des détails

Les descentes d'eau pluviales sont faites avec du fil de téléphone dont la gaine est grise **(photo 27)**. J'utilise de la colle cyanoacrylate pour les fixer au mur. J'ai fabriqué deux boîtes à eau dans un profilé carré Evergreen de 2 mm, pour le raccordement à la gouttière. Les appliques extérieures sont des pièces artisanales que j'ai rendues fonctionnelles en les équipant d'une LED CMS.

L'enseigne est imprimée sur du papier avec une imprimante laser. J'ai intégré la police d'écriture Algerian sur un rectangle de couleur se rapprochant de celle du crépi, avec un logiciel de dessin **(photo 28)**. Comme sur la photo du bâtiment réel, je découpe et colle le bandeau contenant l'enseigne sur toute la largeur de la façade entre le premier et le deuxième étage. J'ai trouvé sympa d'ajouter la licence IV, valable pour la partie bar, près de la porte principale. J'ai également confectionné une petite enseigne « Hôtel » à coller au-dessus de la porte de service à l'arrière du bâtiment.

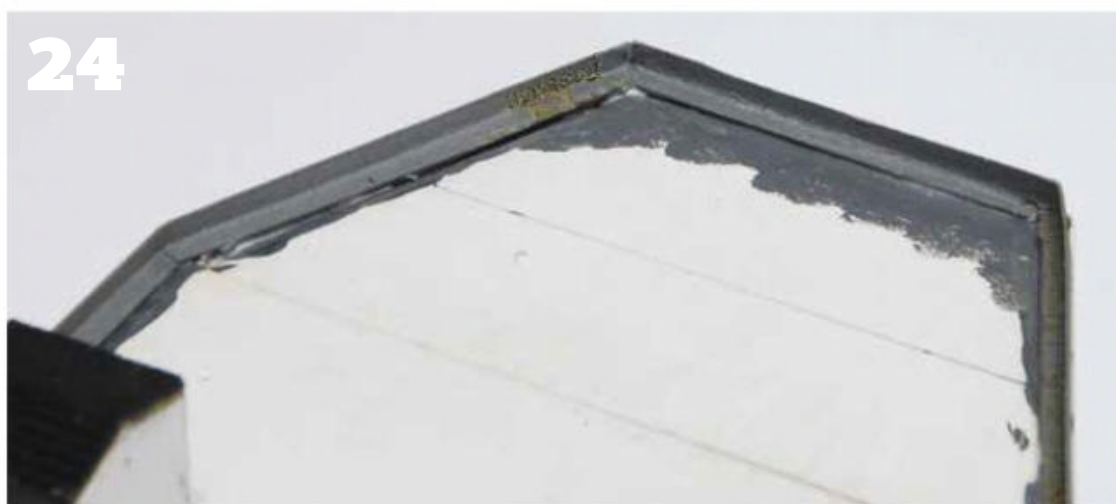
Patiné mais pas trop

L'hôtel est terminé, mais il fait trop artificiel. Un peu de terre à décor appliquée avec parcimonie apporte de la véracité au bâtiment. J'utilise principalement de la terre à décor ombre naturelle appliquée au pinceau pour renforcer les ombres et reliefs. Un peu de blanc pour éclaircir les milieux de zones entre les fenêtres et les zincs. Je dépose du noir autour des cheminées. Après cette ultime étape, les fils sont passés sous le réseau, le bâtiment est collé à la colle vinylique sur le décor.

Une terrasse pour accéder à l'hôtel

Quoi de mieux qu'une terrasse aménagée pour accueillir les voyageurs? La rue est en pente, j'ai construit un large escalier en carton de calendrier, donnant accès à la terrasse de l'hôtel, sur laquelle des tables et chaises permettent de prendre un verre avant le prochain train **(photo 29)**.

Je ne sais pas pour vous, mais moi je louerais bien une chambre face à la gare pour voir manœuvrer les trains entre les arrivées et les départs. ■



24 Les profilés gris en carton, pliés à 90°, simulent de la gouttière nantaise.

25 Au dernier moment, j'ai recoupé la toiture pour insérer les fenêtres de toit. Je dispose deux cheminées en résine et les joints de toit.

26 La toiture et ses accessoires sont peints, j'ai trouvé qu'une petite lucarne meuble bien le haut de la toiture.





27 La terrasse est faite en Carton Plume (Canson) pelé, les marches d'accès sont en carton de calendrier. L'ensemble est enduit avant d'être poncé, peint et patiné. La grille et le mobilier, accessoires artisanaux, décorent la terrasse.

28 Les descentes d'eau pluviales sont collées. S'ensuit une patine à base de terre à décor, plus prononcée sur la façade arrière du bâtiment.

**L'ENSEIGNE EST
IMPRIMÉE SUR UN
BANDEAU COLORÉ
DE LA LARGEUR
DU BÂTIMENT.**

